

У меня два мужа

Пьеса в одном действии

Романтическая комедия

Автор – Эдуард Пальмов

Год создания 2015. Москва.

Действующие лица:

1. Екатерина Северская (31) – хозяйка ресторана. Умная, симпатичная. После смерти мужа Геннадия через три года вышла замуж за Виталия.

2. Геннадий Северский (32) – первый муж Екатерины. Приятный мужчина. Присутствует обаяние и чувства юмора. В начале выглядит, как негодяй, но в финале совершает благородный поступок.

3. Виталий Якушкин (35) – второй муж Екатерины. Спокойный, приятный мужчина. Но в итоге оказывается мошенником.

4. Игорек (34) – друг Геннадия. Районный мужичек, любитель выпить.

5. Полицейский.

6. Юля (25) – красивая, стройная девушка.

7. Юрист.

8. Администратор ресторана (женщина).

9. Мальчик.

10. Девочка.

Действие происходит в ресторане Екатерины Северской.

Сцена 1.

На сцену выходит Екатерина Северская.

Екатерина. Еще несколько лет назад я жила спокойной жизнью. У меня был муж, Геннадий, у нас был бизнес, небольшое кафе и мы хорошо ладили друг с другом, но только до тех пор, пока Геннадий не пропал. Для меня потеря мужа была тяжелым испытанием, но

надо было жить дальше. Три года я была одна, но потом встретила Виталия, он оказался хорошим человеком. Я вышла за него замуж. Но вскоре мне стал сниться страшный сон.

Свет на сцене гаснет, высвечивая лишь одинокую фигуру Екатерины. На сцену выходит Геннадий Северский. Он усаживает Екатерину за стол, связывает ей руки, пытается накормить ее грудой камней из тарелки.

Екатерина. Что ты делаешь, прекрати?

Геннадий. Открой рот и ешь.

Екатерина. Я не буду, это же камни.

Геннадий. Таким же стало и твое сердце, оно каменное.

Екатерина. Это неправда.

Геннадий. Скоро сама в этом убедишься, твое сердце застыло, ешь.

Екатерина громко кричит, свет гаснет.

ЗТМ

Сцена 2.

В зале ресторана Екатерина Северская дает указание Администратору, в зал входит Геннадий Северский. Екатерина его не замечает. Геннадий радостно смотрит на жену и увлеченно рассматривает новый интерьер ресторана.

Екатерина. В этой части зала надо разместить всех гостей. А столы надо сдвинуть.

Администратор. Зал будем закрывать?

Екатерина. Да, конечно.

Администратор первой замечает Геннадия.

Администратор (кивает в сторону Геннадия). Екатерина Викторовна.

Екатерина. Лен, иди.

Администратор уходит. Екатерина застывает на месте. Геннадий подходит.

Екатерина. Гена?

Геннадий. Здравствуй, Катя! Успокойся, я не призрак.

Екатерина. Где ты пропадал все это время?

Геннадий. Это долгая история. А ты молодец, такой ресторан из нашей прежней кафешки отгрохала, времени зря не теряла. Не хочешь обнять мужа?

Геннадий раскрывает руки для объятий. Екатерина отстраняется от него и вместо объятий пожимает Геннадию руку.

Геннадий. Что это значит. Ты что, не рада меня видеть?

Екатерина. Рада, но дело не в этом. Понимаешь, Ген, тут такое случилось...

Геннадий. Что? Вижу у тебя тут полный порядок, расширяешься, видно те ростки, которые мы заложили дали всходы. Эх, и соскучился же я по тебе и по нашему делу. Милая, дай обниму...

В зал входит Виталий Якушкин, нынешний муж Екатерины.

Виталий (Геннадию). Здравствуйте. (Екатерине) Катюша, вот взгляни. Образцы новой посуды для ресторана. Дороговато, конечно, но зато стильно и красиво. Можно потратиться. Правда?

Екатерина. Виталик. Можем позже все обсудить?

Виталий. Ответ нужно дать сегодня...

Геннадий. Я не понял, что тут происходит? (указывает на Виталия) Кать, это что за мужик? Ты чего командуешь в моем ресторане?

Виталий. Я кто? Я хозяин всего этого, а вот вы кто? Катя?

Екатерина. Виталий, как бы тебе все объяснить...

Геннадий. Я ему сейчас сам все объясню. Слушай сюда, мужик.

Виталий. Какой я вам мужик? Почему вы так со мной разговариваете? Это переходит все границы. Катя, если он – твой знакомый? Скажи ему, что так вести себя некультурно.

Екатерина. Виталик. Это мой муж.

Виталик. Что? Но, ведь, я твой муж...

Геннадий. Какой еще муж?! Я тебе сейчас все кости переломаю.

Виталий. Только посмейте, я полицию вызову, тогда узнаете, как хамить в приличном заведении.

Геннадий. Полицию? Ну что ж, рискни здоровьем, интеллигент. Ты успеешь умереть еще до ее приезда.

Екатерина. Да, перестаньте же ругаться. Выслушайте меня, наконец. Виталий, Геннадий – мой бывший муж.

Геннадий. Не понял, Катя, Ты, что такое говоришь, почему бывший? Я вернулся, ты моя жена, я твой муж, а это мой ресторан. Что ты плетешь? Я хочу знать, что здесь происходит или я за себя не отвечаю. На куски все разнесу, а его растерзаю. Говори!

Екатерина. Гена, не нагнетай.

Виталий. Вот именно, гражданин, давайте не нагнетать обстановку. Можно ведь нормально обсудить сложившуюся ситуацию.

Геннадий. Что? Как ты меня назвал? Гражданин? Да я тебя сейчас... Тьфу.

Пауза.

Геннадий (зрителям). Дорогие мои, вы представляете, в какую я попал переделку? Просто уму непостижимо. Я был просто возмущен поступком жены. Это что же получается, при живом муже, выйти снова замуж. Во второй раз, когда еще первый раз, то есть я сам, живой и здоровый, стою перед вами. Где такое видано? Даже если Катя так безответственно и жестоко поступает, я не собираюсь мириться с этим безобразием, и я решаю вернуть то, что мне принадлежало по праву, во-первых, ресторан, да и жену тоже, во-вторых! Или нет, наоборот, во-первых жену, а во-вторых ресторан. Хотя они мне одинаково дороги. Тогда, во-первых и сразу, жену и ресторан. Такое мое простое мужское и правильное решение.

Виталий (зрителям). Дорогие мои, разве это не возмутительно? Со стороны это проходимца, как его, Геннадия было наглостью требовать вернуть ему Екатерину и ресторан. Я не мог представить, чтобы такое могло случиться в моей жизни, и был возмущен до глубины своей тонкой души. Не сказать, чтобы я был совсем не в курсе происходящих событий. Естественно, Екатерина мне рассказала, что была замужем, но ее

муж, (указывает на Геннадия) вот этот, пропал давным-давно, она и думать о нем уже перестала, а мне так он сто лет не нужен. Через три года его признали пропавшим, а затем и умершим. Причем официально. Мы жили спокойной жизнью, обустроили вот этот уютный ресторанчик и все у нас было хорошо...А теперь этот пропавший муж свалился, как снег на голову, да еще стал выдвигать какие-то невысказанные требования. Жену ему подавай. Я люблю Екатерину и не намерен так легко отдавать ее.

Екатерина внимательно слушала Геннадия и Виталия.

Екатерина (зрителям). Я внимательно выслушала обоих своих мужей и была просто ошарашена. Как такое вообще могло случиться. Я была поражена возвращением Геннадия. Ведь вертолет, на котором он летел в командировку, разбился. Его тело не нашли, я честно ждала его целых три года! Это было ужасное время, я была на грани отчаяния и разорения. А потом судьба послала мне Виталия, он умный, хороший, предприимчивый. Он помог мне стать на ноги, сделал хороший ремонт в ресторане, дела пошли на лад. В общем, вернул меня к жизни. Постепенно память о бывшем муже стала стираться, и я приняла ситуацию, как она есть. А что мне оставалось делать. Жизнь идет и надо идти вместе с ней. А теперь, когда Гена пришел в ресторан, я растерялась и не понимала, как вести себя дальше. Но я надеялась на благоразумие мужчин.

В это время за спиной Екатерины Геннадий и Виталий выясняют отношения на повышенных тонах.

Геннадий. Ресторан мой и баста. Я тут каждый гвоздик сам вбивал, с ноля дело поднимал. С утра до ночи по инстанциям бегал, потом и кровью оборудование доставал.

Виталий. Послушайте, все это, конечно, трогательно, но я плакать не буду. Гвоздей ваших здесь давно уже нет, я провел капитальный ремонт и закупил новое оборудование. Оглянитесь вокруг, теперь ясно?

Геннадий. Да, мне плевать на твое оборудование и на твой ремонт.

Виталий. А мне нет. Раньше эта забегаловка приносила одни убытки. Я сделал из этой дыры ресторан, он стал прибыльным предприятием. Я вложил в него столько сил, у вас нет никакого права требовать его. Ресторан мой.

Геннадий. Катя, угомони его, иначе я за себя не ручаюсь.

Виталий. Ах, сразу к Кате? Не смейте к ней вообще подходить. Я свою Катеньку и подавно не отдам, она моя жена, а вы по закону вообще мертвы.

Геннадий. Как это мертв? Ты что, плохо видишь? Я здесь, вот стою перед тобой!

Виталий. Вижу я хорошо, чего и вам желаю, да только зрение здесь ни при чем.

Геннадий. А что «при чем»?

Виталий. Закон.

Геннадий. Какой еще закон...Я вот тебя сейчас вышвырну отсюда, и закон будет на моей стороне...

Екатерина. Гена, подожди, Виталий правду говорит, после того, как ты исчез, тебя признали умершим. Мне выдали свидетельство, официально я стала вдовой и снова вышла замуж.

Геннадий. То есть как умершим? Ничего не понимаю.

Виталий. Сочувствую, старина, как говорится, победа в воздухе не вьется, а борьбой достается. А теперь попрошу на выход. У нас скоро банкет, дел по горло.

Геннадий. Катя?

Екатерина. Тебе и вправду лучше уйти.

Геннадий. Значит вот ты как? Нашла себе нового хахалю, а меня, выходит, за порог. Но я этого так не оставлю, а тебе не что либо как, а как либо что. Я своего добьюсь, все верну! Все, до последнего гвоздя. До встречи, дорогая. (Виталию) А ну, с дороги!

Геннадий уходит, Виталий рад своей победе.

Виталий. Ну и наглец, правда? Надеюсь, больше этого пройдоху мы не увидим. И как ты могла жить с таким жалким типом, от него же за версту несет мужичьем и хамством.

Екатерина. Прости, мне что-то нехорошо. Пойду, прилягу.

Екатерина грустна, не поддерживает триумфа Виталия, она чувствует свою вину и уходит.

Виталий. А что я? Хотел, как лучше. Ладно, надо идти работать.

Виталий ухмыляется и окидывает довольным взглядом ресторан и уходит.

Сцена 3.

На сцену выходят Екатерина и Администратор. Он обсуждают предстоящий банкет, чуть позже выходит Геннадий.

Екатерина. Как насчет музыкантов, уже заказала?

Администратор. Да, и договор уже составила, цена приемлемая. Екатерина Викторовна (указывает на Геннадия).

Екатерина смотрит на Геннадия. Вид у него помятый, на лице щетина.

Екатерина. Гена? Что ты здесь делаешь?

Геннадий. Если скажу, что соскучился – все равно не поверишь.

Екатерина. Неважно выглядишь.

Геннадий. И тебе «доброго дня». Дело есть, выслушаешь?

Екатерина. Да.

Геннадий. Займи денег.

Екатерина. Это ты называешь делом? Решил заняться вымогательством?

Геннадий. Катя, прошу, мне итак нелегко. Все-таки раньше я был здесь хозяином, можно сказать, мне процент причитается. А то, выставили меня за дверь без копейки. Разве это справедливо?

Екатерина. А хозяин хочет рассказать, где он был все эти годы?

Геннадий. А почему ты не дождалась? Привела в наш дом чужого мужика?

Екатерина. Я все это время была дома, а тебя где черти носили. И крыть-то нечем, сам понимаешь...А теперь явился, как снег на голову и хочешь, чтобы все было по-старому. Не будет, у меня уже другая жизнь, и в этой жизни для тебя нет места.

Геннадий хочет ответить, но громко чихает, достает из кармана грязный носовой платок, утирается, хочет уйти.

Геннадий. Спасибо на добром слове, верная жена. Извини, я пойду.

Екатерина видит, как жалок Геннадий, она задерживает его.

Екатерина. Стой! А ты где остановился?

Геннадий. На вокзале.

Екатерина. На вокзале? Ты серьезно?

Геннадий. Более чем. Можешь меня понюхать и убедиться.

Геннадий сует Екатерине рукав.

Екатерина. И правда, жуткая вонь.

Геннадий. Да, жизнь не сахар. Вокзал – не самое лучшее место для жизни.

Екатерина. Но как там вообще можно жить?

Геннадий. Никак.

Екатерина. Ты, наверное, голодный?

Геннадий. Да, как сказать...Есть немного.

Екатерина (Администратору). Лена.

Администратор. Да.

Екатерина. Накорми Геннадия Николаевича, да получше.

Администратор. Хорошо, пойду, распорядюсь на кухню.

Администратор уходит.

Геннадий. Не ожидал от тебя.

Екатерина. погоди минутку.

Екатерина из подсобки достает брюки и свитер, бритву, отдает Геннадию.

Екатерина. Тебе нужно привести себя в порядок, это рабочая одежда мужа, бери же.

Геннадий. А он не будет против?

Екатерина. Нет. Я все улажу.

Геннадий. Спасибо, Катя. Прямо подарок с неба.

В зал входит Виталий, в руках у него бухгалтерские документы. Он видит в руках у Геннадия свою одежду, бритву и останавливается в недоумении.

Виталий. Что здесь происходит? Почему этот тип находится у нас? Мне кажется, мы уже все выяснили.

Екатерина. Виталик...Послушай...

Виталий. Не хочу ничего слушать, пусть уходит и больше сюда не возвращается. Поводился кот попить молока, да морда у него коротка. Выход там же, где и вход.

Виталий. А чем это так жутко пахнет?

Геннадий. Мной.

Виталий. А, тогда тем более вам тут не место. У нас через час проверка санэпидемстанции. Они же нас закроют к чертям, благодаря помощи вот этого товарища.

Екатерина. Виталик, хватит язвить.

Виталий. Да я только начал. Закончу, когда этот бродяга уйдет из нашего ресторана.

Геннадий кладет на стол одежду и бритву.

Геннадий. Мне, пожалуй, пора. Вот ваши вещи, не переживайте, не пользовался.

Виталий. Все равно на помойку. Аривидерчи и душ примите.

Геннадий. Всего доброго.

Екатерина. погоди! У меня другое предложение. Ты можешь пока жить у нас здесь, в подсобке. Питаться будешь вместе с работниками.

Виталий. Катя. Ты думаешь, что говоришь?! Ты хочешь, чтобы он остался у нас? Но это переходит все границы разумного поведения. Опомнись.

Екатерина. Я не могу бросить человека умирать на улице. Все, решено, он остается у нас. Поживет немного, пока не найдет себе подходящего жилья.

Виталий. Ну, знаешь, это уже перебор. Одно дело – он требует, другое – ты ему уже потакаешь.

Екатерина. Давай потом поговорим.

Виталий. Потом? А этот что, будет носить мои вещи, бриться моим станком, жить в моем ресторане.

Геннадий. Это мой ресторан.

Виталий. Вот, видишь, вся его благодарность. Ты ему хлеб с солью, а он нам камень за пазухой. Еще сто раз пожалеешь об этом.

Виталий уходит.

Геннадий. Спасибо, не ожидал.

Екатерина. Я тоже. Но это ненадолго, ты должен найти работу и оставить нас с Виталием в покое.

Геннадий. Хорошо, я сделаю все, как ты скажешь, но это касается только поиска работы, а в остальном...

Екатерина. Гена, иди, в кухню, пока я не передумала.

Геннадий с улыбкой на лице, подхватывает одежду и бритву, уходит.

Екатерина садится за стол, задумывается. В зал ресторана входит Женщина.

Женщина. Здравствуйте. Я к вам.

Екатерина. Вы хотите пообедать, присаживайтесь, я пришлю к вам официанта.

Женщина. Спасибо, но я пришла к вам.

Екатерина. Ко мне? А вы кто?

Женщина. Я та, которая вам нужна.

Екатерина. Ничего не понимаю, объясните.

Женщина. Я пришла к вам сказать одну важную вещь. Про вашего мужа.

Екатерина. Про Виталия? Про Геннадия?

Женщина. Вот видите, вам есть что сказать.

Екатерина. Да, вы правы. Так получилось, что мой муж пропал. Я его ждала-ждала, да перестала. Вышла замуж за другого, а недавно первый муж неожиданно объявился живой и здоровый.

Женщина. А узнать-то вы что хотите?

Екатерина. В каком смысле?

Женщина. В прямом, задавайте вопросы, а то мне скоро пора уходить.

Екатерина. Как-то все неожиданно. Даже не знаю, с чего начать.

Женщина. Послушайте, Екатерина...

Екатерина. Вы знаете мое имя? Откуда?

Женщина. Я все о вас знаю, как и о многих других людях, но дело не в этом, я могу вам помочь. Так что давайте без лишних слов, задавайте свои вопросы, что вам хотелось бы узнать?

Екатерина. Хорошо, я постараюсь. После того, как пропал мой первый муж, Геннадий, я все эти годы не могла забыть о нем. Но потом встретила и полюбила другого, и со вторым мужем у меня прекрасные отношения, у нас есть стабильность в бизнесе, и уверенность в жизни. Как мне разобраться с двумя мужьями, с которым из них дальше строить свою жизнь?

Женщина (посмеивается). Ох, и проблемы у вас, среди двух сосен заблудились. Дороги, говорите, вам оба? А предаст один.

Екатерина. Предаст? Кто из них?

Женщина. Будущее постоянно меняется под воздействием наших поступков, но написанное судьбой на полотне нашей жизни сбывается несмотря ни на что.

Екатерина. Я вас не понимаю.

Женщина. А что тут понимать – лучше горсть с покоем, нежели пригоршни с трудом. Двое мужчин – это много, один нужен на жизненном пути. Вам надо быть осторожной, вижу, надвигается буря.

Екатерина. Буря? Что со мной будет?

Женщина. Она может снести на своем пути и вашу жизнь.

Екатерина. Что же мне делать? Подскажите.

Женщина. Вам придется сделать выбор. От этого зависит и жизнь вашего ребенка.

Екатерина. Но у меня нет детей.

Женщина. А зачем же вы тогда замуж вышли?

Екатерина. Женщине нельзя без мужчины, одной не сладко живется.

Женщина. Это правда, но и без детей тоже нельзя. Они – наши цветочки. А вы будьте осторожны, нечего тут пустые разговоры разводить, все имущество свое потерять можете. Поторопитесь.

Екатерина. Вы же сами говорили, чтобы я задавала вопросы..

Женщина. Только вы их не задали. Мне пора, рабочий график сбивается (*достаёт из кармана телефон*). Але, да, это я. Куда, в Новую Гвинею? Вы что там все с ума посходили, в один день такие концы мотать. Хорошо, через две минуты буду. (*Екатерине*) Все, милочка, извините, следующий вызов.

Екатерина. Но я...мне хотелось бы..

Женщина. Честное слово, не могу, на сдельной работаю. Чудеса сейчас в моде, но ты не переживай, зови меня в любое время, я тебя услышу.

Екатерина. А-а-а...

Женщина. Платить не надо, это все потом..

Екатерина. Когда потом?

Женщина. Потом, потом, когда счастье свое обретешь, все, нет времени...До встречи..

Екатерина. Спасибо, конечно, но куда вы так быстро уходите, у меня еще есть вопросы. Да постоит же.

Женщина быстро уходит, Екатерина пытается ее догнать, уходит вслед за ней.

Сцена 4.

На сцену выходит Геннадий, в руках у него несколько листков белой бумаги, ручка. Геннадий садится за стол, пишет на листе заявление. Входит Виталий.

Виталий. И чем таким важным мы заняты в банкетном зале? Нечего здесь расслаживаться, скоро клиенты пойдут. А писательский зуд можно унять и в подсобке.

Геннадий кладет на стол исписанный лист.

Геннадий. Смеется тот, кто смеется последним.

Виталий берет заявление в руки, читает.

Виталий. В суд... с просьбой восстановить в гражданских правах. Прекрасно, быстрее бы, слезете с нашей шеи, нам же легче будет. А теперь топ-топ отсюда, знайте свое место.

Геннадий. Я-то пойду, но как только восстановлю документы, вышвырну тебя из своего ресторана, чтобы духу твоего здесь не было.

Виталий. Очень страшно. По закону вы мертвы, а я от мертвецов не желаю выслушивать претензии.

Геннадий. Тебе мои претензии не нравятся, я могу и по-другому объяснить.

Входит Екатерина.

Екатерина. Что вы раскричались на весь ресторан, что на этот раз?

Виталий. Привет, дорогая, вот полюбуйся, наш нахлебничек решил нас же выжить из собственного дома.

Екатерина. Виталик, мы же договорились, ты немного потерпишь, а Гена найдет работу и сразу съедет от нас.

Виталий. Да я бы и рад этому, но этот Гаврош решил вспомнить свое пролетарское прошлое и восстановить свой статус кво, так сказать.

Геннадий. Что ты сказал, а ну повтори...Катя, он меня оскорбляет, я за себя не ручаюсь...

Екатерина. Я хочу знать, из-за чего вы ссоритесь.

Виталий. Он просит, нас съехать.

Екатерина. В смысле?

Виталий дает ей заявление Геннадия.

Виталий. Читай.

Екатерина внимательно читает заявление.

Екатерина. Но как же так? Ты нас хочешь выгнать?

Геннадий. Не вас, а его одного. А ты останешься со мной, ты моя жена, так в паспорте записано. Вот, черным по белому. Надеюсь, против этого вы возражать не будете?

Геннадий достает свой паспорт.

Виталий. Паспорт не доказательство, в ЗАГСЕ вы записаны, как мертвый, значит, так и есть. А у мертвецов нет никаких прав, потому что их самих нет. Милая, ну что ты молчишь, скажи ему...

Екатерина. Тихо...

Не сцену выходит Женщина, но никто, кроме Екатерины его не видит.

Женщина. Будущее постоянно меняется под воздействием наших поступков, но написанное судьбой на полотне нашей жизни сбывается несмотря ни на что.

Екатерина. Я вас не понимаю.

Женщина. А что тут понимать - лучше горсть с покоем, нежели пригоршни с трудом. Двое мужчин - это много, один нужен на жизненном пути. Вам надо быть осторожной, вижу, надвигается буря.

Екатерина. Буря? Что со мной будет?

Женщина. Она может снести на своем пути и вашу жизнь.

Екатерина. Что же мне делать? Подскажите.

Женщина. Вам придется сделать выбор. От этого зависит и жизнь вашего ребенка.

Екатерина. Постойте. Я хочу еще кое о чем спросить.

Женщина. Извини, я спешу, клиенты ждут, а у тебя есть, чем заняться. Посмотри только на них, они же из тебя всю кровь выпьют, если ты с ним не разберешься.

Женщина уходит.

Екатерина делает шаг вперед и обращается к зрительному залу.

Екатерина (зрителям). Эта странная женщина была права, буря уже разразилась. Я начала жалеть, что дала приют бывшему мужу и все больше склонялась к мысли последовать совету Виталия и выставить Геннадия за дверь. Я пошла ему навстречу, приютила, а он...Да, такого я от него не ожидала. Значит, это и есть то самое предательство...

Виталий делает шаг вперед, обращается к зрительному залу.

Виталий (зрителям). Я всегда поддерживал свою жену, но в это раз я ее не понимал. Зачем она разрешила этому проходимцу остаться у нас, вместо того, чтобы выгнать его сразу же. С его появлением у нас одни проблемы. Мы взяли кредит, отстроили шикарный ресторан, а теперь что, только столы и стулья будем забирать? Я твердо решил настроить Екатерину на борьбу с бывшим мужем. Или пан, так сказать, или пропал. Или он, или я.

Виталий уходит со сцены.

Геннадий делает шаг вперед, обращается к зрительному залу.

Геннадий (зрителям). Замысел этого, не знаю даже, как его назвать...убил бы гада... мне понятен. Я понимаю, он хочет меня выжить, да и Екатерина все время твердила о поисках работы. Я не боюсь работы, но и терять свой бизнес не собираюсь. Раньше Екатерина всегда была на моей стороне, но сейчас я ее не узнавал. Неужели она меня совсем разлюбила?

Сцена 5.

Екатерина подходит к рабочему столу, начинает подсчитывать выручку по бухгалтерской книге, к ней подходит Геннадий.

Геннадий. Хотел извиниться. Немного погорячился. Кать.

Екатерина. Сначала расскажи, где ты три года шатался, а потом я выслушаю твои извинения.

Геннадий. Да, не о чем особо-то и рассказывать. Поехал в командировку, потом перелет на газовую станцию на вертолете. Вертолет упал, ты это и без

меня знаешь. Выжил только я, но... потерял память и забыл все.

Екатерина. Как это забыл? И меня тоже?

Геннадий. Амнезия после аварии. Отлеживался в тайге у лесника, а там ни телефонов, ни почты.

Екатерина. Что все три года?

Геннадий. Понимаешь, не все так просто. Часть пассажиров погибла. Так получилось, что я спас семью этого лесника, жену и дочь, поэтому после больницы он меня и приютил.

Екатерина. Сколько лет этой дочери?

Геннадий. Катя, перестань, я, правда, все забыл. Как только память вернулась, сразу приехал домой, к тебе, своей любимой жене.

Екатерина. Это правда? Ты не врешь?

Геннадий. Я так скучаю по тебе.

Рассказ Геннадия так растрогал Екатерину, что она в порыве чувств, обнимает его.

Геннадий. А ты? Скучаешь?

Екатерина. Мне было так плохо без тебя.

Геннадий. А сейчас? Я здесь, рядом с тобой.

Виталий входит в зал, наблюдает за этой картиной с возмущением, еле сдерживая себя. Подходит к Екатерине, она неловко отстраняется от Геннадия.

Виталий. И как это понимать? Теперь он решил заехать с другой стороны, с тылу, так сказать.

Екатерина. Виталик, ты неверно все понял...

Виталий. Куда уж мне. Просто дружеское объятие? А что бы я увидел, войди на пару минут позже? Мы дали ему крышу над головой, еду, но уговора, что он будет пользоваться и твоей благосклонностью (делает жест, описывая женскую фигуру) не было.

Геннадий. Я, пожалуй, пойду, спокойной ночи.

Геннадий выходит.

Екатерина. Зачем ты так?

Виталий. Значит, это я виноват? Катя, опомнись, он утром на тебя доносы в прокуратуру пишет, а вечером охмуряет! Не успеешь глазом моргнуть, как окажемся на улице без гроша в кармане.

Екатерина. Я устала. Давай завтра поговорим.

Екатерина целует Виталия в щеку, уходит. Виталий трет щеку, задумывается. Потом достает планшет, начинает поиски в интернете.

Виталий (зрителям). Да дела, ситуация усложняется с каждой минутой. Ну, наглец, это ж надо, уже мою жену к рукам прибирает. Я возмущен подхалимством и лицемерием Геннадия, тоже мне герой. Я сейчас перерою все газеты в интернете, но его на чистую воду выведу. Пожалуйста, ни одного упоминания о его, якобы, геройском прошлом. Да, он обманщик, у которого на уме только деньги.

Виталий продолжает искать информацию в планшете.

Сцена 6.

В зал входит Геннадий со своим другом Игорьком. Игорек выглядит непрезентабельно – поношенные брюки, старый свитер. Геннадий угощает его за счет заведения, на столе стоит закуска, бутылка вина. Игорек осматривает крутой развлекательный центр.

Игорек. Да, старик, многое здесь изменилось за три года. Круто, как никогда.

Геннадий. Ты присаживайся, угощайся. Старых друзей угощаю по первому разряду. Давай, не стесняйся.

Игорек. Это мы завсегда рады такому столу. Катька-то такой мавзолеей отгрохала, пока ты там без памяти куролесил (*хитро подмигивает*).

Геннадий. Игорек, я, правда, ничего не помнил.

Игорек. Я тоже, как уйду в загул, так неделя из памяти выпадает. Но три года, это что ж надо в себя вливать? Давай, за воскрешение.

Игорек наливает вино, к ним подходит Виталий.

Виталий. О, а это что за явление. У нас приличное заведение, нельзя сидеть в обносках. Попрошу переместиться в служебную комнату.

Игорек. Гешь, это что за крендель? Чего он распушился, усмири его.

Геннадий (Виталию). Можно мы посидим еще немного. Это мой друг.

Игорек. Слышал. Я его друг. И мы отмечаем возвращение хозяина в эту сказку, под названием самая крутая крутизна в нашем районе.

Виталий. Серьезно? Что ж вы, Геннадий, не проинформировали друга, что, во-первых, что больше не являетесь тут хозяином. Во-вторых, живете в подсобке. В-третьих, Катя вам больше не жена...

Геннадий хватает Виталия за грудки.

Геннадий. Я тебя сейчас по стенке размажу. Ты, гад, мою жизнь себе забрал.

Виталий. Да ты ее уже давно спустил в унитаз, прощелыга. И не смей водить сюда, кого попало.

Геннадий. Это мой ресторан, захочу, буду всех своих друзей бесплатно кормить.

Игорек. Мужики, вы чего? А ну, успокойтесь.

Виталий (Администратору). Эй, ты. Полицию вызывай.

Между мужчинами возникает скандал, они сцепляются в драке. Администратор вызывает полицию.

Администратор. Ало, полиция, срочно приезжайте. Драка, хозяина бьют. Кто? Хозяин. Я в своем уме, приезжайте быстрее.

Виталий вырывается из рук Геннадия.

Геннадий. Иди сюда, я тебе сейчас подробно все объясню.

Виталий. А тут и объяснять нечего, ты никто и звать тебя никак.

Геннадий. Ах ты...

Игорек. Гешь, не марай руки, спокойно.

Геннадий. Я в порядке (зрителям). Извините, погорячился. С кем не бывает, сами же видели, что он творит. Я друга своего привел, угостить хотел, а он... Что, колбасы жалко...Этот Виталий вообще обнаглел. Жену

прибрал к рукам, кафе оттяпал, да еще и при друзьях стал унижать. Такого я уже терпеть не мог. Я не какой-нибудь приживала, а временно оставшийся за бортом жизни. У меня все наладится...Да...Так и будет...

Виталий (зрителям). Вот снова же все перевирает. Совести нет у человека. Наглость этого прихлебателя мне надоела. Не жалко еды, но есть же всему предел. У нас приличное заведение, а он устраивает гулянки. Приводи своих друзей, корми и пои, но не в банкетный же зал заваливаться в таких лохмотьях. Это была дикая неблагодарность за всю доброту, которую мы с Екатериной проявили к этому человеку. Надеюсь, полиция во всем разберется и поставит, наконец, точку, в этой нелепой ситуации.

Сцена 7.

Входит полицейский.

Полицейский. Добрый день граждане дебоширы, что тут у вас произошло?

Виталий. Это я вас вызвал, вы как раз вовремя.

Полицейский. А мы всегда вовремя, работа такая. Протокол будем оформлять, по поводу хулиганства, правильно я понимаю?

Виталий. Точно так, вернее, так точно.

Полицейский достает из папки служебные бумаги, оформляет протокол.

Полицейский. Так-с, граждане хулиганы, предъявите паспорта.

Геннадий и Виталий дают паспорта.

Виталий. И мой, пожалуйста.

Полицейский. Так и запишем. Северский Геннадий Николаевич.

Геннадий. Это я.

Полицейский. Якушкин Виталий Эм..ми...

Виталий (услужливо). Эммануилович.

Полицейский. Ну да... что у вас тут произошло?

Виталий. Товарищ, капитан. Я хозяин этого ресторана, попросил этих двух людей покинуть зал, но данный гражданин набросился на меня с кулаками и угрозами. Я требую арестовать их.

Геннадий. Я тебе сейчас арестую. Он первый начал, ко мне друг пришел. Я что не могу его встретить как надо?

Виталий. Как надо встречай своих собутыльников где-нибудь в другом месте.

Геннадий. Это мой ресторан, что хочу, то и делаю.

Виталий (полицейскому). Вот, видите, хам трамвайный по сравнению с ним ребенок.

Полицейский. Так, граждане, стоп. Я ничего не понимаю, давайте спокойнее.

Входит Екатерина.

Виталий. А вот и моя жена, у нее спросите, она подтвердит мои слова.

Екатерина. Здравствуйте, что случилось?

Виталий. Этот твой бедный и несчастный снова устроил представление...

Полицейский. Погодите. (Екатерине) Вы, гражданочка, кто у нас будете?

Екатерина. Я хозяйка этого ресторана.

Полицейский. Отлично, вы знаете этих людей? (указывает на Геннадия и Виталия)

Екатерина. Да.

Полицейский (указывает на Виталия). Кто это?

Екатерина. Мой муж.

Полицейский (указывает на Геннадия). А это?

Екатерина. Мой муж...

Полицейский. Не понял, как это?

Екатерина. Извините, бывший муж.

Геннадий. Я не бывший, я нормальный. Он увел мою жену.

Виталий. У мертвеца и уводить нечего.

Геннадий. Я тебе сейчас врежу!

Екатерина (Геннадию). Как тебе не стыдно? Мы дали тебе жилье и еду, а ты драку устраиваешь?

Геннадий. Кто бы говорил, ты мне изменила с этим недоноском, а мне еще терпеть от него унижения.

Виталий. Не смейте так разговаривать с моей женой! Мы, между прочим, расписаны и живем на законных основаниях и я никуда не пропадал, как некоторые.

Геннадий. Это я на законных. Вот у меня в паспорте записано, что Катя – моя жена!

Полицейский. Граждане, тихо, буянить будете задержу, и в обезьянник посажу, и головы ваши буйные остужу. (Екатерине) Уймите своих мужей, а то ведь правда, посажу.

Екатерина. Прошу вас, не ссорьтесь. Гена, проводи своего друга.

Геннадий. Пойдем.

Игорек. Да, сильно ты изменился, старичок, стал подкаблучником, хотя раньше был хозяином в доме.

Геннадий. Идем, идем, не будем накалять обстановку.

Геннадий уводит Игорька.

Виталий (полицейскому). Зря вы егопустили.

Полицейский. Успокойтесь, гражданин. (Екатерине) Что будем делать с вашими мужьями?

Екатерина. Мой бывший муж, тот, что сейчас ушел, сейчас восстанавливает документы, я официально его вдова, сейчас у меня один законный муж.

Виталий. Это я.

Екатерина показывает свой паспорт, где у нее стоит штамп с одним мужем, Виталием.

Екатерина. Вот, посмотрите, все законно. Не оформляйте, пожалуйста, ничего, они просто поссорились, я с ними поговорю, и они помирятся. Чего не бывает? Я вам обещаю, больше вы о нас не услышите.

Полицейский. Хорошо, Екатерина Викторовна. Я пойду, но если эти двое снова начнут порядок нарушать...

Екатерина. Я вам обязательно позвоню. Приходите к нам, угостим вас фирменным блюдом.

Полицейский. Приятно иметь дело с умной женщиной, до свидания. (Виталию) И не хулиганьте больше, солидные люди, а ведете себя...Ладно, мне пора.

Полицейский уходит.

Виталий. Тебе не стоило выгораживать своего бывшего. Я что, зря полицию вызывал?

Екатерина. Виталик, нельзя же так, до полиции дело дошло. А ты тут еще концерт устраиваешь, грубишь. К нам скоро ходить никто не будет.

Виталий. А и так не будут. Твой бывший муженек, скоро весь район бесплатно будет здесь кормить. Давай, выгоним его и заживем, как прежде?

Екатерина. Господи, за что мне все это. Я и так вся на нервах.

Виталий. Катя, я тебя так понимаю, но и ты пойми, он угроза нашей жизни. Мы не будем счастливы, пока он здесь. С тех пор, как он появился, у нас вся жизнь перевернулась, ты должна его выгнать. Так надо.

Екатерина. Хорошо, я подумаю.

Виталий. А вот и подумай. Не буду тебе мешать, дорогая.

Виталий уходит.

Сцена 8.

Екатерина начинает проверять чистоту в зале, осматривает столы, посуду, к ней подкрадывается Геннадий, обнимает ее за талию, прижимает к себе.

Геннадий. Оп, поймал. Все трудишься, как пчелка?

Екатерина. Отпусти, ты что, с ума сошел?

Геннадий. Как раз наоборот. Смотри.

Геннадий показывает ей папку.

Екатерина. Ну и что это? Неужели работу нашел?

Геннадий. Жизнь свою. Скоро буду жить, как нормальный человек. У меня приняли заявление в суд. Он отменит решение о моей смерти и восстановит во всех правах.

Екатерина. Вон оно что, значит, ты стал действовать...

Геннадий. А то, и это только первый шаг. А второй – ты.

Екатерина. Перестань, это смешно.

Геннадий. А мне грустно. Ты моя, и я тебя не хочу ни с кем делить. После суда получу ресторан и возьмусь за тебя, как настоящий мужчина.

Екатерина. погоди. Как это получишь ресторан? Он же мой. Перешел ко мне по наследству, когда тебя признали умершим.

Геннадий. А вот и нет. Я тут погрузился в изучение законов и, знаешь что, обнаружил массу интересных и полезных вещей. Это здание раньше было мое и после суда снова станет моим. Все решения в промежутке отменяются. Таков закон, милая. Так что бросай своего самозванца и перебирайся ко мне в постельку. Я так соскучился *(начинает приставать)*.

Екатерина. Перестань. Я замужем.

Геннадий. Ты имеешь в виду своего доходягу? Катя, ну ты же понимаешь, как все обстоит на самом деле. Брось ты эту комедию ломать, мы с тобой столько пережили.

Екатерина. Это было в прошлом, а сейчас я замужем, так что отстань.

Геннадий. Хорошо. Тогда давай по-другому: если не согласишься, я выгоню вас на улицу, сама на коленях будешь умолять. Тогда уже я буду думать.

Екатерина. Какая же ты, скотина, Северский.

Геннадий. Вот когда окажешься на улице, тогда вспомнишь мои слова, дорогая. Но у тебя еще есть шанс, так что пораскинь мозгами, кто тебе больше нужен, он или я.

Геннадий уходит. Екатерина присаживается устало на стул.

Екатерина. Господи, ну за что мне все это. Ведь он и вправду выгонит меня. Неужели я это заслужила?

Сцена 9.

На сцену выходит Женщина, ставит на стол две человеческие фигурки, связанные из шерстяных ниток.

Екатерина. Снова один и тот же сон? Я точно схожу с ума. Как вы здесь оказались?

Женщина. Это ты, голубушка, у меня в гостях. Ты же была здесь недавно, забыла?

Екатерина. Да, точно, схожу с ума.

Женщина. Если будешь меня слушать, то все станет на свои места, только ничего просто так не происходит, тебе нужно бороться. Только ты сама сможешь помочь себе.

Екатерина. А-га, понятно, а мы с вами уже на «ты»? Типа подружки.

Женщина. Не язви, я таких, как ты, навидалась... Носитесь со своей дурью в голове, упираетесь, нет бы сразу умных людей послушать. У тебя, милочка, несчастье в доме, а ты на меня свою желчь тут изливаешь. Не хочешь слушать, я пойду, а ты пеняй на себя.

Екатерина. Стойте, зачем вы пришли? И что должна сделать?

Женщина. Я пригласила тебя, чтобы предостеречь.

Екатерина. Любопытно. Снова буря? Знаете, мне все эти ваши предсказания уже вот где, у меня жизнь под откос идет, а вы со своими страшилками тут как тут. Вы что, это нарочно делаете, чтобы людей в лишний стресс вотгать? Я и так вся на нервах. Меня бывший муж грозитя на улицу выставить. А вы – буря.

Женщина. Не смогла ты понять мои слова и теперь тебе станет еще труднее. Вижу впереди новые испытания. Теперь уже не с бурей тебе придется сражаться.

Екатерина. Шторм предсказываете? Так у нас здесь нет моря.

Женщина. Зря смеешься. Если бы. Впереди вижу смерч, который может принести смерть.

Екатерина. О чем вы говорите? Чья смерть?

Женщина. Я ведь предупреждала тебя, надо сделать выбор, а вот сейчас ребенок твой сиротой может остаться.

Екатерина. Я умру? И при чем здесь ребенок, я даже не беременна.

Женщина. Глупая, ты, разве я это говорила? Ты жива останешься, только думай сейчас не о себе, а о своих близких, которых можешь потерять.

Екатерина. Я и так постоянно думаю. Я уверена, Виталий останется со мной, а вот Геннадий меня предал, вы были правы.

Женщина. Ой, девка, не то все говоришь, все мои слова переиначила и по-своему толкуешь. Я тебе имен не говорила, не вижу я их, я вижу души людей. Ты должна сначала думать, а уж потом делать выводы.

Екатерина. Зачем вы так? Вы же меня совсем не знаете, я сначала думаю, а потом делаю, я бизнес на своих плечах подняла, у меня большой ресторан, посетители, персонал...

Женщина. При чем тут это? Кружатся над твоей головой листья разлуки, не уберешь их, худо будет, душа твоя мечется, покоя себе не находит, так нельзя жить, успокой свою душу.

Екатерина. Но как? Раньше я любила первого мужа, а когда он пропал, полюбила Виталия, второго мужа. А теперь они у меня оба перед глазами каждый день ходят. Это какое-то наказание судьбы, но за что?

Екатерина. Если постоянно твердить про злую долю, то печать злого рока начинает проявляться в каждом слове, в каждом жесте и поступке.

Екатерина. Но тогда, что мне делать, я так устала, они меня в гроб загонят?

Женщина. Постарайся перестать видеть в своих мужчинах врагов, они поймут и все изменится.

Екатерина. Так не бывает, это сказка какая-то, подумай о человеке хорошее, и он станет таким.

Женщина. Знай, что в душе каждого человека лежит сокровище. А поскольку душа – очень ранимая, никто это сокровище не показывает, откроется оно только

тому, кто для души не представляет опасности. Можешь стать таким человеком?

Екатерина. Постараюсь.

Женщина. Уж постарайся, милая, иначе быть беде. И помни, все зависит только от тебя.

Женщина уходит.

Екатерина. Хоть бы до свидания сказала, ходит, учит. Снова все от меня зависит, а мне кто поможет? Хотя, конечно, ее слова правильные, но они какие-то несовременные, нежизненные. Это в теории хорошо, полюби человека и он полюбит тебя, а в жизни, как это сделать, если человек тебе зла желает. В общем, я снова не знаю, что делать и есть ли у меня надежда, что жизнь моя наладится к лучшему.

Екатерина уходит со сцены.

СЦЕНА 10.

Виталий сидит за столом, возится в бухгалтерских книгах. Входит Геннадий, он ведет себя, как потенциальный хозяин.

Геннадий. Утро доброе. А чем это мы занимаемся с утра пораньше? Подсчитываем барыши?

Виталий. Свои собственные, почему бы и не посчитать.

Геннадий. Напекаешь, что я за чужой счет живу? Ничего, я не обижаюсь. А ты от жизни отстаешь. На одной еде сейчас денег не поднимешь, нормальный бар со спиртным надо открывать, чтобы побольше и покрепче. Людям надо дать свободу.

Виталий. Чтобы напивались и потом мордобой устраивали? Это не для нас. Зачем нам этот бар? У нас спокойная, приличная публика, мы дорожим репутацией.

Геннадий. Толку от вашей репутации, когда вы все в кредитах завязли. Вот когда стану хозяином, все здесь переделаю (берет меню). Вот что это за меню. Вино итальянское полусухое, коньяк французский. Тьфу-ты. А что настоящим мужикам пить?

Виталий. С такими замашками вам кабак открывать надо в спальном районе.

Геннадий. Ты мне не указывай, что надо делать. До тебя, у меня знаешь, как дела шли хорошо.

Виталий. Глядя на вас, этого не скажешь. И вообще, не мешайте мне работать, скоро инкассация придет, мне выручку сдавать надо.

Геннадий забирает ключи от сейфа, которые лежат на столе.

Геннадий. Ничего ты сдавать не будешь. Хватит, надоело твое нытье слушать. Теперь я здесь буду дела вести, скоро ты все равно на улицу вылетишь.

Виталий. Да как вы смеете, отдайте. Или я звоню в полицию.

Геннадий. А самому что, слабо? Катку мою тоже будешь с полицией отбирать?

Виталий. Отдай ключи...и Катю не трогай, а не то...

Геннадий. О, как разошелся, ладе на «ты». Забыл сразу про свою культуру, гусь лапчатый.

Виталий. А ты...а вы...только еще раз посмейте хамить...

Геннадий. И что будет? Ну, договаривай. Зубов сразу не досчитаешься...

Виталий. Я вас не боюсь, и Катя останется со мной, зачем ей такой бродяга, как вы...Да ни одна женщина не мечтает жить в подсобке, да еще с нищим безработным голодранцем.

Геннадий. Что ты сказал, повтори...

Виталий. И повторяю...

Входит Екатерина.

Екатерина. Господи, когда вы успокоитесь, с утра уже начинаете? Что на этот раз не поделили?

Виталий. Доброе утро, милая. Я тебе сейчас все объясню.

Геннадий. Давай-ка лучше я, а то этот...чепушила все на свой интеллигентский манер переврет. Кать...

Екатерина. Виталий, говори.

Виталий. Спасибо, милая. Так вот. Он ворвался сюда, стал меня оскорблять, чуть не избил, а потом забрал ключи от сейфа. Там, между прочим, вся выручка за выходные.

Екатерина. Это правда?

Геннадий. Про ключи да, остальное врет.

Екатерина. Отдай ключи (**забирает ключи**). И вон отсюда.

Виталий. Все стало на свои места. Ба-ай, прощайте. Выход знаете где.

Геннадий. Катя...

Екатерина. Оба на выход. Если еще раз увижу ваши дразги, выгоню обоих, сама буду вести бизнес. Лучше быть одной, чем через такое проходить!

Виталий. Зря ты, Катюша, я прекрасно к тебе отношусь. Я же тебе объяснил, он первый начал.

Екатерина. Виталик, не сейчас.

Виталий уходит. Геннадий кладет ключи на стол, Екатерина забирает их.

Геннадий. Может, выслушаешь.

Екатерина. Ты предал меня.

Геннадий. Ты неправильно все поняла. Может, нам пора поговорить нормально, как прежде, помнишь?

Екатерина. Я уже другая, как прежде не будет. Тебе надо уйти.

Геннадий. Ты счастлива с этим?

Екатерина. Не называй его так.

Геннадий. И все же, ты счастлива?

Екатерина. А что такое счастье? Может, подскажешь?

Геннадий. Я счастлив, когда вижу тебя.

Екатерина. А я, когда вижу тебя, вспоминаю про свои бессонные ночи, про слезы, которые я выплакала за три года. Я так ждала тебя, надеялась, каждый день, каждую минуту я слышала твой голос, твои шаги, но мне это только казалось. А ты...за три года даже не позвонил ни разу. О чем нам еще говорить?

Геннадий. И тогда ты решила меня просто похоронить. Как здорово, решение всех проблем.

Екатерина. Не говори так, знал бы, чего мне это стоило. Какая тяжесть была у меня на душе. Мое сердце разрывалось на тысячу частей, я не могла их собрать. Я не могла больше так жить. Я хотела, чтобы моя душа успокоилась.

Геннадий. Я вижу, как ты успокоилась в объятиях этого пройдохи...Да ты ему нужна только в придачу с этим рестораном. Ты что не видишь, он, как только узнал, что я восстанавливаю документы, сразу засуетился. Как же, он может лишиться такого источника доходов. Он тебя не любит, ему нужны только твои деньги.

Екатерина. Хватит. Ситуация зашла в тупик. Я, как на передовой, между двумя огнями. Мне это надоело.

Геннадий. Вот и хорошо, что надоело. Давай снова жить вместе, и в качестве первого взноса в нашу новую семейную жизнь, я внесу этот ресторан, как только вступлю в права его владения.

Екатерина. Решил подкупить? Я сама проконсультируюсь у юриста и разберусь во всем окончательно.

Екатерина уходит.

Геннадий. Катя, погоди, какие юристы?

Екатерина. А такие, Гена, которые помогут мне прояснить ситуацию. Все, разговор окончен.

Екатерина уходит. Геннадий бежит за ней.

Геннадий. Катя, постой...мы можем и сами разобраться...

Сцена 11.

На сцену выходят Юрист и Екатерина.

Екатерина. Вот вы и выслушали мою непростую историю, что посоветуете?

Юрист. Ситуация непростая, да.

Екатерина. Что «да»? Это я и сама знаю, что непростая, а делать-то что надо?

Юрист. Непростая ситуация. Но...не безнадежная. На данный момент Геннадий не является вашим законным мужем, им является Виталий. Так.

Екатерина. Что «так»? Спасибо, это я итак знаю. Мой первый муж, Геннадий, не желает этого принимать и

шантажирует меня. Скажите, он что, правда имеет все права?

Юрист. На вас?

Екатерина. Да, на нас. Вы меня вообще слышите? Я что вещь? На ресторан, конечно. Я не хочу все потерять и оказаться на улице без копейки.

Юрист. Если ваш муж правильно оформит все документы, то, да.

Екатерина. Что «да»? Он сможет забрать ресторан?

Юрист. К сожалению, да. Но если вы пожелаете, после того, как ваш бывший муж, Геннадий, восстановится в правах, вы снова сможете стать его женой. Это же прекрасный выход. Да?

Екатерина. Нет! Спасибо, я уже определилась. Но как насчет наследства? После того, как Геннадия признали умершим, я унаследовала это здание вместе с рестораном? Что теперь будет с завещанием, он останется в силе? Да?

Юрист. Нет! Мне порадовать вас нечем. Если после объявления гражданина умершим он объявляется живым, в судебном порядке отменяются все решения о его смерти.

Екатерина. Значит, Геннадий и правда может вернуть ресторан и оставить меня ни с чем?

Юрист. К сожалению, да.

Екатерина. Что «да»? Идите уже.

Юрист. А гонорар?

Екатерина. Это я должна попросить у вас компенсацию за психологическую травму, которую вы только что мне нанесли.

Юрист. Но позвольте, у нас с вами договор...Я подам на вас в суд.

Екатерина. Снова суд. Вот, возьмите *(дает деньги)* и уходите.

Юрист уходит.

Екатерина. Что за мужики пошли? Все сразу в суд тащат? Кошмар.

Сцена 12.

В ресторан приходит Юля. Юля подходит к Екатерине.

Юля. Здравствуйте, могу я увидеть Геннадия Северского?

Екатерина. А вы кто?

Юля. Знакомая.

Екатерина. И насколько близко?

Юля. Настолько, что вам этого знать не следует? Вы сами-то кто? Официантка?

Екатерина. Что? Я что похожа на официантку?..

Входит Геннадий.

Геннадий. Катя, хотел сказать тебе, мне кажется, ты погорячилась в прошлый раз...

Юля подходит к нему, бросается ему на шею.

Юля. Геночка, родной, здравствуй!

Геннадий (*пытается вырваться из объятий*). Девушка, что с вами? Вы кто?

Юля (*нарочито громко*). Ты что, любимый, уже забыл меня? А говорил, что будешь любить меня всю жизнь.

Геннадий. Да, отпустите меня. (*Екатерине*) Ничего не понимаю, сумасшедшая какая-то.

Юля. Теперь ты так со мной разговариваешь? А совсем недавно в любви мне признавался.

Екатерина. А вы не могли бы поподробнее рассказать об этих признаниях?

Юля. А мне скрывать нечего. Я приехала за моим любимым Геночкой.

Екатерина. Вон как, Геночка, значит?

Геннадий. Катя. Я ее первый раз в жизни вижу. Вы меня, наверное, с кем-то перепутали.

Юля. Разве такое возможно. Мы ведь целых три года были вместе.

Геннадий. Я ее сейчас выведу отсюда.

Екатерина. Погоди. Что вы там про три года сказали?

Юля. Гена был в командировке, мы случайно встретились, вернее, нас судьба с ним свела. Он влюбился в меня без памяти и обещал жениться. А недавно он исчез. Я его еле нашла.

Геннадий. Хватит врать, я вас не знаю.

Екатерина. Да, вот теперь вся правда и всплыла. Как неожиданно? Оказывается, у тебя все эти три года шла бурная жизнь, а память ты понарошку потерял? Только для меня?

Геннадий. Не верь ей, она наговаривает на меня.

Екатерина. Уходи! Убирайся из моей жизни.

Юля. Не буду вам мешать. Гена, я тебя на улице подожду.

Юля быстро уходит.

Геннадий. Катя, послушай...

Екатерина. Я не желаю ничего слушать, просто уйди.

Геннадий. Но она врет.

Екатерина. А зачем ей это, она ведь ничего не просила? Видеть тебя больше не могу. Надоело слушать твое вранье. И запомни, я тебя больше не боюсь. Меня обвинял, а сам...

Геннадий уходит.

Екатерина. Вот и вылезла правда наружу. Геннадий мне изменял. Да так ловко врал мне, что я даже верила ему, пожалела. И как только не совестно ему было в глаза мне смотреть. Господи, как тяжело на душе. Я считала, что виновата перед ним, как же, вышла замуж за другого. Но его жестокость не знает границ, обвиняя меня, сам держал камень за пазухой. Так больно, когда тебя вот так просто растаптывают. Я себя не оправдываю, но я думала, что он погиб. А он в это время знал правду и утешался в объятиях этой...Как же дальше-то жить?

Сцена 13.

—
Геннадий входит с дорожной сумкой.

Геннадий. Пришел попрощаться.

Екатерина. Прощай.

Геннадий. Хочу, чтобы ты знала, я люблю тебя.

Екатерина. Гена, не начинай. Все кончено.

Геннадий. А помнишь наше первое свидание?

Екатерина. Зачем ты сейчас об этом?

Геннадий. Просто вспомнил. Мы были тогда совсем другими, у нас ничего не было. Ни квартиры, ни этого ресторана, мы были молоды и хотели только одного..

Екатерина. Быть друг с другом.

Геннадий. Да. Ты любила сидеть ночью возле фонтанов и фантазировать, как мы будем жить, сколько у нас будет детей. Катя, мы ведь еще ничего не сделали. У нас еще все впереди, надо только протянуть руки и идти дальше. Дай мне твою руку...Ну! Давай, смелее и ты увидишь, что у нас еще есть то, за что можно бороться.

Екатерина. Что?

Геннадий. Будущее. Дай мне руку.

Екатерина протягивает руки, но неожиданно выходит Виталий.

Виталий. Казанова уже собрался в путь? Всего хорошего, надеюсь, что мы больше никогда не увидимся. Так что передай своей Юле пламенный привет и прощай.

Геннадий. А откуда ты знаешь, как ее зовут?

Виталий. Как откуда? Так она сама говорила.

Геннадий. Нет, не говорила. Я понял, это ты подослал эту сумасшедшую девицу, чтобы меня выжить отсюда. Катя, ты слышишь?

Виталий. Катя, он снова манипулирует тобой.

Екатерина. Ты вроде собрался уходить?

Геннадий. Да, конечно.

Виталий. Адъёс амиго.

Геннадий. А ресторана тебе все равно не видать.

Геннадий уходит.

Виталий. Вот упертый, на что он надеется? На какой ресторан? Гол, как сокол, а все туда же в барины метит.

Екатерина. Виталик, я тут кое-что выяснила, и оказалось, Геннадий во многом прав. Он действительно может нас выставить на улицу.

Виталий. О чем это ты?

Екатерина. Это здание раньше принадлежало Геннадию, после его исчезновения я стала наследницей. Когда он получит документы, здание вернется к нему. Прости, что не сказала раньше.

Екатерина обнимает Виталия, но на его лице играет тень нервозности.

Виталий (притворно). Ничего, все в порядке. Главное, что мы вместе. Ты отдохни, тебе надо успокоиться.

Екатерина. Да, сегодня тяжелый день.

Виталий. Мне как-то не по себе, я пойду, скоро увидимся.

Виталий уходит.

Екатерина. Вот так закончилась моя история с бывшим мужем. Грустно, правда? Я выгнала его, но на сердце скребли кошки, уж слишком искренними показались его слова о любви ко мне. Он затронул самую тонкую струнку в моем сердце. С Геннадием нас связывало многое. Но, дело сделано, надо жить дальше.

На сцену выбегает Администратор.

Администратор. Екатерина Викторовна, чэпэ.

Екатерина. Что?

Администратор. Я же говорю, чэпэ. Из кассы деньги украли.

Екатерина. Как украли? Кто?

Администратор. Как кто? Воры.

Екатерина. Слушай, Лен, давай по порядку, я ничего не понимаю.

Администратор. Я собралась кассу сдавать на инкассацию, а внутри пусто. Все подчистую унес мерзавец. И как это вообще могло произойти, входные двери и черный ход нетронуты.

Екатерина. Идем, покажешь.

Екатерина и Администратор уходят.

Сцена 14.

На сцену выходит Полицейский.

Полицейский. Э-й, есть кто-нибудь, хозяйшка.

На сцену выходит Екатерина.

Екатерина. Здравствуйте, спасибо, что пришли.

Полицейский. Работа у нас такая, нас вызывают, мы приходим. Что случилось? Фирменным блюдом решили угостить или снова ваши мужья чего-то не поделили?

Екатерина. Муж вчера не пришел домой ночевать и утром тоже не появился на работе.

Полицейский. А какой муж, у вас же их двое?

Екатерина. Как вы можете смеяться, у меня один муж, Виталий Якушкин.

Полицейский. Это такой, говорливый? Пропало ли что-нибудь из имущества?

Екатерина. Да.

Полицейский. Что? А, дайте угадаю, деньги?

Полицейский достает бланк протокола, начинает заполнять. Екатерина молчит.

Полицейский. Гражданочка, мне протокол нужно составлять, а вы, как воды в рот набрали, так я вам ничем помочь не смогу.

Екатерина. Пропали деньги из кассы.

Полицейский. Так и запишем. Деньги из кассы. Когда вы обнаружили пропажу.

Екатерина. Пару часов назад, я открыла кассовый аппарат, а он пуст. И в сейфе тоже ничего нет. Где же деньги?

Полицейский. Да, дела. Было у вас два мужа, а теперь одни подозрения.

Екатерина. Вы мне поможете?

Полицейский. А как же, это ведь наш долг, помогать людям и красивым женщинам тоже. Поможем и вам, не переживайте. Кого-нибудь подозреваете?

Екатерина. Не знаю даже, что и думать.

Полицейский. А думать надо, это мозг расслабляет.

Екатерина. Что?

Полицейский. Я говорю, подумайте, а я пока протокол составляю.

На сцену выходит Женщина, проходит мимо Екатерины, полицейский ее не видит.

Екатерина. Вы? Вы пришли ко мне? Помогите, умоляю. У меня пропали все деньги. И мой муж, Виталий, исчез, а Гену я сама выгнала. Может, Виталий, просто решил побыть один. Может, он боится, что я и его выгоню. Что же вы молчите? Я осталась одна. Было два мужа, теперь ни одного.

Женщина достает из мешочка и раскладывает деревянные бочки лото на столе.

Женщина. Две единицы дают бой,

Барабанных палочек перезвон,

Двадцать пять идет в карман,

Дюжина идет в обман.

Часовой стоит не внемлет,

Троица давно не дремлет,

Бабушкин порог не сдан,

Дедушка берет весь банк.

Екатерина. Что это значит?

Женщина (в сторону полицейского). Он же сказал тебе думать, вот и думай.

Екатерина. Но он же пошутил, вы только посмотрите на него, вряд ли он способен на что-то дельное.

Женщина. В словах любого человека может звучать истина. И связь между людьми решает все.

Екатерина. Связь? Но с кем?

Женщина быстро уходит со сцены.

Полицейский. Вспомнили про связь? Выкладывайте, кто с кем связан. Начнем распутывать этот сложный уголовный клубок.

Екатерина. А ведь вы правы, этот клубок очень сложный. И связь нужно восстановить с тем, кто стал его причиной.

Полицейский. Вот это я понимаю подход, вы уже в деле.

Екатерина. Помолчите, пожалуйста. Я не с вами разговариваю.

Полицейский. А с кем же? Здесь никого нет.

Екатерина. С собой.

Полицейский. А-а.

Екатерина достает свой мобильный телефон.

Екатерина. Я думаю, что цифры в этом странном стихотворении означают номер телефона. Надо срочно звонить...

Екатерина набирает номер.

Екатерина. Але, кто это? Юлия? Откуда я взяла ваш номер? Это не имеет никакого значения, но нам срочно нужно встретиться. Вы сможете ко мне приехать? Хорошо, я вас жду.

Полицейский. Кому звонили?

Екатерина. У меня к вам большая просьба. Можем мы заполнить эти ваши бумаги чуть позже, у меня важная встреча.

Полицейский. Но мы только начали, у нас отличная команда...

Екатерина. Мы с вами сыграем в следующий раз, а теперь вам пора...

Полицейский. Но как же расследование...надо по горячим следам...

Екатерина. Я вам обещаю, все будет в порядке. Мы обязательно поймем преступников, всех, на всей земле. А теперь, будьте добры, уйдите по-хорошему.

Екатерина выталкивает Полицейского, тот уходит. Екатерина нервно ходит по сцене.

Сцена 15.

На сцену выходит Юля.

Юля. Зачем звала?

Екатерина снимает с себя и кладет на стол свои дорогие серьги.

Екатерина. Это бриллианты, все, что у меня осталось. Мне нужно знать правду.

Юля (жадно хватаят серьги). Красивые. В общем, твой Геннадий ни в чем не виноват. Это все подстроил Виталик.

Екатерина. Вы с ним были знакомы?

Юля. У нас был роман с твоим Виталиком. Он обещал мне хорошие деньги, если я подставлю твоего первого муженька. Я все сделала, но ничего не получила, он меня кинул. И еще.

Юля кладет на стол папку.

Юля. Это Виталик оставил у меня. Почитай, там о твоём Геннадии такое написано. Хороший он у тебя мужик, мне бы такого.

Екатерина. Спасибо тебе.

Юля. Не держи на меня зла.

Екатерина. Все в порядке. А ты не знаешь, где сейчас Гена?

Юля. Откуда, я же тебе говорю, мы с ним незнакомы. Ищи сама и удачи тебе. Я пойду.

Юля уходит. Екатерина открывает папку, находит там газетные вырезки. Екатерина плачет, читая заметки.

Екатерина. Геннадий Северский после крушения вертолета, рискуя своей жизнью, спас двух человек от смерти. Значит, Гена ни в чем не виноват, а предатель на самом деле Виталий. Я корю себя за то, что не

поверила Геннадию, а теперь он пропал, и я не знаю, как его разыскать.

Екатерина уходит со сцены. На сцену выходит Виталий.

Виталий (зрителям). Да, Катя была права, это я все придумал, но я бы не сделал этого, не появился в нашей жизни этот зазнайка Геннадий. Я просто зарабатывал себе на жизнь, пусть и таким образом. Я охмурял обеспеченных женщин, а потом без зазрения совести обирал их. Я не горжусь этим, но так уж сложилось. Не хочу открывать вам мое будущее, но ведь мы с вами больше не увидимся. А мне не хочется и в ваших глазах оставаться полным негодяем. Я, конечно, не ангел, но тоже, знаете имею сердце и понятия и порядочности. Да, да, не удивляйтесь. Так вот, судьба преподнесет мне хороший урок, я окажусь в колонии, где полностью пересмотрю свою жизнь. Я вас убедил? Вижу, что не всех. Но, извините, мне пора, будущее ждет. Прощайте!

Виталий уходит со сцены.

Сцена 16.

Екатерина выходит на сцену, садится за стол, просматривает бухгалтерские документы.

Входит Геннадий.

Екатерина. Гена?

Геннадий. Как видишь, я.

Екатерина. Ты вернулся?

Геннадий. Если примешь. Я долго думал и решил прийти еще раз перед тобой извиниться. Я вел себя, как последний идиот, но это потому, что я все это время сторал от ревности, а ты не обращала на меня внимания.

Екатерина. Тебе не в чем извиняться, ты был прав. Это я должна просить у тебя прощения. Если можешь, прости.

Геннадий кладет на стол папку.

Екатерина. Что это?

Геннадий. Взгляни.

Екатерина открывает папку, просматривает документы.

Екатерина. Тебе все-таки удалось?

Геннадий. Да, все документы восстановлены и теперь я живой, настоящий человек со всеми правами.

Екатерина. Поздравляю. Что ж, теперь этот ресторан твой, а мне пора собираться и уходить.

Геннадий. До меня дошли слухи, что банк хочет отнять у тебя ресторан? Это правда?

Екатерина. Да, я банкрот. Не смогла оплатить очередной взнос по кредиту. Банк сразу же подал на меня в суд за неуплату кредита, мне грозит судебное разбирательство.

Геннадий. Давай начнем заново.

Екатерина. Что?

Геннадий. Все.

Екатерина. Ты серьезно? Но на что мы будем жить?

Геннадий. У нас есть этот ресторан, с долгами как-нибудь разберемся. Ну, что ты молчишь?

Екатерина. Боюсь, что мне все послышалось. А так хочется, чтобы это было правдой.

Геннадий. Я скучал без тебя.

Екатерина. Я тоже.

Геннадий. Выходи за меня.

Екатерина. Не боишься во второй раз на мне жениться?

Геннадий. Нет. Я хочу, чтобы мы обвенчались.

Екатерина. Правда? Но ведь это навсегда, на всю жизнь?

Геннадий. Конечно, я не хочу с тобой расставаться всю жизнь.

Екатерина и Геннадий целуются.

Геннадий. Я так рад, что Катя простила меня и приняла мое предложение. Вскоре мы обвенчались в храме и начали новую, прекрасную жизнь. Я с удвоенной силой взялся за управление рестораном, и в скором времени мне удалось не только погасить все долги, но и расширить бизнес.

Екатерина. Я была на седьмом небе от счастья. Казалось, что моя жизнь уже закончилась, но я ошиблась, все только начиналось. Я так рада, что мы с Геной снова вместе, он меня любит по-настоящему. У нас хорошая семья.

На сцену выбегают Мальчик и Девочка, лет семи.

Мальчик. Мама, а где мой портфель? Надо спешить, в школу опоздаем.

Екатерина. Он в твоей комнате, разве ты его не заметил. Давайте, быстро завтракать.

Девочка. Папа, а кто нас заберет из школы, ты или мама?

Геннадий. Я, моя дорогая. Слушайте, маму, завтракать и в школу. А кто хочет покататься на настоящем боевом коне.

Мальчик и Девочка. Я и я...

Геннадий подхватывает сына и дочь на руки, с веселым смехом уносит со сцены.

Екатерина. Да, это наши дети. Сима и Егор. Я же говорила, у нас настоящая семья. А муж у меня самый лучший на свете. Мы живем счастливо, чего и вам желаем.