

Галина Стеценко
Номинация: пьесы

НА КРАЮ ПЕРЕМЕН пьеса в 3-х действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Нина – 45 лет, по прозвищу Мышка.
Лариса – подруга Нины.
Лёня – муж Нины.
Витя – сосед по квартире, друг Лёни.
Елена Тимофеевна – мама Нины.
Антонио – отельный гид, работает в Испании.
Анжелика – подруга Антонио.
Бенито – испанец, работодатель Антонио.
Работник ресепшен.
Бармен.
Прохожие, отдыхающие, артисты, пассажиры.

В спектакле звучат русские и испанские песни.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Городок российской глубинки. Наши дни.

В глубине сцены: в одной части – фасад магазина «Продукты плюс» с вывеской «Приятного шопинга», дерево, дорога с «зеброй». В другой части – дверь в квартиру, простой интерьер квартиры (стол кухонный, стол компьютерный, табуретки).

Явление 1.

Нина (*в сером платье выходит из квартиры*). Что-то изменилось во мне. Что-то неуловимое, как свет между утром и днём, днём и вечером. Незаметная грань другим и необъяснимая мне самой. Сын, наконец, повзрослел, стал самостоятельным. И, как будто, камень свалился с плеч! А Лёня начал новую жизнь... Эх, мне так хочется расправить крылья (*взмахивает руки вверх.*) и полететь!..

Пересекает улицу по «зебре», стараясь наступать на белые полосы.

Лариса. (*В яркой одежде выходит с другой стороны сцены, наблюдает за Ниной, встречаются*). Привет, Мышка! Ты всё прыгаешь по своей чёрно-белой дорожке.

Нина. По белым полоскам, Лариса! По белым!

Лариса. Да ты на цветную территорию переходи! А то живёшь как в зимнем лесу: снег да чёрные стволы деревьев видишь. А помнишь... (*смеётся.*) когда твой старый чёрно-белый телевизор сломался, и все прилавки в магазинах уже были завалены цветными, тебе не хотелось расставаться со своим чёрно-белым (*смеётся.*)

Нина. (*с сожалением*). Помню, Лариса. Пролетели годы... и ничего в них не менялось. На работу бегала в один и тот же магазин «Продукты». Новый хозяин, правда, вывеску на нём сменил, назвал «Продукты плюс» и отдел с хозяйственной дребеденью

добавил... табличку повесил «Приятного шопинга». А я все в той же должности – молочно-кифирного продавца...

Идут вместе к магазину.

Нина. Два десятка лет изо дня в день мерю одну и ту же дорогу от дома на работу, с работы домой. Знаю возраст каждой трещинки, каждой выбоины в асфальте.

Лариса. И ходишь с опущенной головой. *(Улыбается.)* Трещинки рассматриваешь или денюжку ищешь?

Нина. Мне часто хотелось найти на дороге денег, чтобы дотянуть до зарплаты и вернуть тебе долг.

Лариса. Пойдём скорей на работу, а то опоздаем.

Нина и Лариса подходят к двери магазина.

Нина. Мне с тобой поговорить надо...

Лариса. Мышка, давай в перерыве. Покурить выйдем, тогда...
Заходят в магазин.

Явление 2.

Лёня. *(идёт с пакетами продуктов в обеих руках).* Всё необходимое, кажется, купил. Кулинарную книгу почитаю и что-нибудь вкусненькое приготовлю к ужину.
Входит в квартиру, кладёт продукты на стол, уходит.

Явление 3.

Из магазина выходят Нина и Лариса в униформе продавцов.

Лариса. *(закурила).* Ты, кажется, поплакаться хотела. Давай начинай.

Нина. *(отмахивается от дыма).* Ты знаешь, сын вчера зарплату получил...

Лариса. Ну и? Сразу пропил?! *(с сочувствием качает головой.)* Яблочко от яблоньки...

Нина. Да нет.

Лариса. *(удивлённо).* Лёнька пропил зарплату сына?!

Нина. Да нет. Никто не пропил.

Лариса. Ну, извини. Всегда, если ты начинаешь со слов «он вчера зарплату получил», то за этим сразу следует, что он её уже пропил.

Нина. Лёнька сейчас не пьёт. Держится, сзаял, что завязал... завязал навсегда.

Лариса *(сочувственно).* Бедная Мышка! Ты самая терпеливая на свете! Потому что, всю жизнь терпишь.

Нина. Сын взял мой занранпаспорт, чтобы купить мне путёвку и билет за границу.

Лариса. Так бы сразу и сказала, что деньги нужны. Сколько?

Нина. Не нужны мне деньги. Игорь подарок мне сделал – путёвку в Испанию. Вот я хотела с тобой новостью поделиться, посоветоваться, ехать мне или нет.

Лариса. Съездить отдохнуть в отпуск – это для тебя великая новость! Все ездят отдыхать каждый отпуск, а ты – на деревенских грядках гнёшься или дома Лёню стережёшь, чтоб в ларёк не сбежал. В наше время за границей кто только ни бывал! Вот я была и в Турции, и в Египте... *(выбрасывает окурок.)* Наконец-то, тебе загранпаспорт пригодился. Четыре года ждал, когда ты о нём вспомнишь. Это я тебя надоумила его получить.... А Лёнька о путёвке знает?

Нина. Пока не говорила.

Лариса. Он обалдеет! Потом расскажешь, как он воспримет.

Нина. Не представляю, как я своих мужиков одних оставлю? Никогда такого не было... Мама мне говорила, что я всегда рядом с мужем должна быть, и всюду – за ним, как ниточка за иголочкой...

Лариса. Не маленькие, твои мужики, не умрут без тебя. Игорь у подружки ночует. А Лёнька... как у тебя терпения хватало столько лет ниточкой за иголочкой? Лечить его от запоев и ждать с моря погоды. Всю жизнь ты на это растратила! А бросить его не могла...

Нина. Как же бросить! Он же не камень! Живой. Лечила. Как не лечить, если болезнь такая привязалась. Но ведь и счастливые мгновенья были! Незабываемые...

Лариса. И слепота твоя была. Она по молодости у всех бывает. Поедь, конечно, отдохни, другую страну посмотри! И не раздумывай! Тебе надо ехать! Тебе давно пора отдохнуть!.. Пойдём работать. Поговорим ещё об этом потом.

Заходят в магазин.

Явление 4.

Нина входит в квартиру. Лёня встречает её в кухонном фартуке и с ложкой.

Лёня. Я картошку жарю.

Нина. Опять картошка!

Лёня. *(виновато).* Я кулинарную книгу почитал, но ничего лучшего жареной картошки с луком не нашёл.

Нина. Наша кулинарная книжка из прошлого века! Ты бы в интернете поискал что-нибудь праздничное...

Лёня. *(задумывается.)* А какой сегодня праздник? Не припоминаю...

Нина. *(бросает сумочку на тумбочку.)* Жарь-жарь. Потом скажу. А я сейчас пока в компьютер загляну.

Проходит и садится за компьютер.

Лёня. *(ставит посуду на стол, подходит к жене, берёт её за плечи).* Всё готово. Пойдем есть! Ужин, правда, получился не праздничный, не романтический.

Нина. *(не отрываясь от компьютера).* Сейчас-сейчас.

Лёня. Что ты там выбрала? Романтическое?

Нина. *(нерешительно встаёт).* Да, романтическое... Я должна тебе сказать...

Лёня. *(снимает кухонный фартук и наклоняет голову к её голове).* погоди!
(убегает, приносит и ставит на стол свечу, зажигает).

Нина *подходит к кухонному столу, садится.*

Лёня. *(садится).* А теперь говори.

Нина. Сын мне подарок сделал с первой зарплаты.

Лёня. Молодец сынок! Моё воспитание! Это я ему говорил, чтобы он с первых отпускных матери подарок сделал. Вот он и сделал! А что купил?

Нина. Путёвку.

Лёня *(удивлённо).* Путёвку? Какую путёвку? Зачем?

Нина. Отдыхать.

Лёня. Не понял.

Нина. Он купил мне путёвку в Испанию.

Лёня. Что? Куда-куда? *(встаёт из-за стола.)* А зачем? И это подарок?

Нина. *(уверенно).* Да, это подарок. И я приняла его. Еду!

Лёня. *(с недоумением).* А зачем так далеко отдыхать? У нас домик в деревне есть. Там твоя мама, Елена Тимофеевна, ждёт нас. Любит, когда мы к ней приезжаем. Там лес, речка... Там настоящий отдых!

Нина. А я на море хочу!

Лёня. Ты, что, море не видела?

Нина. Да я на море была только в студенческие годы. От института нас направляли в Крым работать кухонными работниками в детском лагере: день – работать, день – отдыхать. Тогда я впервые увидела море и горы. Двадцать пять лет об этом отдыхе вспоминаю *(вздыхает)*.

Лёня. Ну что море? Это большая лужа... *(разливает чай)*.

Нина. Я ни разу за границей не была.

Лёня. И я не был. И ничего не потерял! *(недовольно)*. Тебе чужое море захотелось посмотреть?! И зачем на него смотреть? И сын тоже, модничает, придумал, какой подарок матери сделать... *(пьёт чай)*. На что деньги потратил!

Нина. *(огорчённо)*. Значит, не пускаешь... Так и хочешь, чтоб я за тобой ходила, только твоими проблемами жила, и никаких просветов в жизни... *(задувает свечу)*.

Лёня. *(встаёт, ходит взад-вперёд)*. Ну, если ты о-о-о-чень хочешь, то едь...

Нина *встаёт и обнимает мужа*.

Лёня. *(с улыбкой)*. Сынок то же, придумал: на что деньги выкинул!.. на путёвку! На скалько лет вперед выпивки можно было купить? *(смеётся)*. Витьке, соседу, расскажу – обхочется!

Уходят, обнявшись.

Явление 5.

Нина. *(в квартире, звонит по телефону)*. Mamочka, добрый день! Ты представляешь... я лечу в Испанию!

Елена Тимофеевна. *(голос, обрывает дочь)*. Меня Лёня уже ошеломил.

Нина. *(обрадованно)*. Mamочka, я так рада, представляешь, в Испанию!

Елена Тимофеевна. *(голос)*. Не представляю! Я не понимаю, зачем тебе туда лететь?

Нина. Лёня мне: зачем? И ты тоже. Вы как сговорились! А я себя впервые почувствовала окрыленной. Сын вырос и стал работать. Лёня сейчас держится, работает... закончилось, наконец, время становления – выведения его из запоя...

Елена Тимофеевна. *(голос)*. Окрылилась – так летай над российскими полями и лесами! Зачем тебе отпуск на границу тратить? Сколько у нас в стране уголков распрекрасных! Реки, озёра, берёзки, сосёнки... Это сколько жизней надо, чтобы всю эту красоту повидать? А лучше всех – тот уголок, где ты родилась. Приезжай домой. Помнишь, как мы в лес вместе за грибами и черникой ходили... а как ты в детстве речку любила, как рыбка плавала!

Нина. Мама, ты вспомни ещё пионерлагерь с удобствами во дворе без горячей воды, где я школьницей отдыхала. И несбыточные мечты народа – обещанный коммунизм – лестницу в небеса. Нет, мама, сейчас другое время. Все за границу едут. Лариса, подруга моя, уже и в Турции, и в Египте побывала. Я еду, мама!

Елена Тимофеевна. *(голос недовольный)*. Вот упёртая: «Еду, еду!». Едь! Поотдыхаешь там, приезжай отдыхать ко мне: картошку окучивать.

Нина. Mamочka, я вернусь, и – сразу к тебе, буду помогать и делиться впечатлениями! Пока-пока. Целую! *(уходит)*.

Явление 6.

Нина и Лариса *выходят из магазина и направляются по тротуару.*

Лариса. Фух, закончился рабочий день. *(вздыхает.)* Ну как Лёня воспринял известие о твоей поездке? Не упал в обморок?

Нина. Не обрадовался, но всё же, поразмыслив, согласился.

Лариса. Срочно делай другую причёску и волосы крась! Купальник есть? Купи другой! И новых шмоток целый чемодан купи! Знаешь почему я тебя Мышкой зову? Не за твой маленький рост, а за твою серую одежду. Ты посмотри на себя, в чем ты ходишь: серое платье, серая юбка, серые брюки. Костюмы Мышки!

Нина. *(смотрит на себя, задумывается.)* И правда. А я этого не замечала...

Лариса. *(кокетливо.)* Ты на меня посмотри. Шикарно? Чтобы быть красивой, нужно уметь хорошо выглядеть... С одеждой – это мы решим. Я могу с тобой прочесать весь рынок и приодеть тебя так, что ты себя не узнаешь! Запомни правило: приедешь в отель и только чемодан поставишь, сразу выходи мужика выбирать. И усвой, что победа женщины – стать побеждённой.

Нина. Лариса, какого мужика? У меня муж есть. Да и кому я нужна в этом возрасте?

Лариса. Тебе сорок пять! В нашем возрасте, подруга, от мужиков лопатой не отмахнешься! Это я тебе, как замужняя женщина говорю. Особенно, на отдыхе, там пары на любой вкус подбираются. Одним мужчинам нравится на распашку душа, другим – халатик...

Нина. Что ты такое говоришь...

Лариса. Ты слушай внимательно, а потом спасибо мне скажешь. Женщины в сорок пять становимся сочными плодами. Но не все. Плоды нуждаются в том, чтобы их питали, как следует, заботились о них, а то они могут усохнуть. Не знаю, как тебя Лёня питает, но ты похудела...

Нина. Что ты! Лёня мне ужины готовит! Он сейчас неплохо зарабатывает...

Лариса. Не прикидывайся, что не понимаешь о чём я.

Нина. *(вздыхает.)* У каждой своя женская судьба...

Лариса. Э, подруга, так и усохнуть недолго, если ничего в жизни не менять...

Нина. Да ну тебя! *(пауза, растерянно.)* Не представляю, как я буду в чужой стране общаться. Английский не знала, да ещё и забыла. Из того, что учила в школе и институте, мало в извилинах зацепилось. И, конечно, ничего не успею подучить за неделю до Барселоны! Если б я заранее знала, что поеду, я б себе разговорник купила, и немного английский повторила бы.

Лариса. А я за границей говорю и по-английски, и по-немецки, и по-французски.

Нина. *(удивлённо.)* Ничего себе! Ты столько языков знаешь?

Лариса. Откуда? В школе по немецкому еле тройку поставили. Академию не кончала... *(деловито.)* Я завела себе общую тетрадь по-иностранному. Записала в неё основные выражения русскими буквами: вопросы, ответы. Трудновато бывает вдолбить их иностранцам – по сто раз переспросят, только потом поймут, о чём я их спрашиваю. А отвечают – накрутят по-своему шиворот-навыворот так, что я их понять не могу! Иногда приходилось некультурной выглядеть: пальцем показывать на предметы. Ты, Мышка, не переживай – с моей тетрадью не пропадёшь. Я дам тебе её напрокат, на всякий случай. Но она может тебе и не пригодится. Там русских – на каждом шагу! Только одним рейсом полмиллиона россиян перелетает! Не переживай! Знание чужих языков тебе, может быть, и вовсе не понадобится.

Уходят.

Явление 7.

Нина в новой одежде, с модной прической и **Лёня** в квартире. Стоит чемодан.

Лёня. Присядем на дорожку.

Нина. Присядем.

Садятся.

Лёня. *(встаёт и ходит взад-вперёд).* Что-то такси долго нет.

Нина достаёт из сумки книжку.

Лёня. *(глядя на книжку искоса).* Это что, «Молитвослов» в дорогу?

Нина. Это путеводитель по Испании с мини-разговорником, на всякий случай. Мне Игорь купил. Почитаю пока. *(вслух читает.)* Ола! – привет. Грасьяс – спасибо. Пэрдон – извините. Дондэ эста?.. – где находится?.. Пуэдо вэр ла абитасьён? – Я могу осмотреть номер? Тьензэн отра абитасьён? – У вас есть другой номер?..

Лёня. *(подходит к Нине, и, став на колени, обнимает её голени).* Не уезжай! Прошу, не уезжай!

Нина. Ну что ты, дорогой? *(гладит его по голове.)* Путёвка и билет на руках. Неужели пусть пропадут?.. Я же не на совсем уеду...

Лёня. А вдруг там у тебя заведётся... ну этот.. соблазнитель. Мне без тебя не жить.

Нина. Не может этого быть!

Лёня. *(поднимает голову с её колен).* Едь! *(Достаёт прозвеневший телефон, встаёт, отвечает.)* Да. Понятно. *(к Нине.)* Такси подъехало. Я провожу. *(везёт чемодан).*

Явление 8.

Витя. *(выходит им навстречу).* Вам помочь?*(берёт чемодан из рук Лёни и катит его, помогает погрузить в багажник).*

Нина. *(целует Лёню, садится в такси.)* Не скучайте!

Лёня. Счастливого пути! Мягкой посадки!

Витя. Отдыхай на всю катушку! *(Лёне тихо.)* А мы здесь... не заскучаем! Мы без неё не пропадём!

Нина, уезжая, машет рукой.

Лёня. Уехала...

Витя. И это надо отметить. *(кладёт руку на плечи Лёне, идут к столу.)* Ты набросай на стол, а я сейчас.. я мигом! *(убегает и вскоре возвращается с бутылкой).*

Лёня. Я не пью, завязал.

Витя. По чуть-чуть.

Лёня. Два грамма.

Витя. Здесь два стакана всего! *(разливает в рюмки.)* Ну ты рискнул, друг: жену на курорт отправил!

Лёня. Рискнул.

Витя. И мододец. Кто рискует пьёт и шампанское, и покрепче... И мы рискуем, Лёня! Вот за это и выпьем!

Лёня. Ну давай!

Выпивают и ещё наливают.

Витя. Я однажды жену отпустил на курорт и теперь один остался. Упорхнула птичка!

Лёня. Давай выпьем, чтоб моя вернулась...

Выпивают и ещё наливают.

Занавес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Испания, Коста Брава.

Отели, пальмы и кипарисы, море и горы.

Явление 1.

Нина катит до ресепшена чемодан на колесиках.

Работник ресепшена. (брюнет в белой рубашке с черной бабочкой и в черных брюках, доброжелательно ей). Ола!

Нина. (неуверенно). Ола! (Достаёт документы).

Работник ресепшена о чём-то спрашивает её.

Нина. (растерянно). Он, наверное, по-испански? Где тетрадь Ларисы? (достаёт разговорник и тетрадь Ларисы, листает, потом прячет.) Да, пожалуй это меня сейчас не спасёт.

Работник ресепшена пишет, отмечает, подаёт ключи и что-то говорит рядом стоявшему коллеге. Тот берёт ключи, подходит к **Нине**, что-то говорит, и катит её чемодан. Нина молча следует за ним.

Явление 2.

Нина. (без чемодана в пляжном сарафане, смотрит по сторонам). Ну почему я нигде не слышу русскую речь? Где же русские? Неужели в одиночестве пройдёт мой отпуск? (подходит к ресепшену и неуверенно.) Ду ю спик раше?

Работник ресепшена. Ноу. (показывает на табличку.)

Нина. (читает вслух). Отельный гид, говорящий на русском языке, бывает в отеле ежедневно с 10 до 12 часов. (поглядывает на часы, уходит).

Нина приходит в шортах и с рюкзаком. Пояляется мужчина с редкой сединой в черных волосах в белой рубашке с черной бабочкой и в черных брюках.

Нина. Он! (подходит к нему.) Я могу получить разъяснения о проведении экскурсий?

Антонио. (доброжелательно). Здравствуйте! Меня зовут Антонио.

Нина. Меня Нина.

Антонио. Готов ответить на любые Ваши вопросы. Вы можете приобрести билеты на экскурсии в нашем отеле. Можете, при желании, самостоятельно добраться маршрутным автобусом от автовокзала до ближайших городков...

Нина записывает в блокнот и кладёт блокнот в сумку.

Антонио. Вы откуда приехали?

Нина. Из...Москвы.

Антонио. Считаю своим долгом дать вам максимум полезной информации. (не так официально, с улыбкой.) Я предлагаю Вам сегодня прогулку по вечерней Госсе...как ваш земляк... Я жил и учился в Москве.

Нина. (выталила). Нет! (Подумав, с улыбкой.) Я очень рада, спасибо.

Антонио. Тогда сегодня встречаемся здесь в 19 час. Подходит?

Нина. Да-да.

Расходятся.

Явление 2.

Нина. *(выходит, смотрит по сторонам).* Сегодня я не буду вечером слоняться одна. Антонио – родная лодка на острове чужбины!

Антонио. *(вбегает, подходит и берёт Нину за руку, идут по набережной).* Давай поднимемся на гору. Оттуда осмотрим окрестности.

Поднимаются по широкой дороге. Вид замка на горе. Садятся на скамейку.

Нина. Интересно смотреть с высоты на воркующий внизу город.

Антонио. Дома на холме прижимаются крышами к друг другу, как опята на пеньке.

Нина. Антонио, а как вы оказались в Испании?

Антонио. После окончания ин-яза в Московском университете я и Анжела, моя бывшая гражданская жена, сокурсница, работали сначала учителями в школе за смешную зарплату, а потом – семь лет назад приехали сюда. Анжела устроилась работать экскурсоводом для российских, украинских и польских туристов. Потом познакомилась с обеспеченным испанцем... и теперь живёт с ним. Я сразу пошёл работать отельным гидом, да так и продолжаю между делом. Кроме того, занимаюсь виноградарством и виноделием, и довольно успешно. А чем вы, Нина, занимаетесь?

Нина. Я? У... *(после небольшой паузы.)* Торговлей. У меня сеть магазинов в Москве... Смотрите, как две чайки неразлучно перелетают с одного камня на другой, с одной крыши на другую. Я давно за ними наблюдаю. Такие друг без друга не живут...

Антонио. Жаль, что не всегда у людей так получается. А мне бы хотелось всегда быть вместе со своей чайкой... *(положил ладонь Нины между своими ладонями.)* Давай на «ты». Неторопливо уходят.

Явление 3.

Видеоряд испанских достопримечательностей.

Нина. *(рассматривает окрестности города: у храма Святого семейства, памятника Колумбу. Разглядывает продаваемые цветы, книги, птиц и животных в клетках. Фотографируется с ряжеными «индейцами» и «ковбоями»).* Гуляла бы и гуляла, но пора возвращаться!.. *(достаёт тетрадь, читает, спрашивает прохожих.)*

Прохожие двигают плечами, не понимают, не отвечают.

Нина. *(растерянно).* Как мне отсюда выбраться? Они меня не понимают, а их. *(останавливает прохожих, идёт даьше, спрашивает других.)* Населенное одиночество! Как хорошо, что я познакомилась с Антонио! Теперь у меня есть свой человек в этой стране! Пить! Хочу пить – много шампанского! А на тарелке оставить не одну косточку от персика, как в прошлый ужин, а есть много-много разных фруктов из огромных корзин: киви, ананасы, виноград, дыни... Только бы добраться до своего отеля... *(бредёт, уходит).*

Явление 4.

Нина входит в холл отеля. Навстречу ей **Антонио.**

Антонио. Привет! Как проводишь время?

Нина. Все замечательно! Вчера я прекрасно отдохнула в Барселоне! *(смеётся.)* Еле дорогу назад нашла. Наверное, Бог меня вывёл... Не понимаю, как я могла целый день бродить по городу, ехать в метро, не пользуясь картой, не владея языком. Второй раз я не смогла бы повторить этот маршрут.

Антонио. Не советую тебе путешествовать без меня. У нас с тобой есть машина, и мы сможем посмотреть любой уголок Испании! Ты где хочешь побывать?

Нина. Я мечтала познакомиться с творениями Антонио Гауди...

Антонио. На его творения ты вчера так засмотрелась, что чуть не потерялась... (смеётся).

Нина. Хотела побывать в музее Пабло Пикассо, Сальвадора Дали и Гала Дали, в подводном аквариуме, съездить в Монсерат...

Антонио. А ещё мы с тобой поедem в Андору, Францию, здесь – рядом, 30-40 километров. Вечером предлагаю сходить в ресторан... В какой пойдём ресторан? Итальянский? Японский? Испанский?... Ты чью кухню предпочитаешь?

Нина. Итальянский? (в сторону.) Спагетти накручивать... нет. (Антонио.) Нет, не хочу в итальянский. Японский? (в сторону.) Палочками есть без вилки... нет. (Антонио.) В японский тоже не хочу. Давай – в испанский! Хочу отведать рыбное блюдо испанской кухни...

Антонио. Тогда встречаемся здесь в 19 час.?

Нина. Да-да.

Расходятся.

Явление 5.

Пляж. Отдыхающие в купальниках.

Нина. (в купальнике). Как спокойно! Не спуют с вареной кукурузой и пирожками, как это было на крымском побережье в далёкий год моей молодости. Не визжат дети... Тихо, почти шепотом, разговаривают отдыхающие. Может, все здесь говорят на разных языках, и потому между собой не общаются?

Женщина в синем купальнике, на вид ровесница, подошла к ней, рассказывая на о своих впечатлениях.

Нина. Донт андестент.

Женщина. (отошла). Ай донт спик инглеш.

Нина. Она не говорит на английском. Можно подумать, я говорю. Говорила бы хорошо, с кем-нибудь познакомилась бы, а то держусь на дистанции и брожу одна.

Антонио. (входит в шортах, майке, тёмных очках). Богиня чистоты! (приближается к Нине.) Ты, словно возникла из родниковых вод, прозрачных и чистых! (указательным пальцем медленно проводит по её левому плечу до кисти.) Четырнадцатилетняя! (рассматривает её лицо и тело.) У тебя молодое тело. Как удалось сохранить?

Нина. (укутывается в полотенце). Поддерживаю себя физическими упражнениями: бассейн, лыжи, велосипед, фитнес-клуб.

Антонио. Предлагаю – сегодня прийти в бар к 23 часам. Послушаем живые песни, посмотрим танцы испанцев. Ты как? А днём давай совершим экскурсию на катере со стеклянным дном.

Нина. (обрадованно). Давай!

Уходят.

Явление 6.

Бар освещается боковым светом. В центре бара – сцена, внизу по периметру сцены и над сценой – разноцветные лампочки. Вокруг сцены – расставленные вдоль стены столики. В течение короткого времени столики заняли постоянными посетителями.

Звучала музыка – то спокойная и протяжная, то ритмичная с прихлопываниями в ладоши, с пристукиванием каблуков разжигала темперамент присутствующих. Песни исполнял мужчина с волнистыми волосами и короткими усиками, лет тридцати на вид.

Бармен. (приветливо встречает и рукой указывает на свободный столик, за который принято садиться с одной стороны). Итальяно?

Нина. Нет!

Бармен. Руссо? (ещё более приветливо улыбнулся).

Антонио и Нина сели за столик.

Бармен. (подаёт в стеклянном кувшине). Отведайте наш винный напиток с фруктами.

Все посетители хлопают исполнителям, многие – подпевают. Нина аплодирует.

Нина. Как жаль, что я не понимаю слов песен. Кажется, что каждая песня – это целая жизнь, наполненная гаммой чувств и эмоций.

Певец. (посмотрел в сторону **Нины** и **Антонио**, запел на ломаном русском языке). «Эх, Одесса, жемчужина у моря».

Все аплодируют.

Певец. (поёт). «Калинка-малинка».

Все аплодируют.

Певец подходит и что-то говорит **Антонио**.

Антонио. (наклонился к **Нине**). Он просит, чтобы ты что-нибудь спела.

Нина. (испуганно). Нет, нет! Я не пою! Я не могу своим пением позорить Россию! Спой ты, пожалуйста, если можешь.

Антонио. (вышел из-за столика, поднялся на сцену, поёт). Как упоительны в России вечера... Я люблю тебя Россия... Дружные аплодисменты. Мужчины подходят к **Нине** и целуют ей руки.

Музыка не смолкает. **Нина** и **Антонио** уходят.

Явление 7.

Поздний вечер. **Антонио** в белом костюме и **Нина** в лёгком платье, которое развивает ветер, идут по набережной. Доносится музыка. Горят светильники.

Нина. Вот и закончился мой отдых. Как в сказке побывала. А завтра уже буду дома. Остаётся совсем немного времени до рассвета и до вылета самолета из Барселоны. Завтра утром покину это замечательное место... Неповторимые впечатления...

Антонио. Так хорошо было с тобой, Нина. Жаль, что так быстротечно время. Смотри, скала в море, а на ней растёт сосна. Сосна когтями вцепилась в каменную спину скалы и старается изо всех сил удержаться.

Нина. Эта живая картина – памятник одиноким... Со всех сторон сосну треплет ветер, и некуда ей укрыться от зноя...

Антонио. Зато она научилась понимать других: слышать рыдание и мелодию моря, чувствовать тепло и колкость ветра... Мне казалось, что и я, как та сосна, одинок в этом мире, но когда я встретил тебя... появилась надежда... мне кажется, что именно ты – моя вторая половина...

Нина. (смущённо.) У меня уже есть половина. Мне пора в отель.
Идут.

Антонио. Ночной городок не спит. Люди бродят и рестораны работают. А давай и мы продолжим наш вечер. Посидим на улице за столиком у твоего номера. Или лучше в номере, чтоб разговорами никому не мешать. А утром я отвезу тебя в аэропорт.

Нина. Давай.

Антонио. (довёл её до двери). Я сейчас приду. (уходит).

Явление 8.

Комната отеля. **Нина** входит. Вскоре возвращается **Антонио** с бутылкой красного вина, виноградом и персиками. Ставит на стол. **Нина** раскладывает фрукты. Садится, наблюдает за ней. Она, замечая его взгляд, улыбается ему. Он встал и привлёк её к себе. Целует в шею. Она слегка оттолкнула его и выскользнула из его объятий.

Антонио. Понимаю... И я не люблю зеленое яблоко. Я дождусь, когда оно поспеет.

Нина. Когда же ты дождёшься? Я завтра улетаю, и – разведут нас дороги...

Антонио. Мы встретимся, Нина, вот увидишь, я прилечу к тебе в любой уголок планеты! И ты даже можешь не называть свой адрес и телефон, достаточно того, что я уже знаю твою фамилию, имя, отчество и возраст. Я найду тебя! Ты веришь?

Нина. (неуверенно). Не знаю. Скорее нет, чем, да. (пишет на листочке и даёт ему.) Вот мой телефон.

Антонио. Мы будем вместе! Я приеду к тебе! Но лучше, ты сюда приезжай!. Мы построим новую жизнь! И наш совместный бизнес.

Нина. (смотрит мечтательно, потом разочарованно). Светает. Нам пора.

Антонио. Я сейчас вернусь, через пару минут. (уходит и возвращается с букетом роз). Это тебе!

Нина. Какая прелесть! Спасибо!

Антонио. (катит её чемодан, останавливается, целует её в щёку). Я найду тебя! И мы будем вместе! Вот увидишь!

Уходят.

Аэровокзал. Пассажиры.

Нина открывает чемодан и кладёт в него букет.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Декорация такая же, как в первом действии..

Явление 1.

Нина. (катит чемодан). Вот и наступил тот этап жизни, когда я смогла увидеть другой мир. Сын сделал мне такой щедрый подарок! И я возвращаюсь совсем другим человеком! Ходила раньше с опущенной головой и согнутой спиной, таскала мешки печали. Но сколько можно?! Сейчас я расправила спину и иду с поднятой головой! (улыбается, задумываясь.) Я понравилась мужчине. А уж как он мне! Но даже, когда безумно влюбляешься, от детей, от семьи всё же отказаться невозможно. (подходит к двери своей квартиры, звонит, Лёня не открывает.) Лёня на рынок, наверное, побежал, чтоб вкусный обед к моему приезду приготовить. Он знает, что я сегодня приеду. (достаёт ключи, открывает дверь и входит).

На столе стаканы, на полу пустые бутылки, разбросанные вещи. **Лёня** лежит пьяный на полу. Сосед **Витя** сидит, положив голову на стол.

Нина. (держась за голову, кричит, бежит по квартире). Ой-ой! Что здесь творится! Какой ужас!

Лёня. *(пьяным голосом).* Ниночка, рыбочка моя золотая... А знаешь, трезвых рыбаков не любит рыба – можно попасться на удочку.

Нина. Что-что? *(мечется, ищет, чтобы схватить, выдергивает их розетки удлинитель, замахивается на Витю, тот не встаёт.)* Вставай! Ты что здесь забыл? *(она хлещет его проводом.)* Голова на столе – значит достаточно!

Витя. *(отмахивается от неё, встаёт и пьяным голосом).* Тигрица! Прикатила!

Нина. Тигрица? Сейчас узнаешь! *(замахивается.)* Пошёл отсюда!

Витя. Тигрица! Ну да, жена их кошечки не превратится в тигрицу, если муж умелый дрессировщик.

Лёня. А ведь была кошечкой...

Витя. *(пьяным голосом).* Ну ты же сама нам сказала перед отъездом: «Не скучайте!», вот мы и не скучали, как ты нам наказала... Тигрица... *(уходит).*

Нина. Иди домой! Как мне это за всю жизнь надоело! Во что вы квартиру превратили! *(подбегает к Лёне и хлещет его проводом.)* Вставай! Вставай пьянь! Не выдержал две недели!

Лёня. *(закрываясь и отмахиваясь.)* Ты уехала... я думал, что ты не вернёшься...

Нина. Обрадовался, что, наконец-то, у тебя без меня полная свобода появилась?

Лёня. Ну да.

Нина. Да лучше б я там осталась! Там мне солнышко улыбнулось! А здесь – туча чёрная, беспросветная!

Лёня. *(встаёт, шатаясь).* Точно, без тебя здесь – туча чёрная. Вот моя голова так сработала... всю жизнь копил ум и деньги, но... понимаешь... дефолт...

Нина. Как мне это надоело! *(подбегает к чемодану, открывает и достаёт букет роз, ставит в вазу, любитесь).*

Лёня. Представь, и мне тоже надоело. Ты мне надоела, туча гневная!

Нина. Не могу больше терпеть! Всё! *(уходит).*

Лёня. И я тоже не мог утерпеть, ты понимаешь... *(уходит, шатаясь).*

Явление 2.

Нина и Лариса встречаются у магазина.

Лариса. Привет, Мышка! Как съездила? Фотографии привезла?

Нина. Отдохнула классно! Фоток много! Только на компьютер не сбросила. Домой приехала – переступила порог квартиры и чуть в обморок не упала: мой Лёня допевает свою песенку, допивая бутылку...

Лариса. Понятно. А как же иначе!

Телефонный звонок.

Нина. *(слушает).* Алле, алле. Слушаю.

Антонио. *(голос).* Нина, это Антонио. Как доехала?

Нина *(удивлённо).* Антонио? Неужели это ты?

Антонио. *(голос).* Да, милая. Я же сказал, что обязательно позвоню.

Нина. Да, говорил, но всё равно не верится. А знаешь, цветы, которые ты подарил мне при расставании не погибли. Наоборот, всполохнули! Смотрят сейчас на меня улыбаясь, наклонив головки...

Антонио. Это знак. Они как три моста между нами: Вера, Надежда, и... *(небольшая пауза.)* Любовь. Ты веришь в нашу любовь?

Нина. *(утвердительно).* Теперь верю.

Антонио. Прошу тебя, приезжай поскорее! Целую!

Лариса. Кому это ты улыбалась в телефон?

Нина. Это Антонио. Из Испании звонил.

Лариса. Из Испании? О, подруга, вижу ты время зря не теряла. Пригодились мои уроки?

Нина. Чувство такое, как в далекой юности, когда я поуши влюбилась. Оно, как кусочек шоколада в фужере шампанского, то опускается на дно, то поднимается вверх. От Антонио я услышала такие сладкие слова, какие мне никто никогда не говорил. Лёня никогда не делал мне комплементов, даже до свадьбы.

Лариса. С мужчиной, скупым на комплименты, женщина быстрее стареет. А мне и муж, и любовник постоянно комплименты делают. Я им сразу сказала, что мои ушки это любят.

Нина. Антонио везёт меня на своей белоснежной машине, а я наши старые «Жигули» вспоминаю, на которых Лёнька в дерево врезался и разбил их. Антонио дарит мне цветы, а я не могу припомнить, когда в жизни Лёнька мне букет дарил. А те, розы, что Антонио подарил мне в аэропорту я боялась домой везти, чтоб Лёнька не прировновал, бросила их в чемодан, а они не погибли, выжили. А когда порог квартиры переступила, поняла, что мой муженёк ни букета, ни меня не увидит, он опять за своё. Я тогда достала розы из чемодана и в воду поставила. А они расцвели... Знаешь, Лариса, я кажется решила...

Лариса. Что ты решила?

Нина. Я еду в Испанию! Я начинаю новую жизнь! Сын взрослый, а Лёньку больше не хочу нянчить! *(убегает)*.

Лариса смотрит удивлённо и уходит.

Явление 3.

Квартира мамы. Мама хлопочет у стола.

Нина. *(входит.)* Пивет, мама!

Елена Тимофеевна. Здравствуй, доченька! *(обнимает её.)* Ну наконец-то! А я за тебя переживала, дни считала, ночи не спала. Всё думала: как самолёт приземлился? как ты там в чужой стране? Хорошо, что вернулась благополучно... Проходи к столу. Я пирожков с яблоками напекла... Сегодня я в парикмахерской побывала, постриглась покороче, чтобы реже туда ходить и пенсию не тратить. Ну, как там за границей, рассказывай?

Нина. *(садится на стул)*. Там хорошо, тепло. И там жить хочется!

Елена Тимофеевна. Да и у нас не Северный полюс. А яблок в этом году – ветки до самой земли наклонили! Бери пирожки, тёплые ещё.

Нина. Мама, я в Испанию еду.

Елена Тимофеевна. *(удивлённо)*. Так ты только вернулась оттуда.

Нина. Я ухожу от Лёни и уезжаю жить в Испанию.

Елена Тимофеевна. Да как же так? Как это ухожу от Лёни?

Нина. С возрастом меняется многое... Я встретила там настоящего мужчину.

Елена Тимофеевна. Подожди-подожди, не соображу. Какого мужчину?

Нина. Умного, непьющего, сумевшего сполна обеспечить себя на долгие годы. А с Лёнькой... не могу больше по жизни тащить такой груз – с ним на сантиметр не продвинешься!

Елена Тимофеевна. Желание жены изменить своего мужа постоянно, и... неосуществимо.

Нина. Не хочу больше ни дня с ним жить. Пока я ездила, он с соседом ... ну, вообще, опять за своё... ты понимаешь... Уезжаю!

Елена Тимофеевна. Не горячись! (*возмущённо.*) Как это уезжаю? Здесь твоя родина!

Нина. Родина... и малая родина... А как же больно смотреть, как с каждым годом всё больше пустеет и ветшает село наше! Все мои одноклассники давно в город переселились, разъехались по свету, одни старики остались здесь доживать и то не в каждом доме... (*пауза, восхищённо.*) А там – видела б ты какая там красота, мама! Ты увидешь её ещё, я тебя увезу туда!

Елена Тимофеевна. (*твёрдо.*) Не надо мне. Да как ты можешь Родину свою покинуть! Здесь дед, отец твой похоронен, они погибли, защищая её от фашистов...

Нина. Ну и что.

Елена Тимофеевна. Да как это ну и что?

Нина. Мама, я буду помнить и о родине, и об отце, и о дедушке.

Елена Тимофеевна. Эх, нет для вас, молодых, понятия – Родина.

Нина. Есть, мама, есть. Родина – это там, где мы с тобой вместе. Я устроюсь там и обязательно заберу тебя и мы будем вместе. Только подожди немного.

Елена Тимофеевна. Не поеду я туда. Здесь всё родное, каждый листочек мне с веточки машет, здоровствуется. Яблоки прямо в руки просятся. А там пальмы растопырили свои накразмаленные ветки и кокосы наверху прячут. Да на кой они мне! Нет, я здесь доживать буду!

Нина обнимает мать и уходит.

Мама вытирает слёзы и машет ей платочком. Хватается за сердце.

Явление 4.

Испания.

Появляется Нина с чемоданом. Смотрит по сторонам.

Нина. Это, кажется, машина Антонио. (*подходит к водителю.*) Извините, это машина Антонио?

Бенито. О, Антонио! Да, да.

Нина. А где сам Антонио?

Бенито. Он дома. Я Вас могу к нему отвезти. Садитесь.

Нина садится в машину.

Едут.

Бенито. Меня зовут Бенито.

Нина. Меня Нина. Я сразу узнала эту машину. Так Антонио дома?

Бенито. Должно быть дома.

Нина. (*смотрит в окно.*) Как красиво! Много зелени. Ой!

Бенито. Что случилось?

Нина. Страшно было на повороте. Мы так близко к краю дороги ехали. Так и вниз с горы скатиться можно!

Бенито. Не волнуйтесь, мы свои догоги знаем.

Нина. А Вы его водитель?

Бенито. (*смеётся.*) Это он мой водитель. У него сегодня выходной.

Нина. Простите, не поняла.

Бенито. Антонио сам Вам всё объяснит.

Едут.

Бенито. А вот и дом, где Антонио живёт. *(останавливается, высадив Нину, уезжает).*

Старые неухоженные дома.

Нина. *(смотрит удивленно, направляется по узкой улочке).* Так это не его дом! Это какой-то ветхий дом...

Антонио. *(выходит к ней в невзрачной одежде, удивлённо).* Ты приехала...

Нина. Да, ты же приглашал... *(берёт его за руку.)* Здравствуй! Я ушла от мужа. Теперь мы будем вместе. А что ты здесь делаешь?

Антонио. *(переступая с ноги на ногу).* Привет. Живу.

Нина. Здесь? В этих развалинах?

Антонио. Да.

Нина. А ты говорил...

Антонио. Я думал...

Анжелика. *(выходит).* Я знаю, что он думал. И как его подруга и жена, с которой он обсуждает все планы, могу признаться, что он глаз положил не на тебя, а на твоё богатство и хотел его прихапать.

Нина. *(растерянно).* Глаз положил... на моё богатство... Ничего не понимаю. На какое богатство?

Анжелика. Сеть московских магазинов и их содержимое. Счастье ведь создаётся часто не своими руками...

Нина. *(смотрит в глаза Антонио).* Неужели? Как ты мог? Ты же говорил мне...

Антонио. Говорил. Ты симпатичная, и я сначала имел виды... но потом поменял взгляды.

Нина. *(подбегает к Анжелике).* Как вы могли так... *(спустя некоторое время хохочет).*

Анжелика. *(обращается к Антонио).* Что это с ней?

Нина. Нет у меня магазинов! Нет никакого бизнеса. Я рядовой продавец. Постеснялась признаться, что я, пока мужа по вытрезвителям таскала, не успела сделать многое... засиделась на одном месте, не смогла сделать карьеру или заняться своим делом... *(уходит).*

Антонио и Анжелика огорченно переглядываются.

Явление 5.

Россия. Вокзал. Лиди, чемоданы, объявления, таксисты.

Нина. *(с опущенной головой катит чемодан).* Вернулась в родные края, как побитая собака. И куда мне теперь? К маме или к Лёне? Такси, такси! *(торопится к такси).*

Входит в квартиру.

Мама Нины лежит в постели.

Лёня. *(укрывает маму пледом и тонометром меряет ей давление).* Так, давление немного сбили. Сейчас ещё таблетку подам.

Нина. *(ставит чемодан, взволновано подбегает, обнимает маму).* Мамочка, что с тобой?

Елена Тимофеевна. Жива ещё. Ты меня чуть на тот свет не отправила... Спасибо, Лёня, скорую вызвал, а потом к себе забрал, ухаживает за мной, как за родной...

Лёня. А как же! Мы с тещей за всю жизнь пуд соли вместе съели!

Нана (Лёне). Спасибо тебе. *(обнимает Лёню).*

Елена Тимофеевна. А ты что вернулась? У тебя, что билет был со скидкой? *(смеётся.)* Билет со скидкой – это когда билет купил, а самолёт сломался, не полетел.

Нина. *(огорчённо.)* Со скидкой, мама. Кинули меня. Ты была права, мама, не нужно было мне туда ехать.

Елена Тимофеевна. Эх ты! Не послушала! Голова без ума – портрет.

Нина. Ум без сердца – преступник...

Елена Тимофеевна. Расскажешь потом, кто там преступник в твоём понимании. Вернулась, и правильно сделала. Девочка моя, даже если ты примешь решение, время решит всё по-своему...

Нина. Примете меня?

Лёня. *(обрадованно.)* Примем, конечно!.. Я думал, я понял... мне тебе нужно многое сказать... Я сейчас *(уходит)*.

Нина. А я в дороге о чём только ни думала! Я решила пойти на курсы английского.

Елена Тимофеевна. *(строго.)* Это зачем? Опять куда-то собралась?

Нина. Я решила учиться. Мы с Лёней своё дело откроем. И я этот вопрос возьму в свои руки.

Елена Тимофеевна. Правильно, из двух супругов – кто-то обязательно должен стать мужчиной, а другой – женщиной. Пробуйте, авось что-то и получится. Умение – оно ведь не стучится к тому, кто в ожидании – оно приходит к тому, кто в поиске...

Лёня. *(входит с двумя букетами роз.)* Это тебе, дорогая. *(даёт Нине, другой букет даёт тёще.)* Елена Тимофеевна, это Вам.

Елена Тимофеевна. *(встаёт с постели.)* Спасибо! Мне показалось, что я выздоровела.

Нина. *(берёт цветы.)* Спасибо! Как приятно!
Все обнимаются.

Занавес.

2015 г.