

В номинацию «**Пьесы**».

+18

## **ПУГОВКА**

актерская история-розыгрыш по мотивам произведений 19-го века

by Anna Avota

2013г.

Лизавета увозит своего чрезмерно любвеобильного мужа из большого города в провинцию, где нет ни бурной светской жизни, ни театров, ни - главное - актрис, которых обожают супруг. Так они и живут в тиши и скуке. Григорий, Лиза. И ее набожный кузен Поль, в отличие от Гриши, имеющий причины ненавидеть женщин и все, что с ними связано. Но вот однажды в городок приезжает театр, а с ним и давняя подруга Лизы - актриса Тереза Лански, очаровательная, умная и талантливая... авантюристка.

\*\*

*Небогатая дворянская усадьба в западных губерниях России,  
окраина уездного города Вишнева, 18\*\* ый год.*

### **Лица:**

**Лизавета Ильинишна** - хозяйка поместья Влюбляева

и **Григорий Влюбляев** ее муж.

С ними брат Лизаветы Ильинишны – Поликарп Оленев, с домашними – просто **Поль**.

При них прислуга – **Яцэк** крестьянин

и **Зося** дочь садовника.

Также певица и актриса театра **Тереза Лански**,

**статисты и актеры** театра в произвольном количестве.

### **1.картина**

*Утро в доме Влюбляевых, пустая гостиная.*

*Посреди гостиной большой портрет хозяина а-ля «господин Мольерв ожидании музы... ».*

*Спешно входит испуганная Зося с продуктовой корзиной,  
за нею разъяренная Дама (Тереза Лански).*

**ЗОСЯ:** Мадам, я сейчас позову кого-нибудь на помощь!

**ТЕРЕЗА:** Голубушка, это я сейчас кого-нибудь позову!

**ЗОСЯ:** Яцэк, Яцэк!!!

**ТЕРЕЗА:** И, правда, Яцэк! Идите сюда, вы нам крайне необходимы!

*Яцэка нет, Зося пытается увернуться от Терезы.*

**ЗОСЯ:** Что вы себе позволяете, а еще порядочная женщина!

**ТЕРЕЗА:** Милая, это что вы себе позволяете? Уж и не знаю, какую именно порядочность вы мне приписываете, но, будьте уверены, в вашей я уже сомневаюсь!

*Зося неловко уворачивается с корзиной, роняя часы, вазу, Тереза подхватывает, ставит на место и неуклонно устремляется за Зосей.*

ТЕРЕЗА: Что за комедия! Я вынуждена спасать чужое имущество, когда у меня украли мое собственное! Милочка, вы – воровка, да еще и неуклюжая!

ЗОСЯ: Мадам!?!)

ТЕРЕЗА: А как еще назвать сцену, при которой мы с вами познакомились?

ЗОСЯ: Помилуй бог! Я с вами незнакома, мадам!

ТЕРЕЗА: И ваше счастье, дорогая. А теперь отдавайте мне мою вещь, и я с радостью избавлю нас обеих от этой процедуры.

ЗОСЯ(Тереза наступает, Зося пятится): Что вы сказали, мадам?

ТЕРЕЗА: Я сказала, любезная пани, верните то, что мне принадлежит, и я удалюсь. И передайте хозяйке, что она прескверно вас воспитывает.

*У Терезы получается ловко отвлечь Зосю и выхватить корзину.*

ЗОСЯ: Яцээк!!!

ТЕРЕЗА: Теперь можете кричать сколько душе угодно. Всего доброго!

ЗОСЯ: Яцэк! Пани Лизавета! Нас ограбили!

*На выходе из гостиной Яцэк преграждает Терезе путь.*

ТЕРЕЗА: Премило. Что же у вас здесь весь дом – воры и разбойники? Прекрасный город, ничего не скажешь. Честной девушке и на рынок-то выйти опасно.

ЗОСЯ: Яцэк, скорей позови пани Лизавету, эта дама шла за мной от самого рынка, ворвалась в дом, а теперь схватила нашу корзину с персиками.

ТЕРЕЗА: Вы все перепутали, голубушка, это моя корзина, а внутри нее не персики, а хлеб и зелень.

*Тереза приоткрывает платок, которым прикрыта корзина, там действительно, хлеб и зелень.*

ЗОСЯ: А наши персики где же?

ТЕРЕЗА: А об этом вы себя спросите, дорогуша!

ЛИЗАВЕТА: Браво, Зося!

*Вошедшая чуть ранее из другой двери Лизавета Ильинишна, делает знак Яцэку, тот пропускает Терезу. Лизавета ставит перед ними такую же корзину, откидывает платок, там - персики.*

ЗОСЯ: Простите, пани Лизвета... простите, недосмотрела... зазевалась..

ЛИЗАВЕТА: Фу, какой скандал, Зося, как неприлично. Поди, извинись, недотепа.

ЗОСЯ: Мадам, простите, бес попутал.

ТЕРЕЗА: Бог с тобой.

ЛИЗАВЕТА: А за то, что мне пришлось таскать тяжести, я вычту из твоего жалования.

ТЕРЕЗА: ...Лиза?

*Обе дамы смотрят друг на друга. Яцэк делает знаки Зосе, мол, пора уходить.  
Та пялится на хозяйку и незнакомку во все глаза.*

ЛИЗАВЕТА: Пани Тереза Хмелевская!

ТЕРЕЗА: Лански. Тереза Лански, моя дорогая Лизавета.

ЛИЗАВЕТА: Зося, неси пирожные, чаю и вишневого ликеру, живее!

*Зося и Яцэк уходят. Дамы обнимаются.*

## 2.картина

ЛИЗАВЕТА(*усаживает Терезу рядом с собой*): Бог мой, как хороша! Ягодка! Ну, рассказывай. Проездом в нашей глуши?

ТЕРЕЗА: Да, мы ненадолго в Вишнев...

ЛИЗАВЕТА: Мы? Ах, правда - Лански. Ты вышла замуж? Кто же этот счастливчик?

ТЕРЕЗА: Я – замуж? Помилуй бог! Конечно, нет. Это фамилия отца. Псевдоним.

ЛИЗАВЕТА: Псевдоним?

ТЕРЕЗА: Да, Лизок, я теперь актриса. (*Собирается уходить*). Пожалуй, мне пора. Прости за неожиданное вторжение, рада была тебя повидать... Прощай!

ЛИЗАВЕТА: Э, нет, милая моя подруга! Никуда я тебя не отпущу!

ТЕРЕЗА: Право, я в самом деле не могу остаться. Неловко как-то, да и репетиция в полдень.

ЛИЗАВЕТА: Говорю же тебе, стой!

ТЕРЕЗА: Да, и разве твой муж не будет против? Все же актерка в доме...

ЛИЗАВЕТА: Как раз наоборот! Если б не его увлечение театром, я бы в жизнь не потащилась в этот треклятый Вишнев, будь он неладен! Присядь со мной, милая. Я так счастлива, видеть тебя в нашем доме.

*Зося приносит поднос с едой и напитками. Лизавета отправляет ее,  
Зося нарочно медлит, чтоб рассмотреть даму.*

ТЕРЕЗА: Вот как? И тебя не пугают сплетники? А репутация?

ЛИЗАВЕТА: Бог с ней, она давно испорчена. И к тому же я никому не позволю оскорбить мою любимую Терезу, актриса – это призвание, искусство. В конце концов – честный заработок.

ТЕРЕЗА: Далеко не все так считают.

ЛИЗАВЕТА: Мне нет дела до всех. Так, твой отец, наконец, признал тебя?

ТЕРЕЗА: Он да, его семья – нет. Тем более, сейчас, когда я взяла эту фамилию. Тетушка отца начала со мною судебные тяжбы, однако, суд рассмотрел дело в мою пользу, и если я не претендую на их наследство, мне позволено играть под именем Лански даже на родине отца, в Чехии. Что касается Польши, так на родине мамы я по-прежнему мадемуазель Тэзи, там моим зрителям все равно, какая у меня фамилия.

ЛИЗАВЕТА: Завидую твоей свободе... Наверное, ты с театром уже объехала полмира?

*Тереза, рассказывая, наблюдает за тем, как отчаянно Лизавета подливает ликер  
и опрокидывает рюмку за рюмкой. Тези лишь касается рюмки, но не пьет.*

ТЕРЕЗА: Полмира? Нет, Лизок, но Европу – да.

ЛИЗАВЕТА: «Лизок» - все по-прежнему, будто и не было всех этих лет.

ТЕРЕЗА: Ты совсем не изменилась. Все та же, моя Лизок.

ЛИЗАВЕТА: Ах, Тэзи... я уже крашу волосы!

ТЕРЕЗА: Басмой? Как матушка София?

ЛИЗАВЕТА: Представь себе! А помнишь, как мы в школе ее дурачили? Ох, как она злилась!

*Перебираются прямо на пол, переставляя корзинку Терезы подальше и устраивая посреди гостиной себе что-то вроде пикника.*

ТЕРЕЗА: А помнишь, как приехал новый учитель музыки?

ЛИЗАВЕТА: Месье Монтэн!

ТЕРЕЗА: И она заставила нас ночь напролет учить псалмы, а он на первом же занятии давал нам французские куплеты?

ЛИЗАВЕТА: Да, она покраснела, как гранат, когда вошла в класс! Как раз в тот момент, когда все девушки распевали строку про пуговку от панталон. *(напевают)*

ТЕРЕЗА: А он ей: «Матушка, что же здесь такого, это народный жанр, юные дамы обязаны отличать светскую музыку от духовной, а духовную от фольклора! К тому же у всякой музыки, матушка, один корень – душа человеческая!».

ЛИЗАВЕТА: «Душа человеческая, месье Монтэн, это высшее творение Господа! В ней содержится весь умысел Божий! Как же вы смеете опускать бессмертную душу до панталон?»

ТЕРЕЗА: «Вы абсолютно правы, матушка! Именно поэтому, уподобляясь Господу в его устремлениях, наш народ при помощи музыки возносит простые вещи на высоты бессмертия! Что касается упомянутых в данной песенке панталон...» *(поет)* Он де труа, монсьеор Панталоне! Уи мон ами ля пети моветоне ...лалала....

ЛИЗАВЕТА: «Я думаю, вашему французскому народу, месье Монтэн, надо бы поучиться у нашего народа благочестию». Ах, месье Монтэн... Он был первый, с кем я поцеловалась!

ТЕРЕЗА: Бесстыжая! Ты не сказала мне!

ЛИЗАВЕТА: Прости! Мне еще не было восемнадцати, я и себе боялась в этом признаться!

ТЕРЕЗА: Впрочем, я знала. Да весь наш класс это знал! Лиза! И даже матушка София догадывалась!

ЛИЗАВЕТА: Уверяю тебя, она сама была бы не прочь с ним поцеловаться, не будь на ней монашеского облачения, прости господи!

ТЕРЕЗА: Да, и стихи он сочинял премилые.

*Лиза вскакивает с пола, ищет что-то.*

ЛИЗАВЕТА: И тем похож на моего кузена, он гостит у нас теперь. Правда, Поль в отличие от господина Монтэна совсем не любит женщин.

ТЕРЕЗА: Что так?

ЛИЗАВЕТА: Считает их всех легкомысленными, капризными, жеманными и испорченными.

ТЕРЕЗА: Стихи его об этом?

ЛИЗАВЕТА: Вовсе нет, что странно! Однако, кроме меня он никому их не показывает. На, прочти.

*Лизавета подает Терезе лист со стихами. Та прочитывает.*

*Берет поданную Лизой гитару. Напеваает полкуплета, выходит красиво.*

ТЕРЕЗА: И вправду, мило. Можно я возьму? Для роли.

ЛИЗАВЕТА: Бери, Поль все равно театр не посещает. Он с головой ушел в религию и всерьез размышляет о карьере священника-миссионера где-нибудь в дикой стране.

*Лиза протягивает очередную рюмку Тези, но та отклоняет.*

ТЕРЕЗА: Вот как. А что же твой муж? Лизок, я надеюсь, это не он запер тебя в этом захолустье? Ты что-то говорила про актрис?

ЛИЗАВЕТА: *(подходит к портрету мужа и выпивает с ним)* Видишь ли, мой муж, Григорий Савельевич Влюбляев, считает себя большим ценителем искусства, он даже пишет поэму. Ну, а если б не его увлечение актрисами, жили бы мы по-прежнему, в Риге.

ТЕРЕЗА: Вот как?

ЛИЗАВЕТА: Нет, Гриша меня и вправду любит. И человек неплохой. Но, как видишь, пришлось увезти его подальше от скандала. ....А ваш театр надолго к нам в Вишнево?

ТЕРЕЗА: Не беспокойся, Лизок, здешние чиновники не любят театра. Всего ...на неделю. Но постой. Ты говоришь, твой Григорий Савельевич тебя любит?

ЛИЗАВЕТА: Уверена в этом. Ну... За любовь!

*Тереза забирает графин и рюмку у Лизы.*

ТЕРЕЗА: Я знаю способ, как излечить его от этой страсти.

ЛИЗАВЕТА: Какое-то модное лекарство?

ТЕРЕЗА: Панталоны и пуговка, Лизок. Все, как в той французской песенке.

ЛИЗАВЕТА: Не представляю, что ты придумала на этот раз, но мне уже смешно!

*Входит Яцэк.*

ЯЦЭК: Барыня, господа с рыбалки возвращаются.

ТЕРЕЗА: Что ж, Лизок, теперь мне надо идти.

ЛИЗАВЕТА: Остайся! Я познакомлю тебя с Полем. А уж муж как будет рад узнать, что у нас в гостях актриса!

ТЕРЕЗА: Лиза, если мы решили разыграть его, они оба не должны видеть меня теперь.

ЛИЗАВЕТА: Как я узнаю, что уже пора?

ТЕРЕЗА: Пришлю к тебе служанку.

*Обнимаются, Тереза быстро уходит.*

*Лизавета прибирает кое-что из «улик» и тоже уходит.*

*Корзинка Терезы остается.*

### 3.картина

*Тереза спешно возвращается за забытой корзиной. Входит Поль в от момент, когда Тереза наклоняется, чтоб подхватить корзинку.*

ПОЛЬ: Мадам???

ТЕРЕЗА: Слушаю вас.

ПОЛЬ: Это я хотел бы услышать, вы наша гостья или...

ТЕРЕЗА: Или.

ПОЛЬ: Какая наглость. Что ж, для начала – здравствуйте!

ТЕРЕЗА: Вы первым не поздоровались.

ПОЛЬ: Как видите, я это только что исправил.

ТЕРЕЗА: Похвально.

ПОЛЬ: Однако вы не спешите...

ТЕРЕЗА: Вы ошибаетесь... Я очень спешу! Позвольте удалиться.

*Поль не замечает, что преградил Терезе путь, и она не может выйти.*

ПОЛЬ: Я вас не задерживаю, мадам.

ТЕРЕЗА: Как раз, наоборот.

ПОЛЬ: Ах, вот как? И чем же, могу полюбопытствовать?

ТЕРЕЗА: Пустыми разговорами, сударь и напыщенностью.

*Терезе удается проскользнуть между Полем и мебелью.*

ПОЛЬ: Премило! Меня же и наградили грубостью. Вы, не иначе, торговка?

ТЕРЕЗА: Как вам будет угодно.

ПОЛЬ: И все же, неприятно встретить в собственной гостиной непрошеную гостью, которая вдобавок ведет себя чрезвычайно нагло.

ТЕРЕЗА: Именно, сударь, чрезвычайная наглость – называть чужую гостиную своей!

ПОЛЬ: Что вы сказали?

ТЕРЕЗА: Вы верно, глуховаты?

ПОЛЬ: И чем же вы здесь торговали?

ТЕРЕЗА: Изысканными манерами, сударь! Впрочем, для Вас их не осталось. Да, Вам и не по размеру. Прощайте!

*Тереза уходит.*

ПОЛЬ: Душевная беседа.

#### **4.картина**

*Входит нарядный Григорий с удочкой.*

ГРИГОРИЙ: Поликарп ты с кем здесь?

ПОЛЬ: Я бы сам хотел это знать, впрочем, не важно.

ГРИГОРИЙ: Говорю, тебе надо развеяться, подружку завести, сам с собою разговариваешь. Душечка наша, Лизок еще не выходила?

ПОЛЬ: Нет.

*Григорий переодевается в домашнее за шторкой.  
Поль подхватывает и убирает разлетающиеся вещи.*

ГРИГОРИЙ (*шепотом*): Не могу утерпеть! Театр в Вишневе! В кои-то веки! Ты видел, город будто зацвел весь, актеры кругом, как мотыльки... А эта козочка, с которой мы мило поболтали у ратуши, а? Огонь!

ПОЛЬ: Ничего особенного. Малообразованная девушка, да и не слишком опрятная.

ГРИГОРИЙ: Злой ты, Поликарп. Потому тебя бабы и не любят. У них, между прочим, сегодня Мольера дают. А нам туда заказано появляться. Эх, заскучал я по светской жизни, заскучал....

*Входит Лизавета. Сталкивается с Григорием.*

ЛИЗАВЕТА: О чем это вы заскучали, дорогой?

ГРИГОРИЙ: Говорю Полю, вот ведь, семейная жизнь до чего довела, жену любимую не видевши с утра, уже соскучился! (*хочет поцеловать жене руку, тут же отстраняется*) Пойду, переоденусь... (*Лиза осматривает его домашний халат*) еще разок... Да, да! Не смори так! Сам слышу! Рыбой пахну весь.

ЛИЗАВЕТА: (*следует за ним*) Ну, и как улов?

ГРИГОРИЙ: А, что-то сегодня не клюет. Все мимо плавает, зараза. (*Собирается уйти*).

ЛИЗАВЕТА: Рыба французская?

ГРИГОРИЙ: Отчего же вы так решили, свет мой?

ЛИЗАВЕТА: Аромат от нее сегодня особенный.

ГРИГОРИЙ: Ах, ты шутница! За что я тебя и люблю!

*За спиной у Лизы Гриша тайком обнюхивает себя, переглядывается с Полем.*

ЛИЗАВЕТА: Гриша, а я подумала, хорош ли твой фрак, тот итальянский?

ГРИГОРИЙ: Если моль не сожрала, весьма хорош.

ЛИЗАВЕТА: Вели Зосе его почистить.

ПОЛЬ: Что-то новенькое.

ГРИГОРИЙ: К нам гости, душа моя? (*Лиза делает таинственное лицо*) Ах! Опять твоя тетушка, эта занудная старая дева, вечно всем недовольная, притащится и будет о своем насморке причитать, ох, нет, я не выдержу!

*Гриша падает в кресло.*

ЛИЗАВЕТА: Григорий, она не только моя родственница! Ко всему, хочу напомнить, ваше имя есть в ее завещании.

ГРИГОРИЙ: В таком случае, я с радостью буду сам наносить ей визиты! ...на кладбище!

ПОЛЬ: Как вы, однако, добры! Полагаю, именно за это, Григорий, вас и обожают женщины. Сестра, прости, не мог сдержаться.

ЛИЗАВЕТА: Ничего, Поль. Как видишь, любовь женщин к Григорию не всегда бывает взаимна.

ГРИГОРИЙ: Она была здесь, месяца не прошло, и снова? Прекрасная новость.

ЛИЗАВЕТА: Я думаю, все же новость вас обрадует.

ГРИГОРИЙ: Кузен ваш здесь, я здесь, все в сборе. Кто же к нам едет?

ЛИЗАВЕТА: Едем мы. Я приглашаю вас нынче вечером в театр.

ГРИГОРИЙ: Помилуй бог! Ушам не верю.

ЛИЗАВЕТА: В Вишневе театр на гастролях, не слыхали разве?

ГРИГОРИЙ: Что вы, душа моя, я, чтоб вас не огорчать, подобными известиями не интересуюсь.

ПОЛЬ: Что так?

ГРИГОРИЙ: Больно надо! Скажи мне кто-нибудь про театр, тут же уши закрою и переведу разговор на иную тему!

ЛИЗАВЕТА: Приятное послушание. Именно поэтому вы и достойны награды.

*Григорий вскакивает с кресла.*

ГРИГОРИЙ: Любовь моя, после той истории, что чуть не потопила наш с вами семейный корабль, я раб ваш навеки и первый противник любых светских развлечений!

ПОЛЬ: Не иначе, декламируете отрывок из вашей новой поэмы?

ГРИГОРИЙ: Увы, мой друг, я пока не готов включать автобиографические сцены в мою поэму, хотя это и придало бы ей пикантности.

ЛИЗАВЕТА: Поль, ты составишь нам компанию?

ПОЛЬ: Спасибо, нет. Ты же знаешь, сестра, я не люблю размалеванных весталок сцены и более того – светских львиц из портера. Сколько не смотри, так и не поймешь – кто кого развлекает.

ГРИГОРИЙ: Ну, ты не прав, не прав, Поликарп... Дама из общества ни за что не сравнится с актеркой! Впрочем, мне это давно сделалось безразлично.

ЛИЗАВЕТА: Что ж, ежели брат и муж решили вести жизнь отшельников, мне придется отправиться в эту цитадель порока и фальши одной. Жаль, дорогой супруг, я так хотела устроить вам подарок.

ГРИГОРИЙ: Лизок, что за шутки ты со мной шутишь? Какой подарок?

ЛИЗАВЕТА: Я не шучу, дорогой. Или вам неприятно мое приглашение?

ГРИГОРИЙ: Что ты, Лизок! Но я, право, удивлен.

ЛИЗАВЕТА: Вы так мило себя ведете, что я подумала, не обрадовать ли мне вас какой приятной безделицей. Тем более, Мольер! Так мы едем?

ГРИГОРИЙ: Лизок, ради тебя я отрекся от театра, ради тебя к нему вернуться.

ЛИЗАВЕТА: Ну, так собирайтесь!

*Лизавета уходит.*

ГРИГОРИЙ: Поликарп, ты видишь? Что с ней случилось? Не ожидал.

ПОЛЬ: Придумала развлечь супруга, что странного?

ГРИГОРИЙ: Вот если бы она одного меня туда отослала...

ПОЛЬ: Это было бы слишком.

ГРИГОРИЙ: Впрочем, ты прав. Зося, поди-ка сюда!

## **5.картина**

*Зося и Яцэк помогают Григорию одеваться.*

*Он примеряет сорочки и фраки, шейные платки, кюлоты, гольфы, советуется с Полем.*

*Зося едва успевает подхватывать ненужные и подавать Грише новые вещи.*

ГРИГОРИЙ: Вот, черт подери. Мал! Фрак мал! Кто ж так шьет? Безрукие какие-то люди...

ПОЛЬ: Мне кажется, видел вас в нем два сезона тому, сидел прекрасно.



ГРИГОРИЙ: Если постараться, возможно застегнуть. Или нет, пожалуй. *(С трудом выдерживает в застегнутом, расстегивает снова, облегченно выдыхает)* Определенно – нет. Эта булавка все портит!

ПОЛЬ: Чем же булавка вам теперь не нравится?

ГРИГОРИЙ: Слишком проста!

ПОЛЬ: Прикалывайте эту.

ГРИГОРИЙ: А к этой – фрак слишком прост.

ПОЛЬ: Вам не угодишь!

ГРИГОРИЙ: Сижу в какой-то дыре, как проклятый, ей-богу, в театр не в чем выйти.

Поликарп, сам подумай, куда это годится! Там Мольер – а я одет некстати. Совсем некстати.

ПОЛЬ: Не думаю, что этот ваш костюм оскорбит господина Мольера. Скорей, наоборот.

ГРИГОРИЙ: Ты, как всегда, прав, голубчик. Кому я наряжаюсь, подумаешь заезжий театрик! Нет, это невозможно. Фрак сел что ли? Отвратительного качества ткани! Ах, вот, еще смотри... *(Пытается натянуть на живот и застегнуть, немного не хватает)*.

Дрянной портняжка! Украл, как пить дать, пару метров от моего костюма.

ПОЛЬ: Быть не может.

ГРИГОРИЙ: Что ж это, по-твоему, я увеличился что ли? Ну, вот. С этим платком довольно сносно. Что там с нижней частью гардероба?

*Выбирает штаны. Внезапно от панталон отрывается пуговица.  
Панталоны падают, подхватывает их.*

ГРИГОРИЙ: Вот, черт! Зося! *(Зося вбегает, видит хрзяина в полуспуценных панталонах, вскрикивает)* А, нет, поди прочь! Яцэк!

ПОЛЬ: Я позову Лизавету. *(уходит)*.

*Григорий ползает, придерживая панталоны, пытается найти закатившуюся пуговицу.  
Входят Лизавета и Поль.*

ЛИЗАВЕТА: Что стряслось, дорогой?

ГРИГОРИЙ: Любовь моя, я в раздражении. У меня украли полкостюма, ей-богу, не понимаю, как это могло произойти! И вот, погляди! Бракованные панталоны!

ЛИЗАВЕТА: Чудесные панталоны, и сидят отлично. Вот только, куда подевалась пуговка?

ГРИГОРИЙ: В том и дело. Что ж мне их теперь завязками к ушам пристегнуть?

ЛИЗАВЕТА: *(достает другую пуговицу)* Бог с ней. Посмотри, дорогой, как будто эта подходит? На ней петушок нарисован.

ГРИГОРИЙ: Да, хоть олень.

ЛИЗАВЕТА: Сейчас пришью.

*Пришивает пуговицу.*

## 6.картина

*Входит Зося с запиской.*

ЗОСЯ: Мадам, это для вас.

*Лизавета читает. Меняется в лице.*

ГРИГОРИЙ: Что стряслось, душечка?

ЛИЗАВЕТА: Печальное известие.

ГРИГОРИЙ: Я так и знал!

ПОЛЬ: Скончался кто-то?

ЛИЗАВЕТА: Пока нет, но возможно.

ГРИГОРИЙ: Не тетушка твоя, надеюсь?

ЛИЗАВЕТА: С чего такая забота о тетушке вдруг?

ГРИГОРИЙ: Ее кончина лишила бы меня похода в театр. Так, что там?

ЛИЗАВЕТА: К счастью, не тетушка, но театр отменяется. Моя подруга Зизи заболела и лежит в горячке. Я должна ехать, наверное, пробуду у нее несколько дней.

ГРИГОРИЙ: Ну, вот! А я вам что говорил!

ПОЛЬ: Отложить до завтра невозможно?

ЛИЗАВЕТА: Конечно, нет! Брат, подумай сам! Дорогая Зизи при смерти, а я пойду веселиться. Нет, нет. Я сейчас же собираюсь и еду к ней.

ГРИГОРИЙ: А я? Поеду с тобой скорбеть над телом Зизи? Или остаюсь дома, здесь скорбеть? Дорогая, мне оба варианта решительно не подходят. Я в театр сегодня приглашен! Напоминаю – тобою.

ЛИЗАВЕТА: Ах, да... Конечно. Поль?

*Лизавета увлекает Поля подальше от Гриши.*

ПОЛЬ: Да, дорогая.

ЛИЗАВЕТА: Ты видишь, как все получилось. Прошу тебя, поезжай с Гришей в театр.

ПОЛЬ: Лиза, нельзя ли с ним отправить кого-то другого?

ЛИЗАВЕТА: Боюсь, невозможно. Я не могу лишиться его этого подарка. И одного отпустить тоже не могу.

ПОЛЬ: Что ты задумала?

ЛИЗАВЕТА: Всего лишь небольшое развлечение. Ты же видишь, наше супружеское счастье покрывается тинной здесь, в этой провинции.

ПОЛЬ: И ты решила очистить ее при помощи того самого средства, из-за которого упрягла его сюда?

ЛИЗАВЕТА: Говорят, клин можно выбить таким же клином. Ну, так как ты решишь, милый брат?

ПОЛЬ: Придется ехать. Только ради тебя, сестра.

*Григорий не в силах подобраться ближе, теряет терпение.*

ГРИГОРИЙ: Что вы там шепчетесь? Пусть будут прокляты все подруги и тетушки! А также кузены, прости Поликарп, но ты мог бы при мне с моею женою законною говорить вслух.

ЛИЗАВЕТА: Вопрос решен. Вы едете в театр вместе с Полем. Ты рад, дорогой?

ГРИГОРИЙ: С Полем? Так даже лучше.

ЛИЗАВЕТА: Не поняла?

ГРИГОРИЙ: Любовь моя, я говорю, что так даже лучше, тебе не придется мучить себя бездарной игрой провинциальных актеров.

ЛИЗАВЕТА: Что же, решено?

ГРИГОРИЙ: Конечно, поезжай к Зизи, ты ей нужна. А мы с Полем наведаемся в театр, и к ужину уже будем дома.

ЛИЗАВЕТА: Поужинайте в городе. Я отпущу прислугу.

ПОЛЬ: Возвращайся скорее.

ЛИЗАВЕТА: Боюсь, не раньше четверга.

*Лиза уходит.*

ГРИГОРИЙ: Поликарп, ей-богу, наш день. Если господь существует, он только что поцеловал меня в темечко.

ПОЛЬ: Не богохульствуйте, брат.

ГРИГОРИЙ (*достает листок с текстом*): Вот, сочинил сегодня в порыве...

Душа моя в шкатулке серых дней пылится,

Как песнь в блокноте неисполнена певицей!

Супружеского ложа мне перины жестки,

Вдохните жизнь в меня, о, театральные подмостки!!!

Я алчный взор бросаю за кулисы,

Там бездна страстного желанья, там - актрисы

Достойные мужского восхищенья,

Таинственные жрицы перевоплощенья.

В одно мгновение сменяются наряды, лица,

Смеясь, повелевает неприступною царицей,

В финале зрелища уж стонет падшею девицей.

И в сотый раз хлебнет смертельную отраву

Под крики публики восторженные "Браво... браво... браво..."

*Оба покидают гостиную.*

## 7.картина

*Через несколько часов.*

*Из театра возвращается Григорий навеселе с трезвым Полем  
и тут же начинает суетиться, собирая на стол  
фрукты, бокалы, шампанское, шарлотку.*

ГРИГОРИЙ: Поликарп, с минуты на минуту она будет здесь! Шампанского, винограду, бисквитов. Ах, зачем Лизавета отпустила прислугу...

ПОЛЬ: А вы хотели бы назначить свидание актрисе в доме собственной жены и вдобавок, чтобы горничная жены прислуживала вам с вашей мадемуазель за ужином?

ГРИГОРИЙ: Голубчик, твое сегодняшнее остроумие утомительнее воскресной проповеди! Послал же бог родственничка!

ПОЛЬ: Я надеюсь, мое сегодняшнее остроумие, дорогой Григорий Савельевич, уберезет вас от неблагоприятных поступков.

ГРИГОРИЙ: Ну, ты уж совсем палача из меня делаешь! Занесшего меч над супружеским счастьем твоей ненаглядной сестрицы!

*Григорий режет по собственному пальцу. Польша достает платок, перевязывает палец ему изо всех сил.*

ПОЛЬ: Хочу напомнить, по вашей неосмотрительности вы и оказались в Вишневе.

ГРИГОРИЙ: Слава богу, дальше уж сослать меня некуда. Ну, полно, друг мой, полно читать мне морали. То, что ты называешь свиданием в доме моей супруги – всего лишь невинное развлечение, призванное разогнать провинциальную тоску.

ПОЛЬ: Уверен, Лизавета Ильинишна сама с радостью составила бы нам компанию, не заболел бы ее дорогая Зизи.

ГРИГОРИЙ: Моя жена? Компанию? Голубчик, да ты плохо ее знаешь!

ПОЛЬ: Конечно, откуда мне знать собственную кузину!

ГРИГОРИЙ: Я говорю тебе, она слишком хорошо воспитана, чтобы поддержать веселую компанию.

ПОЛЬ: Я и сам не большой поклонник балаганного веселья.

ГРИГОРИЙ: Ну, вот опять! Зануды вы оба. О. Она идет!

*Тереза в надушенной лавандой цветастой накидке в окружении актеров и актрис, с гитарой входит в гостиную. Все располагаются на диванах и креслах. Польша держится отстраненно, наблюдая со стороны.*

ТЕРЕЗА (*поет*):

Туманной поступью зари

Очей небесная пучина

Ввергает в томное унынье

Гордыню смертную... Сорваться и парить...

Нет, не в аду кромешном среди туч

И не в раю меж вечных облаков

Ищу я образ той, кому отдать готов

Своей любви земной, как солнца жаркий луч...

*Тэзи заигрывает с Григорием, окутывает его своей шалью. Заканчивает куплет. Григорий воодушевлен, аплодирует.*

ГРИГОРИЙ: Bravo, bravo! Прелестная песенка! Кто автор?

ТЕРЕЗА: Один нежный юноша, который страстно умолял меня исполнить этот романс, но ни в коем случае не произносить его имени...

ГРИГОРИЙ: Вероятно, ваш поклонник, моя дорогая Тереза? Шампанского? (*Открывает бутылку, разливает всем*)

ПОЛЬ (*в сторону*): «Моя дорогая». Неплохое начало невинного развлечения. Послать бы за сестрой, да, уж лучше пусть она ничего об этом не узнает.

ГРИГОРИЙ: Ну, не томи, как зовут несчастного мальчишку, которому ты разбила сердце?

ТЕРЕЗА: Ах, любезный Григорий Савельич, теперь это уже не имеет значения! Тем паче, я и сама не помню его имени.

ПОЛЬ: И, правда, мадам, зачем хорошенькой женской головке вмещать такое количество имен своих поклонников. Куда выгоднее оставить немного места для парочки шансоньеток.

*Тереза и Польша встречаются взглядами.*

ГРИГОРИЙ: Полно вам, Поликарп! Если вы не прекратите обижать нашу гостью, я буду вынужден фехтовать с вами на рассвете.

ТЕРЕЗА(*хохочет*): По-ли-ка-р-п? Уж ваше имя я непременно запомню!

ПОЛЬ: Не утруждайте себя, мадам, я не имею желаний пополнить армию ваших поклонников.

ГРИГОРИЙ: Мадемуазель, он уже у ваших ног, но не смеет себе в этом признаться! Дамы и господа, давайте поднимем бокалы и выпьем за знакомство! Григорий Влюбляев счастлив принимать у себя людей искусства! За вас, друзья!

*Все чокаются, выпивают. Польша стоит в стороне, делает вид, что рассматривает книгу. Григорий разливает еще, гости устраиваются, исполняют куплеты. Григорий подпекает. Тереза чокается со всеми, оказывается рядом с Польшой. Он отворачивается.*

ТЕРЕЗА: Считаете, ниже вашего достоинства поднять бокал за знакомство с актрисой?

ПОЛЬ: Первое – я не пью вина. Второе - мы уже ранее познакомились.

ТЕРЕЗА: Ах, правда? Когда же, где?

ПОЛЬ: Сегодня утром, здесь же, в этом доме.

ТЕРЕЗА: Вы, верно, спутали меня с кем-то.

ПОЛЬ: Вас сложно спутать с кем-то.

ТЕРЕЗА: И все же вы ошиблись.

ПОЛЬ: Вы знаете, что ваш сегодняшний поклонник женат?

ТЕРЕЗА: А вам-то что за дело, он шепнул мне, что жена его старая, скучная брюзга, что он почти развелся с нею и, если б я согласилась оставить театр, бросил бы все к моим ногам и женился на мне.

ПОЛЬ: Григорий? Хочет жениться на ... вас???

ТЕРЕЗА: Ах, да! Я же актриса! Падшая женщина! Содержанка! Как на мне можно жениться! Прошу прощения, сударь, что нахожусь так близко и имею наглость дышать одним воздухом с вами.

ПОЛЬ: Вы неправильно поняли меня, я вовсе не хотел...

*Григорий замечает, что Тереза ссорится с Польшой, подходит к ним.*

ГРИГОРИЙ: Мадемуазель, простите его, Поликарп никогда не отличался умением поддерживать непринужденную беседу с дамами.

ТЕРЕЗА: Что ж, ваш родственник всегда такой бука?

ГРИГОРИЙ: Полагаю, до следующей любовной страсти.

ТЕРЕЗА: И много у него их было?

ПОЛЬ: Достаточно одной, чтобы понять, что истинная любовь и гармония возможна только в искреннем познании Бога.

ТЕРЕЗА: Интересно, что по этому поводу думает Бог.

ГРИГОРИЙ: Идемте, дорогая, мы рискуем оказаться заложниками проповеднической страсти Поля, а я жажду снова услышать ваше райское пение.

ТЕРЕЗА: Прекрасно, у меня как раз есть новая песенка. ...Ах, у вас пуст бокал! Немедля исправим это!

*Тереза наливает Григорию, тайком подсыпает ему порошок в бокал.*

*И объясняет актеру, как играть. Поль тем временем решительно подходит к Григорию.*

ПОЛЬ: Григорий, вы пьяны.

ГРИГОРИЙ: Чудесно, голубчик! Именно этого я и желал сегодня!

ПОЛЬ: Не думаю, что ваши желания совпадают с желаниями вашей супруги.

ГРИГОРИЙ: А, полно вам о ней страдать! Лизок сейчас жалеет свою Зизи, а меня кто пожалеет? Тем более, жена сама променяла меня на подругу. Могу я хоть раз в жизни побыть холостяком?

ПОЛЬ: Говорю вам, вы пьяны. Вам надо лечь. Пора прощаться с гостями.

ГРИГОРИЙ: Теперь отослать ее обратно? Голубчик, что ты удумал? Раз в жизни случается такое приключение, а ты гонишь меня в спальню.

*Григорий уходит к Терезе.*

ГРИГОРИЙ: Впрочем... Я окажусь там скоро, и не один.

*Тереза исполняет романс на стихи Поля.*

ТЕРЕЗА (*поет*):

А кто же Вас любил сильнее, чем я!

Так многогранно, между прочим.

В словах я выражусь любя,

За мыслями не поспекает почерк.

Мне б вас, как воздуха, глотнуть

И в мыслях всех своих признаться,

В глазах бездонных утонуть

И с ними никогда не расставаться...

*Поль узнает текст, с трудом скрывает ярость.*

*Во время пения Тереза подпивает Григория.*

*В финале все аплодируют.*

ГРИГОРИЙ: Скажу вам, мадемуазель Тереза поет прекрасней моего соловья!

ТЕРЕЗА: Так, вот в чем дело! Вы пригласили нас сюда, дабы устроить соревнование между ним и мною?

ГРИГОРИЙ: Вы, несомненно, первая!

ТЕРЕЗА: Как я могу быть уверена в этом? Полагаю, нам нужно прослушать и его.

ГРИГОРИЙ: Какая выдумка! Устроить испытание невинной птичке! Bravo, Тереза!

Идемте же все в сад!

*Все уходят в сад.*

## 8.картина

*Поль остается один, от досады наливает себе вина в бокал, но тут возвращается Тези.  
Он отставляет бокал.*

ПОЛЬ: А как же ваш птичий экзамен?

ТЕРЕЗА: После пения так сушит в горле. Вы не нальете мне лимонаду?

ПОЛЬ: Нет.

ТЕРЕЗА: Хотя бы подайте графин.

ПОЛЬ: Я не нанимался вам прислугой.

ТЕРЕЗА: Вы грубиян.

ПОЛЬ: А вы воровка.

ТЕРЕЗА: Что же, по-вашему, я украла?

ПОЛЬ: Где вы взяли стихи, которые только что исполнили?

ТЕРЕЗА: Ах, эти глупые куплеты? Вы называете их стихами? Право, не помню, какой-то поклонник прислал.

ПОЛЬ: Глупые куплеты... Что ж, бог с вами. Но даже, если они и плохи, это вовсе не означает, что вы можете их запросто присвоить.

ТЕРЕЗА: То есть, если бы они оказались в альбоме какой-нибудь восторженной баронессы, ей было бы позволено произнести их вслух? А исполненные устами актрисы, они тут же оказываются осквернены?

*Тереза слегка нервничает, поглядывает в двери, ведущие в сад.*

ПОЛЬ: Я уважаю любую профессию. Мне приходится встречать великосветских дам, высокомерных и фальшивых, в них гораздо больше лжи и пошлости, чем в девушке, которая выходит каждый вечер на сцену и говорит языком Мольера и Шекспира.

ТЕРЕЗА: ...для развлечения господ и тех же светских дам, вы забыли упомянуть.

ПОЛЬ: Театр это в первую очередь искусство.

ТЕРЕЗА: Искусство для драматурга, но не для женщины, которая марает свою репутацию, решаясь зарабатывать этим себе на жизнь.

ПОЛЬ: Женщина вольна заниматься, чем угодно ее душе. Театр – не худшее занятие.

ТЕРЕЗА: Но вы считаете недостойным прикасаться его. Даже из вашей ложи вы бросали взгляды, полные презрения.

ПОЛЬ: Вы ошибаетесь, мадам, я близорук, и поэтому неловко себя чувствую в больших пространствах.

ТЕРЕЗА: Вашей неловкости мне хватило и в этой маленькой гостиной, сударь. Даже господин Влюбляев в своей страсти к актрисам менее противен мне.

ПОЛЬ: Чем кто?

ТЕРЕЗА: Чем вы в своем мужском снобизме.

ПОЛЬ: В таком случае, вы шовинистка.

ТЕРЕЗА: А вы хам.

ПОЛЬ: А вы воровка и лгунья.

ТЕРЕЗА: А вы трусливый мальчишка и эгоист! И ни одна женщина с по-настоящему горячим сердцем никогда не полюбит вас!

ПОЛЬ: Не очень-то и хотелось! Можно подумать, есть на свете женщины, способные быть искренними в чувствах.

ТЕРЕЗА: Разумеется, порядочными бывают только мужчины! И вы один из них.

*Шум в саду усиливается, приближается. Григорий декламирует отрывки своей поэмы. Тереза прислушивается, морщится. Там раздается хохот, аплодисменты.*

ПОЛЬ: Вы вольны, мадам, разыгрывать из себя актрису, торговку, певицу – кого пожелаете...

ТЕРЕЗА: Благодарю, вы весьма любезны!

ПОЛЬ: ..но я не намерен более играть в ваши игры и отправляюсь спать! Ибо, нервы мои на пределе, и я боюсь, наши отношения с родственником вконец будут испорчены.

ТЕРЕЗА: Спокойной ночи.

ПОЛЬ: Уповаю на ваше благоразумие.

*Поль уходит. Тереза корчит ему вслед гримасу.*

### **9.картина.**

*В гостиную входит Григорий с компанией, пьян, чуть держится на ногах.*

ГРИГОРИЙ: Душа моя, я вам еще не читал свое произведение! Слишком скромн, увы. Но теперь, когда ваши друзья выразили свой восторг, я, пожалуй, осмелюсь прочесть и вам.

ТЕРЕЗА: Вы уверены?

ГРИГОРИЙ: Нет, но раз уж мой соловей осмелился соперничать с вами, и я не постыжусь явить вам мою поэму.

*Григорий, ищет свиток, покачивается, опирается на Терезу.*

ТЕРЕЗА: Друг мой, вы устали.

ГРИГОРИЙ: Что ты, птичка моя, я готов продолжать!

ТЕРЕЗА: Я думаю, вам пора продолжить в спальне.

ГРИГОРИЙ: Ах, шалунья! Вот к чему клонишь...

ТЕРЕЗА: Позвольте, провожу вас до кровати. *(актерам)* Друзья мои, пора, пожалуй! Я скоро к вам вернусь.

ГРИГОРИЙ: Не так скоро, ласточка моя, как им бы этого хотелось! Благодарю за встречу, господа. Ох, как ты пахнешь... Лавандовые поля, я в раю...

*Гости раскланиваются, уходят.*

*Григорий, опираясь на руку Терезы, идет в спальню, громко и безобразно поет.*

*Через некоторое время Тереза возвращается в гостиную.*

ГРИГОРИЙ*(из спальни)*: Голубушка, куда же ты!

ТЕРЕЗА: Я принесу шампанского!

*Крадучись в гостиную входит Лизавета.*

ТЕРЕЗА: Наконец-то, ты!

ЛИЗАВЕТА: Как он?

ТЕРЕЗА: Все идет, как намечено. Изрядно пьян, да и порошок подействовал.

ЛИЗАВЕТА: А вдруг он меня признает?

ТЕРЕЗА: Дорогая, это невозможно!

ЛИЗАВЕТА: Как Поль?

ТЕРЕЗА: Обижен.

ЛИЗАВЕТА: Ничего, я скоро вас помирю.

ТЕРЕЗА: Мы с группой уезжаем в Прагу на будущей неделе.



ЛИЗАВЕТА: Прекрасно, еще есть время. Дай поцелую тебя, моя дорогая подруга, и пойду к Григорию. Играть тебя.

ТЕРЕЗА: Возьми мой плащ (*отдает Лизавете свою накидку*). Он пахнет мной.

ЛИЗАВЕТА: До скорой встречи!

ТЕРЕЗА: Люблю тебя!

ЛИЗАВЕТА: И я тебя, моя прекрасная подруга!

ГРИГОРИЙ(*из спальни*): Душа моя, я весь горю!!! Ты где? Иди скорей сюда!

*Лизавета уходит в спальню.*

### **10.картина.**

*Из спальни выходит Лизавета, сталкивается с сонной Зосей, которая пришла прибрать комнату. Лиза теряет шаль Терезы, Зося подбирает и оставляет шаль на спинке кресла.*

### **11.картина.**

*Из спальни появляется Григорий. Ему нехорошо. Ни в одном сосуде нет воды. Зато на кресле – шаль Терезы. Почти одновременно с ним входит Поль (надменный и отстраненный) с полным графином.*

ПОЛЬ: Доброе утро, Григорий.

ГРИГОРИЙ: Ох, брат...не ори. Плесни-ка мне лучше лимонаду.

ПОЛЬ: Я вижу, вечер удался. (*Наливает лимонад Григорию*).

ГРИГОРИЙ: Несомненно! А что за ночь была!

ПОЛЬ: Ночь как ночь. Что вы имеете ввиду?

ГРИГОРИЙ: Все. Тсс. Я знаю, что ты сейчас скажешь.

ПОЛЬ: Я сам еще не решил, что буду говорить, откуда вам это знать?

ГРИГОРИЙ: Согласен, я свинья. Но, Поль, будь другом, не выдавай меня. Я сегодня ночью изменил твоей сестре. Каюсь.

ПОЛЬ: Раскаяние смягчает вину, однако...

ГРИГОРИЙ: Что только я ей плел! Она свела меня с ума... Ты представь, я обещал на ней жениться, если она оставит театр!

ПОЛЬ: И что она?

ГРИГОРИЙ: Хохотала! Молись, чтобы подмости и парики оказались ей милей замужества! Иначе мне не выкрутиться.

*Поль теребит четки, отмахиваясь от заискивающего перед ним Григория.*

ПОЛЬ: Грешно наслаждаться победой над женщиной. Тем более, когда она достигнута при помощи обмана. Но мне показалось, слова раскаяния уже слетели с ваших уст.

ГРИГОРИЙ: Сразу же слетели! Я в полном раскаянии, признаюсь. (*Поль уже готов выслушать исповедь...*) Но если бы у меня был шанс повторить, я бы не смог отказаться!

ПОЛЬ: Бедная моя сестра. Пока она утешает умирающую подругу, ее супруг утешается с актрисами...

ГРИГОРИЙ: Лизок сама меня бросила и уехала!

ПОЛЬ: Если бы я знал, чем все кончится, ни за что не поехал бы с вами.

ГРИГОРИЙ: Молчи, ханжа. Твой скорбный вид будит во мне совесть.

ПОЛЬ: Или предчувствие наказания.

ГРИГОРИЙ: Открою тебе секрет. Они еще неделю пробудут в Вишневе, боюсь, я пошлю за ней сегодня вечером, если она сама не изволит дать знать о себе... Что за женщина!

Дьявол во плоти!

ПОЛЬ: Вы изменили Лизавете с самим Люцифером?

ГРИГОРИЙ: Друг мой, твой сарказм не к месту, уверяю тебя. Если б ты знал! Она – исчадь ада и ангел в одной личине.

ПОЛЬ: Голос у нее ангельский, это верно. Зато характер...

ГРИГОРИЙ: Да, что там голос! Видал бы ты, какие арии она исполняет в спальне! Сразу видать – актриса! Ни с чем не сравнить!

*Григорий страстно заигрывает с шалью Терезы.*

ПОЛЬ: Боюсь, я не готов поддерживать подобную беседу.

ГРИГОРИЙ: Если б у тебя хоть раз случился роман с актрисой, ты бы понял, о чем я тебе толкую!

ПОЛЬ: Благодарю, как-нибудь обойдусь.

ГРИГОРИЙ: Никакого сравнения с нашими дамами! Горазды блистать лишь в салонах, корчить из себя роковых красоток. Самая знатная аристократка не сравнится с артисткой! Пусть она хоть сто раз умница, с титулами и наследством! Или жеманно охает в постели, или строит из себя недотрогу, холодна, как рыба, тьфу.

ПОЛЬ: Мне кажется, вы только что оскорбили честь вашей собственной супруги.

ГРИГОРИЙ: Лизок – другое дело. Хотя до Терезы ей далеко. Ну, вот будь она чуточку распушеннее, моя Лизавета Ильинишна...

*В гостиную входит Лизавета.*

ЛИЗАВЕТА: Вы обо мне болтаете тут? Возлюбленный супруг ни на мгновение не забывает о жене, как это мило.

ГРИГОРИЙ: Лизок? Ты как здесь?

ПОЛЬ: Приветствую тебя, сестра.

ЛИЗАВЕТА: А что вы так поздно завтракаете?

*Григорий суется, пытается спрятать шаль.*

ГРИГОРИЙ: Да, мы вчера с твоим кузеном засиделись, все болтали...

ЛИЗАВЕТА: Как театр?

ГРИГОРИЙ: А, знаешь, так себе. Я, может быть, охладел уже как-то. Наши семейные вечера мне сделались более по вкусу.

ЛИЗАВЕТА: Неужто, правда?

ГРИГОРИЙ: Да, душечка моя, Лизок, да! А что ты так скоро? Как здоровье нашей дорогой Зизи?

ЛИЗАВЕТА: Зизи... Ах, да. Зизи уже здорова.

ПОЛЬ: Вчера, кажется, умирала от горячки.

ГРИГОРИЙ: Поль, ты плохо знаешь женщин.

ЛИЗАВЕТА: Тем лучше для него. Что до Зизи, так она сильно огорчилась тому, что новый любовник бросил ее ради певицы, француженки. Сначала она проплакала сутки, затем ее свалила мигрень, а после началась горячка. Но вчера к ней вернулся ее прежний любовник, и Зизи снова в добром здравии и прекрасном настроении.

ПОЛЬ: А как же муж?

ЛИЗАВЕТА: Поль, в таких сложных случаях мужчина не способен утешить женское горе, если он всего лишь муж.

ГРИГОРИЙ: Позволь, как это муж не способен???

ЛИЗАВЕТА: Гриша, прости! Конечно, любящих и верных, вроде тебя, это не касается.

*Входит Яцэк.*

ЯЦЭК: Сударь, к вам дама. Впускать?

ГРИГОРИЙ: Нет!!!

ЛИЗАВЕТА: С какой это радости? Пусть войдет. Как зовут даму?

ЯЦЭК: Тереза... Простите, барыня, я не запомнил, не по-нашему фамилия.

ЛИЗАВЕТА: Даже забавно, если иностранка, пусть входит. У нас гостеприимный дом.

ГРИГОРИЙ: Зачем нам гости, душечка? В такую рань... Да, и ты с дороги, устала верно...

*(Полю)* Я пропал... это она!

ЛИЗАВЕТА: Я прекрасно себя чувствую. Яцэк, проси даму.

ГРИГОРИЙ: Нет!

ЛИЗАВЕТА: Да, что случилось?

ГРИГОРИЙ: Я соскучился, хочу побыть с тобою.

ЛИЗАВЕТА: Подумать только! Одна ночь врозь что делает. Буду почаще уезжать. Яцэк, пусть дама входит. *(Яцэк уходит)*.

ГРИГОРИЙ: *(Полю)* О, боже, мне конец... Поль, сделай что-нибудь... *(тот только разводит руки)*.

*Григорий пытается отойти подальше, спрятаться за спину Поля.*

## 12.картина.

*Входит Тереза и напрямик направляется в объятия Григорию.*

ТЕРЕЗА: Любимый мой! Как долго тянулись эти несколько часов разлуки с тобою!

ЛИЗАВЕТА: Вот это сюрприз.

ПОЛЬ: Я чувствую подвох, но не могу понять, в чем дело.

ТЕРЕЗА: Любимый, я согласна!

*Григорий пытается увернуться из цепких рук Терезы, делает вид, что он ничего не понимает.*

ТЕРЕЗА: Любовь моя! Вот мои вещи, я бросила театр, сделала все, как ты и просил, и готова обвенчаться с тобою хоть завтра.

ЛИЗАВЕТА: Отлично, браво!

ТЕРЕЗА: Кто эта женщина? Твоя сестра? Прекрасно, я и с сестрою твоею готова породниться. Лишь бы ты был счастлив, любимый мой.

ЛИЗАВЕТА: Григорий, что произошло вчера? Объяснитесь.

ГРИГОРИЙ: Я... Мы с Поликарпом были в театре.

ЛИЗАВЕТА: А потом?

ГРИГОРИЙ: Немного выпили, песни пели, танцевали немного... Вот, Поликарп подтвердит.

ТЕРЕЗА: Ах, что он может подтвердить, он же сразу спать ушел.

ГРИГОРИЙ: Но...

ТЕРЕЗА: Любимый, прекрасная новость! Скоро у нас будет ребенок. Ты рад?

ЛИЗАВЕТА: А это как еще возможно? Гриша?

ГРИГОРИЙ: Я, право, не имею понятия...

ТЕРЕЗА: Любовь моя, к чему стеснения, все свои!

ЛИЗАВЕТА: Связь надо еще доказать.

ТЕРЕЗА: А здесь и доказывать нечего. Вот пуговка. От панталон моего любимого.

Оторвалась в пылу страсти, а я взяла ее себе на память. Такая милая, петушок нарисован.

ГРИГОРИЙ: На моей был олень.

ЛИЗАВЕТА: На твоей был петух. Я сама пришивала. Поль свидетель.

*Тереза демонстрирует пуговку.*

*Григорий пытается что-то произнести, но выходит одно лишь невнятное мычание.*

*Тогда он падает в обморок на диван и продолжает подсматривать за происходящим.*

### 13.картина.

ТЕРЕЗА: Это он от счастья. *(Обмахивает его салфетками, переглядывается с Лизой).*

ЛИЗАВЕТА: И все же, мне кто-то объяснит, что происходит?

ТЕРЕЗА: Ах, что здесь объяснять, сударыня? Все случилось внезапно. Мы встретились вчера в театре...

ЛИЗАВЕТА: Это я слышала. Вы тоже посещаете театр?

ТЕРЕЗА: Да, нет же. Я там работаю. Я актриса.

ЛИЗАВЕТА: Ах, ну понятно.

ТЕРЕЗА: Потом был вечер, полный волшебных откровений, потом была ночь... поверьте, незабываемая, как цунами!

*Тереза набирает в рот лимонаду и брызгает в лицо Григорию.*

*Тот вскакивает, но видя двух женщин над собой, снов падает без чувств.*

ПОЛЬ: Она или, вправду, сумасшедшая, или снова играет роль...

ЛИЗАВЕТА: Конечно, играет, она же актриса, Поль!

ТЕРЕЗА: Потом Григорий Савельич предложил мне руку и сердце, в обмен на мой отказ от театра. Я думала до утра и поняла – я никогда бы не бросила сцену, но эта ночь... Она была слишком убедительна. Если вы не верите, могу уточнить, что меня особенно впечатлило. *(Григорий снова мычит).*

ЛИЗАВЕТА: Увольте, я не желаю знать подробности.

ТЕРЕЗА: Прекрасно! Григорий, я обниму сестру! Иди ко мне, родная! Поликарп, иди и ты сюда, обнимемся, брат!

ЛИЗАВЕТА: Поль, ты все знал?

ТЕРЕЗА: Конечно, они были вместе в театре. И потом тоже.. но, нет! Совсем «потом»

Поль ушел спать в садовый домик, чтобы не слышать шума.

ЛИЗАВЕТА: Что, все было так невыносимо громко?

ТЕРЕЗА: Да.

ЛИЗАВЕТА: Предатель, и ты молчал все это время?

ПОЛЬ: Сестра, прости. Я думал, легкая интрижка скоро забудется, а если ты все узнаешь, то брак ваш сию минуту рухнет.

ЛИЗАВЕТА: Легкая интрижка? Они собрались пожениться!

ПОЛЬ: Я не думал, что так далеко пойдет.

ЛИЗАВЕТА: Тем лучше. Я согласна на развод. *(Гриша стонет.)*

ТЕРЕЗА: Так ты – жена?

ЛИЗАВЕТА: Не помню случая, когда мы перешли на «ты»!

ТЕРЕЗА: Так, давай перейдем сейчас. Здесь еще осталось шампанское.

*Тереза наливает в два бокала шампанское, они выпивают на брудершафт, целуются.*

ТЕРЕЗА: Зачем ругаться, мы можем все решить разумно, мы ведь женщины.

ЛИЗАВЕТА: Ты права, милочка. Ссориться нам ни к чему. Разве мы дикари какие-то?

ПОЛЬ: Кто из нас сумасшедший? Лиза, опомнись!

ЛИЗАВЕТА: Поль, тебе не все ль равно? Твоя сестра разводится, но любить тебя не перестает. Ты по-прежнему сможешь жить со мной. Этот дом я оставлю за собою.

ТЕРЕЗА: Что значит – этот? А мы где будем жить с Григорием?

ЛИЗАВЕТА: Есть еще другой, в Риге. Тот ты можешь забрать его себе.

*Григорий нервно реагирует на их беседу, но изо всех сил старается делать вид, что он в обмороке.*

ТЕРЕЗА: Как ты щедра!

ЛИЗАВЕТА: Земли здешние я также оставляю за собою, а конный заводик можешь взять. Терпеть не могу лошадей.

ТЕРЕЗА: А я как раз наоборот! Обожаю галоп... Так бы и скакала, так бы и скакала...

ЛИЗАВЕТА: Я рада, что угодил тебе с подарком.

ТЕРЕЗА: Спасибо, милая! Чудесный презент мне к свадьбе.

ЛИЗАВЕТА: Вот, не знаю, что делать с драгоценностями его матушки. По праву они принадлежат его жене...

ТЕРЕЗА: Они твои по праву! Ты первая! А я обойдусь тем, что он подарит мне к венчанию. Тем более, у нас вся жизнь с ним впереди. Я драгоценности люблю, надеюсь, у него хватит денег дарить их мне по каждому случаю.

ЛИЗАВЕТА: Еще хочу сказать, дорогая, есть кое-что, что тебе необходимо знать до свадьбы. Во-первых, он храпит. *(Григорию)* Храпит, как тысяча раненых быков! Я убить его готова порой.

ТЕРЕЗА: Как любезно с твоей стороны, подруга!

ЛИЗАВЕТА: Конечно, за одну ночь всего не узнаешь. Во-вторых, он ужасный зануда! Который год пишет поэму, скажу тебе, бездарную. А когда приходят гости, сперва делает вид, что ему крайне неловко, а потом часами готов читать ее, пока гости икать не начнут от скуки.

ТЕРЕЗА: Я быстро избавлю его от этой страсти. Для подобных произведений лучшее место – камин.

ЛИЗАВЕТА: Bravo, Тэзи! Ты такая отважная. Я горжусь, что мы теперь подруги. Но это еще не все. Когда он приходит с рыбалки, он никогда не утруждает себя пойти сменить белье, и вся гостиная пахнет рыбой! Он может грязные башмаки бросить прямо на ковер,

и чулки разбрасывает по всему дому. В-четвертых, дорогая, он чавкает, когда ест. И ковыряет в носу, когда думает, что его никто не видит.

*Дамы еле сдерживают смех. Поль наблюдает за ними.*

ТЕРЕЗА: Лизок, ты так добра. Я думаю, нам надо чаще видеться!

ЛИЗАВЕТА: Вы можете продать дом в Риге и купить имение по соседству. По воскресеньям после литургии мы могли бы вместе устраивать пикник с шампанским...

ТЕРЕЗА: И жженку можно приготовить, обожаю жженку!

ЛИЗАВЕТА: И зажарить кролика на вертеле. Поль, ты же любишь кролика? (*Поль растерян*).

ТЕРЕЗА: Как мило! А ты разве не собираешься постричься в монастырь? Он говорил, ты такая набожная и противница всех земных удовольствий.

ЛИЗАВЕТА: Он так сказал? Конечно, нет! Я сразу заведу себе любовника. Или двух. Или даже трех, если они не будут слишком донимать меня.

*Григорий с трудом сдерживается, чтоб не обнаружить, что он только прикидывается. Обе барышни видят это. И даже Поль уже улыбается.*

ЛИЗАВЕТА: Закончилось шампанское.

ТЕРЕЗА: Я принесу.

*Тереза уходит.*

#### **14.картина.**

*Григорий вскакивает и бросается к Лизавете.*

ГРИГОРИЙ: Лиза!!!

ЛИЗАВЕТА: Тебе лучше?

ГРИГОРИЙ: Нет, мне очень плохо! Прошу тебя, избавь нас от нее!

ЛИЗАВЕТА: Не глупи. Ты не в себе от счастья.

ГРИГОРИЙ: Прости меня! Я дурак! Я поступил, как последняя скотина, но я клянусь тебе, я больше так не буду!

ЛИЗАВЕТА: Я тоже не держу на тебя зла, давай расстанемся друзьями. Твоя новая жена милая и неплохо воспитана. Не знаю, одобрила бы твой выбор матушка, царство небесное, но я абсолютно не против.

ГРИГОРИЙ: Я против!!!!

ЛИЗАВЕТА: Совет вам да любовь.

ГРИГОРИЙ: Поликарп, не молчи!!! Ты все знаешь! Я этого не хотел! Я был пьян! Я уже даже раскаялся! Лизок! Не оставляй меня с ней!

*Возвращается Тереза с шампанским.*

*Лизавета идет к ней, Григорий, ползет, цепляясь за шлейф ее платья.*

ТЕРЕЗА: Я вижу, жених очнулся. А что же это он теперь делает? Забавный, право, у вас ритуал прощания...

ПОЛЬ: Дамы, я прошу вас, прекратите этот спектакль.

ГРИГОРИЙ: Какой спектакль, ты разве не видишь, все серьезно!

ПОЛЬ: Сестра, я аплодирую тебе. Но умоляю, прости его, твой муж достаточно искупил свою вину.

ЛИЗАВЕТА: Конечно, я прощаю. Боюсь, если мы продолжим, он окончательно лишится рассудка. Грешно смеяться, но он такой сейчас смешной!

ГРИГОРИЙ: Что происходит? Ты меня уже простила?

ЛИЗАВЕТА: Любовь моя, я простила тебя заранее. А теперь еще раз простила, после такой чудесной ночи.

ГРИГОРИЙ: Что ты имеешь ввиду? Тереза?

ТЕРЕЗА: Вы были не со мной. *(Лизавета показывает накидку)*. Мы поменялись ролями с Лизаветой. И, как видите, она отлично справилась со своей ролью.

ГРИГОРИЙ: Выходит, я изменил своей жене со своей женою. Вот это комедия!

ЛИЗАВЕТА: Поль, а ты как догадался?

ПОЛЬ: Не так сразу, как хотел бы. Вы обе великолепные актрисы.

ГРИГОРИЙ: Зачем мне теперь театр, у меня жена – сама Мельпомена! Как я раньше этого не знал! Лизок, прости! Клянусь, ни разу больше не прочту тебе ни строчки из своей поэмы! И прикажу отвесить мне отдельный туалет для рыбалки! И капли от храпа принимать стану каждый вечер!

ЛИЗАВЕТА: До вечера далеко, но вот, шампанского я и сама приму.

ТЕРЕЗА: Что ж, а мне пора вернуться на репетицию. Будем прощаться.

ЛИЗАВЕТА: Жду тебя в гости, Тэзи. Я рада, что мы снова нашли друг друга.

ТЕРЕЗА: А я счастлива, что у тебя такой прекрасный муж.. и брат. Поль, простите меня, я позаимствовала ваши стихи для романса. Они прекрасны, но я должна была разыграть и вас, иначе вы бы раскусили нашу проделку гораздо раньше. Вот, возвращаю. И обещаю, не исполнять нигде и никогда больше. *(Отдает Полю листок)*.

ПОЛЬ: Я был бы рад услышать их в вашем исполнении еще раз. И ваши мысли о свободе женщин...

ТЕРЕЗА: Это были ваши мысли. Но было бы любопытно побеседовать об этом.

ПОЛЬ: Вы позволите навестить вас завтра?

ТЕРЕЗА: Мы уезжаем завтра.

ЛИЗАВЕТА: Тэзи, ты говорила – еще неделю!

ТЕРЕЗА: Антрепренер недоволен сборами. Мы сегодня даем последний спектакль и отправляемся в Прагу.

ПОЛЬ: Я буду там в конце месяца...

ТЕРЕЗА: Приходите на спектакль. Правда, пьеса на польском. Но, м не кажется, этот язык вы поймете, она о любви. Мне пора. Прощайте.

*Лизавета обнимает Терезу.*

ЛИЗАВЕТА: Тэзи, мы не можем просто так расстаться. Мы с Гришей сегодня приедем в театр, а после заберем тебя и устроим пир до утра. *(Григорий растерян)*.

ТЕРЕЗА: На этот раз обойдется без розыгрышей! Что ж, до вечера!

ЛИЗАВЕТА: Поль, проводи Тези. Право, ты иногда ведешь себя, как болван. Гриша, а ты открывай шампанское! Мне кажется, нам есть что отметить.

ГРИГОРИЙ: И есть чем заняться в ожидании вечера... К примеру, выбрать мне костюм для рыбалки. Зося, поди сюда!

ЛИЗАВЕТА: Яцэк, поди сюда!

fin