

« Убить Аниматора»

Комедия.

Все события, имена, персонажи, названия организаций и т.д., описываемые в данном произведении, являются плодом фантазии автора и не имеют никакого отношения к действительности, все совпадения случайны.

Действующие лица.

Директор – Лев Егорович *Импозантный, видный, самоуверенный в себе, но несколько косноязычный мужчина. Типичный начальник, с претензией на оригинальность.*

Жена директора – Виолетта *Харизматическая личность и красивая женщина.*

Аниматор – Иван Александрович *Поизносившийся романтик.*

Секретарь – Инна *Красивая, плохо образованная, но чуткая и не желающая расставаться с юностью, девушка. В одежде предпочитает минимализм и макси каблук.*

Главбух – Ольга Владимировна *Интересная, активная, умная женщина способная на всё, но не желающая, ни за что отвечать.*

Зам. директора – Марк Робертович *Прирожденный заместитель руководителя, решительный, внимательный, ответственный, энергичный, но невезучий. Очень набожный.*

Старший менеджер – Элла *Сексатильная, но умная женщина, разбирающаяся в мужчинах. Чувствуется, что у нее за плечами большой жизненный опыт.*

Другой старший менеджер – Муся (она же Марья Сергеевна)

Эффектная, во всех отношениях, женщина. Остроумная, привлекательна, поклоняющаяся богу любви.

Водитель – Витёк *Бывший спецназовец.*

Сисадмин – Толик *Компьютерный гений, самоучка.*

Представитель Банка – Дмитрий Владимирович *Тёмная личность.*

Уборщица – Елизавета Патрикеевна. *Собирательный образ «Душа Народа».*

Посетитель – Антон Антонович *Типичный руководящий работник, старой закалки.*

Действие первое.

Офис компании «Наностроймонтаж». Контора дорого, но безвкусно обставлена, везде компьютеры.

В офисе находится только Инна, она одновременно, пытается отправить факс, отвечает на телефонные звонки, тащит две огромные бутылки с водой для «куллера», красит ногти и танцует.

Инна. *(Отвечая по телефону, пытается отправить факс)*

Алооо... алооо... Наностроймонтаж. Добрый день, меня зовут Инна...

(обращаясь к факсу) Ну чё тебе опять надо...

Да... Я вас внимательно слушаю. Чем могу вам помочь?... А-а-а... Чё? А-а-а... Так его сейчас нету, он обедает, то есть на совещании...

(обращаясь к факсу) И жуёт, и жуёт всё подряд зараза...

Когда вернется? К сожалению, я не знаю...

(стуча по факсу кулачком) Куда ж он это все засовывает непонятно...

Алооо... что-нибудь передать?

(обращаясь к факсу) Опять всё сожрёт гад...

Чё? Да нет, в смысле, это не вам... Да нет, в смысле, это не он... А-а-а... Хорошо, передам. Всего доброго, до свидания.

Входит Марья Сергеевна.

Муся. Инночка, Лев Егорович не пришел еще?

Инна. Лев Егорович, на совещании.

Муся. Он же на обед уходил.

Инна. Ну да, ушел на обед, но мне велел всем говорить, что он на совещании.

Муся. Понятно. Ну ладно, я тогда тоже пошла на совещание... а потом на новый объект. Лев Егорович в курсе.

Входит Ольга Владимировна.

Ольга. О.. Марья Сергеевна, вы-то мне и нужны.

Муся. Меня нету, я на совещании, уже.

Ольга. Что это за совещание без меня, почему я не знаю.

Инна, я вас спрашиваю, что это за совещание за моей спиной? Где Лев Егорович? Ммм?

Инна. Так... Он на совещании.

Ольга. Тааак... Марья Сергеевна, может вы, мне объясните, что это за совещании такое, без меня? Или я уже здесь никто!

Муся. Да нет, это я просто проголодалась и пошла на обед, а Инна говорит, что Лев Егорович тоже на совещании... ну поесть пошел человек.

Ольга. Так бы сразу и сказали, а то пока Инну допросишь. Вы Мусенька, мне должны помочь. Помните, вы мне рассказывали, что у вас мужчина есть, который вам ремонт делал. Он сейчас не занят?

Муся. Лёлик что ли? Забирайте, он меня не любит.

Ольга. Что всё уже что ли?

Муся. Ну да. Пока ремонт делал, я думала, что он сильно устаёт... а потом когда он доделал ремонт, смотрю он и правда меня не любит.

Ольга. И сейчас он где? Жив? (*Загадочно подмигивает*).

Муся. Жив то жив, а толку то что... Я вам Ольга Владимировна по совести скажу, не мужик одно разочарование. Не советую, короче... Вот у меня месяца три назад, проректор был, вот тот да, вот тот мужик... Не без проблем конечно..., ну это не важно. Сейчас телефончик найду.

Ольга. Мне проректор не нужен, мне романтик нужен... то есть ремонтник.

Я Марья Сергеевна тут надеюсь ... только никому, ладно, после нового года в новую квартиру переехать.

Муся. Да вы что, поздравляю...

Ольга. Тьфу, тьфу, тьфу... рано пока. Я еще только первый взнос внесла. Так вот я и ищу надежного человека, ремонт делать, ну как говорить «с руками».

Муся. А, вам с руками надо, тогда да. Тогда Лёлик сгодится. С руками у него все в порядке, не беспокойтесь.

Ольга. Дайте мне, пожалуйста, его номер телефона.

Муся. Да, пожалуйста.

Ольга. Спасибоочки, с меня причитается.

Муся. А вы Ольга Владимировна скажите мне по секрету, а правда что Лев Егорович уходит от нас.

Ольга. Тсс... Только ни кому. Пойдем те ка, выйдем.

Уходят. Входит Витёк, за ним Элла.

Витёк. Инна, вы Марью Сергеевну не видели?

Инна. Видела.

Витёк. Давно?

Инна. В прошлом квартале.

Витёк. Инна, не хаами.

Инна. Ну ладно... На совещании она, проголодалась и теперь ищет прозектора с руками, для Ольги Владимировны, понятно.

Витёк. ???

Входит Элла, следом за ней Толик. Толик молча, возится с факсом, а потом компьютером.

Элла. Витенька, что застыл? На Иннку засмотрелся что ли?

Витенька, она же не в твоём вкусе, больно тоща, смотреть не на что...

Ха-ха-ха... Поехали.

Инна. Смотреть есть, на что... и не только смотреть. А вот у некоторых...

Элла. А вот некоторые, скоро пойдут панель подметать.

Инна. Чё? Я, Льву Егоровичу скажу, и некоторые пойдут на панель работать.

Элла. Лев Егорович, что б ты знала, на другую должность переходит. У Льва Егоровича, скоро новая секретарша будет, и кто-то пойдёт... вжих... вжих... вжих... (*имитирует движение метлой*).

Инна. Как же так... Витя, правда?

Элла. Витенькаааа, рот закрой и поехали.

Элла и Витёк уходят. Инна плачет.

Толик. Слышь, старушка... Я тут тебе это... Факс «обгрейдил». Слышь... эй...

Инна. Не нужен, мне больше ни какой «фааа-кккк-ссс» (*плачет*).

Толик. Ну, «ништяк», бросай ты его, нафиг. Я тебя такой МФУ соберу, все само будет делаться, как в сказке. Само сканирует, само печатает и факсы само шлёт и даже кофе само бодряжит.

Инна. (*Перестаёт плакать*) Чё?

Толик. Говорю, кофеварку, совмещенную с факсом, хочешь?

Инна. Хочу. Ой нет... зачем мне она теперь.

Входит Лев Егорович. Увидев Льва Егоровича, Толик незаметно уходит.

Инна. Лев Егорович... Лев Егорович... Лёвушка, это правда?

Лев Егорович. ДА.. ДА... Да уже всё решено я уйду на другую работу... Сегодня-завтра придёт новый директор... отличный мужик кстати.

Инна. А, Как же...

Лев Егорович. Бери ручку записывай, а то всё опять забудешь.

Инна. А как же я? Ты... Вы меня оставляете?

Лев Егорович. Да не оставляю я тебя, а передаю... в хорошие руки... так, всё мне некогда, пиши, говорю.

Инна. (Плачет) Не буду писать... Я и так всё запомню.

Лев Егорович. Зовут, его Александр Иванович... теперь он будет тебя... твой начальник, в общем... да не реви ты ... а я говорю не реви....

Инна. Я не реву, я плачу. (Плачет)

Слушай дальше. Если придет Антон Антонович, отдашь ему его «откат», как обычно.... КАК ОБЫЧНО! Понятно?

Инна. Возьми... те меня с собой, пожалуйстаааа...

Лев Егорович. Не могу, там ещё у меня уже есть, в общем ...

Инна. А я?

Лев Егорович. Будет у тебя все по-новому, ну как раньше было...

Инна. Я так не могу...

Лев Егорович. Не, не могу, а не могу.

Все я сказал... Ты тут остаешься жить, я про тебя договорился.

Входит Антон Антонович. Инна плача убегает.

Антон Антонович. А вот и я. Привет честной компании, в каком то смысле, даже почти честной компании... Хе..Хе..

Лев Егорович. Обижаете, Антон Антонович... Здравьете, мы вас только что вспоминали, богатым будете...

Антон Антонович. Не буду... Я и так уже ... тьфу.. тьфу... тьфу...

Ну как ваши дела? Мост достроили?

Лев Егорович. Вашими молитвами... Строим... пока ещё...

Антон Антонович. Это правильно, торопится не надо... Надо, хорошо строить, основательно... что бы потом пришлось опять перестраивать, а то вот тут некоторые, тят ляп и готово, а ты за них отвечай.... Понимаешь ты это дело полностью?

Лев Егорович. Наверно, Вы Антон Антонович, хотели сказать, что бы потом НЕ перестраивать?

Антон Антонович. Что хотел то и сказал... Не тебе, Лёвушка, меня учить, и замечаний мне делать! Ты меня слушаться должен, и вникать! Понимать, как говорится, это дело полностью! Мы с твоим батькой много чего не достроили... и слава богу! Вот хоть социализм этот, строили - строили, строили - строили, строили - строили и слава богу не достроили... а то жили бы сейчас как в какой-нибудь Голландии.... тьфу.. тьфу... тьфу...

Лев Егорович. Как же так Антон Антонович, а как же мы деньги то получим, если объект вовремя не сдадим?

Антон Антонович. Молодой еще ты Лёвушка, многое не понимаешь, полностью.... Слушай меня, и вникай в мудрость вековую, как на Руси жить хорошо и главное долго.... Запоминай, пока я жив, и понимай это дело полностью.

Лев Егорович. Всем существом своим вниманию.

Антон Антонович. Вооот... правильно! Ты это душой должен понимать, нутром, как говорится!

Лев Егорович. Угу...

Антон Антонович. У нас ведь как.... Пока ты строишь, не важно что, мост это, дорога, церковь, или социализм там, коммунизм, капитализм, да не важно что.... Главное, СТРОЙ... и будет тебе почёт и уважение... Хотя ты тысячу лет строй... Главное, что бы было видно, что движение есть, и за забором что то происходит Ну там трактор тарыхтит, или ещё лучше, отбойный молоток стрекочет...

Лев Егорович. Угу...

Антон Антонович. Кран подъемный обязательно быть должен, ну и пыль столбом...

Лев Егорович. Угу...

Антон Антонович. Пока строишь, будет тебе всё, и награды и звания, и лавровый венок. А уж денег дадут, сколько скажешь... а потом попросишь, и ещё дадут.... А потом мало будет, тебе опять дадут... И вот здесь, главная тайна Лёва... Главное! Никогда! Ничего! НИ ДОМТРАИВАЙ!

Лев Егорович. Почему?

Антон Антонович. Потому.... Что бы ты ни построил, хорошо ли, плохо ли, всё равно, все скажут что плохо. А потом еще скажут, что ты вор, и половину украл.

Лев Егорович. А как же тогда жить?

Антон Антонович. Аааа, вооот... Здесь, вторая главная то тайна и есть! Слушай....

Главное! Главное, вовремя начать перестраивать... Если ты, сам, понимаешь сам, признаешь свои ошибки, укажешь на свои недостатки и найдешь объективные причины... все что построил решишь сломать, в два раза больше денег тебе дадут... Понимаешь... Ведь каждый знает, что бы перестроить, ведь надо то что настроил, сначала сломать ещё! А? Какого? Воот.... Понимаешь ты это дело полностью?

Лев Егорович. Дааа... Вы Антон Антонович, мудрейший человек. Что бы мы без вас делали?

Антон Антонович. Как что, на Колыме бы лес валили... Ха..Ха..

Лев Егорович. Дааа...

Антон Антонович. Вооот... Ну, давай я тебе бумаги подпишу, и выкатывай...

Лев Егорович. Вот, акт. Вот, пожалуйста, накладные... а что выкатывать?

(с наивным видом)

Антон Антонович. Как что? Мой откат, выкатывай.... Хе...Хе...Хе... Понимаешь ты это дело полностью.

Лев Егорович. *(Кричит)* Иннуся, давай !

Входит Инна, неся на подносе пачки денег и рюмку коньяку. Антон Антонович выпивает коньяк, целует Инну, забирает деньги и громко напевая, идет к выходу.

Антон Антонович. И помни Лёва... Нельзя впихнуть – «невпихуемое»!

Уходит, Инна провожая Антон Антоновича.

Входит Аниматор.

Аниматор. Добрый день, Лев Егорович.

Лев Егорович. Здравствуйте, Иван. Извините за задержку, как говорит моя секретарша... Ха, ха...

Аниматор. Ничего, я сам только что пришел.

Лев Егорович. Уф, устал я тут руководить.... Ну да ладно.... Собственно, Вы, разумеется, знаете, почему именно Вас я пригласил провести этот праздник. Собственно, даже не праздник, а, как говорить, «отвальную».

Аниматор. Конечно.

Лев Егорович. Я присутствовал на «корпоративе», который Вы проводили в «Мазутпроме» и мне безумно понравилось, как вы работаете. Было здорово, весело и со вкусом. Вы замечательный тамада.

Аниматор. Спасибо. Но я не тамада. Моя профессия называется – аниматор.

Или, если хотите, просто ВЕДУЩИЙ праздника. А в «Мазутпроме» провести мероприятие было несложно - у нас был грандиозный бюджет.

Лев Егорович. Аниматор - значит. Хм... Понимаю, понимаю, за это не переживайте, бюджет у нас тоже бюджетистый...

Аниматор. Ставьте задачу, Лев Егорович. Все сделаю как в лучших домах...

Лев Егорович. Видите ли, Иван, для меня наша фирма... как семья, и даже в каком-то смысле, больше чем семья... ну, во всяком случае, чаще. Это - люди, с которыми я многих пережил... и многое вынес, вернее, мы вместе вынесли.... Вы, даже представить себе не представляете, сколько мы вместе унесли, то есть.... Ну, в общем, у нас уникальный коллектив - какая доверенность друг другу, а какая общая выручка... то есть, у нас, круговая взаимовыручка. За каждого ручаюсь, как за самое себя.... У нас, каждый каждому горло перегрызет, до чего сплоченный коллектив.

Аниматор. То есть, дружный коллектив.

Лев Егорович. Именно, именно, дружелюбнейший. Вот, Вы понимаете, Иван... мне и хочется, как говорится, напоследок им устроить пир на горе... Я перехожу на другую работу, и мне хочется оставить после себя, как говорится, только долгую память. Что бы помнили, сволочи, своего любимого шефа, как говорится, всю свою отсталую жизнь... Я понятно излагаю?

Аниматор. Ммда... Вполне понятно, Лев Егорович. Не переживайте, все сделаем по высшей категории.

Лев Егорович. Отлично. Тогда, как говорится, вот вам задаток аванса. Здесь, как мы и договаривались, половина и на расходы, там туда-сюда.... Если потребуются дополнительные средства, как говорится... для расширения программы, позвоните мне - и все решится. А, черт, совсем забыл! Сегодня я буду недоступен для звонков какое-то время, но я Вам, если что, перезвоню.

Аниматор. Что касается суммы расходов, то точную цифру я смогу назвать после того, как мы утвердим сценарий праздника. А для этого, - ну я Вам говорил, помните, - мне надо иметь подробное представление о вашем коллективе. Знать предпочтения ваших сотрудников, их вкусы, пристрастия, если хотите. Мне надо понять, кто что любит и ценит, какие у кого хобби, взаимоотношения в коллективе, ну и так далее. Ну, помните, я говорил, что мне надо пообщаться со всеми сотрудниками в неформальной обстановке.

Лев Егорович. Помню, прекрасно помню. Вы молодец, Иван. Как говорится, соответственно подходите к делу. Разумеется, Вам помогут, я уже договорился и предупредил, и Вы со всеми сможете пообщаться. Спрашивайте Марка Робертовича.

Аниматор. Отлично.

Лев Егорович. Только, пожалуйста, Иван, помните про наш уговор. Я хочу, что бы это был сюрприз. Понимаете, настоящий, как говорится, «сюрприз». Чтобы никто не знал, что и как будет и чтобы все рты пораскрывали и обалдели. Я на Вас рассчитываю и, как говорится, полностью хочу положиться.

Аниматор. Конечно, Лев Егорович, конечно. Я все понимаю.... Еще, помните, я фотографии просил Вас подготовить для «слайдшоу» - про историю фирмы, про вехи и этапы становления, события из жизни коллектива, ну и тому подобное, это всегда очень....

Лев Егорович. Прекрасно помню. Вот - флешка с фотографиями, ну, там и прочее, что может Вам пригодиться. Вот вроде бы и все, я побежал, тороплюсь. Мне сейчас еще на новое место работы надо срочно, там моя новая секретарша мне обещала все, все, все

показать... ну офис там, кабинет новый, где что, ну, в общем, обещала устроить экскурсию, как говорится, по полной... Все, все, побежал, позвоните мне вечером, как и что... Секретаршу Инну зовут, она вам все покажет...

Лев Егорович убегает, входит Инна.

Инна. Вы кто?

Аниматор. (*Вставая на колени и протягивая воображаемый цветок.*)

О, прекрасная Изольда, позволь полюбоваться тобой! У ног твоих твой Тристан!

Инна. ...Чё?

Аниматор. ТРИ-СТАН, говорю...

Инна. ...Чё, три?...

Аниматор. (*Встает с колена*) Так, понятно... Ай-кью отсутствует.

Инна. Чё?

Аниматор. Я говорю, АЙ-Кью...

Инна. Ударились?

Аниматор. Т-а-а-к.... Вас Инна зовут, правильно?

Инна. Откуда Вы знаете?

Аниматор. Тест показал.

Инна. Кто?

Аниматор. Так, проехали. Инуся, Вы в курсе, что я должен был прийти?

Инна. А Вы кто?

Аниматор. Меня зовут Иван Александрович. Лев Егорович должен был вас предупредить, по поводу меня, если помните. Я некоторое время тут у вас покомандую, как говорится, на радость вам, назло соседям.

Инна. Ой! Да, но... я записать не успела вашу фамилию. А что, правда, что Лев Егорыч насовсем ушел? Да, все теперь.... а как же теперь я.... он сказал, теперь Вы будете меня... мой.... Он сказал, Александр Иванович все уладит, слушайся его, он хороший...

Аниматор. Инуся, я не просто хороший, я лучший. Не переживайте, все будет отлично. Только, Инуся, меня зовут Иван Александрович, понятно?

Инна. Угу...

Аниматор. Инуся, а кто-нибудь из взрослых... я хотел сказать, из старших в офисе есть?

Инна. Сейчас только Маркуся, остальные на обеде.

Аниматор. Я говорю, из старших.

Инна. Так он старший и есть, лысый уже.

Аниматор. Это что, ОН?

Инна. Где?

Аниматор. Так... Я спрашиваю, Маркуся - это он или она?

Инна. Ну-у... я всегда думала, что он. А почему вы спросили?

Аниматор. Чуден, чуден белый свет, и каких чудес в нём нет...

Инна. Чё...

Аниматор. Ладно, как зовут Маркусю, сколько ей лет, кем работает?

(Записывает в блокнот.)

Инна. Зовут Марк Робертович. Лет много... Он зам директора, главный, когда Льва Егорыча нету.

Аниматор. Прекрасно. Ведите его сюда. И ничего ему про меня не говорите. Ясно? Идите! Хотя нет, постойте, где тут у вас... блага цивилизации?

Инна. Интернет что ли? Так у нас вай-фай везде. Пароль «один, два, три, четыре, пять, шесть, семь». Это – чтобы я не забыла.

Аниматор. Инуся, без интернета щас конечно не прожить, но мне надо это... попудрить носик....

Инна. А что у вас с носиком? Пигментация или веснушки?

Аниматор. Чуден, чуден, белый свет...

Туалет, где у вас?

Инна. Аааа... пойдёмте, провожу.

Аниматор. Нет уж, я сам ... Так куда идти?

Инна. Направо по коридору....

Входит Патрикеевна.

Патрикеевна. Слышь, Инночка Мне бы мешки для мусора надоть.... а то уже некуды класть уже, бумаг ваших этих.... Слышь, чего... Я говорю, мешки надоть....

Инна. А я тут при чём? Я что ли тебе мешки покупать буду. Мне сейчас не до мешков, у меня сейчас, можно сказать, судьба решается, а ты... мешки какие-то тут!

Патрикеевна. Как это не до мешков! Куды ж я буду мусор-то складывать, себе в карман что ли?

Инна. Вот придёт новый директор - у него и проси, понятно?

Патрикеевна. Убираться надо? Надо.

Инна. «Куды, куды»... куды хочешь!

Патрикеевна. Убираться надо? - надо. А мусор куды девать? Порядок надо? - надо. А какой порядок, если мусор, везде валяется?!

Инна. Так, на вот тебе – тысяча - и иди отсюда.

Патрикеевна. Спасибо тебе, Инночка, золотко. Одну тебя люблю. Пойду я там пока...
(уходит)

Входит Марк Робертович.

Инна. Марк Робертович, Марк Робертович, ОН уже пришел.

Марк. Кто Инусечка, кто деточка?

Инна. Ну, он сказал, чтобы я Вам не говорила.

Марк. Ну и не говори, тогда.

Инна. Не могу, оно само говорится.

Марк. А ты терпи.

Инна. *(Несколько секунд стоит молча.)*

Всё, больше не могу.... Это тот самый Александр Иванович! То есть, Иван Александрович! Ну, который заместо Льва Егорыча теперь.

Марк. Уже...

Входит аниматор.

Аниматор. Марк Робертович?

Марк. Марк Робертович.

Аниматор. Ну что ж, очень рад. Давайте знакомиться, Марк Робертович! Меня зовут Иван Александрович - и я уже здесь, и полон энергии, чтобы приступить к выполнению своей миссии.... о чем вас, собственно, и предупредил уважаемый Лев Егорович.

Марк. Э-э-э...

Аниматор. Лев Егорович вас обо мне предупредил?

Марк. Предупреждал, конечно. Но я думал.... Вернее я не думал, что вы уже сегодня приступите к своим обязанностям, так быстро.

Аниматор. Не люблю тянуть резину, мне надо быстро войти в курс всего, что касается нашего дела. Понятно?

Марк. Понятно.

Аниматор. Прекрасно, давайте тогда не будем терять время. Марк Робертович, давайте мы с Вами прикинем сейчас вместе, кто, что, куда и как, так сказать.... Но для этого мне надо у Вас кое-что выяснить.

Марк. Мне у вас тоже. Сначала скажите, э-э-э ... Александр Иванович, Вы...

Аниматор. Иван Александрович.

Марк. А, извините, Иван Александрович. Так вот, Иван Александрович, это - уже точно? - что Вы к нам... ну.... как бы это поделикатней.... Ну, в общем.... Простите, конечно.... Сами понимаете... Вас уже утвердили?

Аниматор. Марк Робертович, конечно. Что бы я здесь иначе делал? Больше того, мне уже выдали аванс.

Марк. Извините, ради бога, Иван Александрович, а где было Ваше последнее место работы, если не секрет, конечно? Просто, любопытство....

Аниматор. А что, Лев Егорович не рассказывал? Так в «Мазутпроме». Мы, кстати, там и познакомились.

Марк. Ого... «Мазутпром» - солидная фирма.

Аниматор. «Мазутпром» - это ОГО-ГО-ГО! Я там такое устроил... У-у-х...

Марк. Получается, что Лев Егорович наверх, а вы - сюда?

Аниматор. Ну да, но сейчас не об этом, так что давайте к делу. Насколько я понял, именно Вы в курсе, так сказать, моей миссии.

Марк. Ну-у-у... да, я всегда в курсе всего.

Аниматор. Кстати, Ваш шеф именно Вас рекомендовал как толкового человека, на которого можно положиться.

Марк. Можете! Я здесь замом с момента основания, всю подноготную знаю.

Аниматор. Прекрасно, тогда - к делу. Я настроен решительно и, прежде чем приглашать всякие там маски шоу со звездами, давайте разберемся. Кого мы можем сразу привлечь из сотрудинок, по-Вашему мнению?

Марк. Как... сразу вот так взять и привлечь. Нууу... между нами... э-э-э. Если честно, то всех.

Аниматор. Прекрасно. С кого начнем?

Марк. Секретаршу эту будете... или оставите пока?

Аниматор. Надо подумать, как ее использовать.

Марк. По специальности она мануал, если что...

Аниматор. Мануал? М-да... думаете, это как-то может нам пригодиться?

Марк. Нам? Скорее ВАМ. Ну, естественно, Вам виднее. Лев Егорович использовал все ее таланты ...

Аниматор. Я, кстати, тоже всегда стараюсь привлекать таланты из коллектива, всегда найдется кто-нибудь, кто умеет что-нибудь этакое... ну там фокусы показывать или на баяне играть.

Марк. Фокусы - это у нас все могут. Особенно главбух, она вообще такое может, что Копперфильд отдыхает. Вообще, если бы не Ольга Владимировна, нас бы закрыли давно или вообще ...

Аниматор. Тааак, интересно. Ольга Владимировна - это кто? *(записывает)*

Марк. Как кто? Наш главбух. Она, кстати, раньше в налоговой работала, вот у нее связи-то и остались.... Все проводки знает, ну и все фокусы, конечно, тоже.

Аниматор. Значит, она, можно сказать - ваш ангел-хранитель?

Марк. Истинная правда, ангел и есть, еще какой ангел...

Аниматор. Поподробнее, пожалуйста, про фокусы. Что за фокусы?

Марк. Ну как.... Хотя, вы все равно рано или поздно все узнаете, так уж лучше от меня. Из первых рук так сказать.

Аниматор. Ну да... давайте, всё мне рассказывайте. Сейчас пока не понятно, что может пригодиться, а что нет.

Марк. Ну, например, мы вот тут недавно одну дорогу два раза строили, но при этом одновременно.

Аниматор. Не понял. Это как?

Марк. Как-как, как положено - из пункта «А» в пункт «В», ну и наоборот - из пункта «В» в пункт «А».

Аниматор. Все равно не понял, а в чём фокус-то?

Марк. Правильно. И никто не понял. Пока.... А вот, Ольга Владимировна сразу поняла. По документам мы построили сразу две дороги - одну для пункта «А», что бы оттуда в пункт «Б» ездить; ну а другую, естественно - для пункта «Б». Им же тоже надо ездить... Бюджеты у этих населенных пунктов у каждого свои, собственные, а дорога-то им нужна одна, общая.

Аниматор. Ну и что?

Марк. Построить эту дорогу стоило десять миллиардов, а у пункта «А» бюджета было только на семь. Оказалось что в пункте «Б» на дорогу выделили тоже только семь. А как без дороги-то? Без дороги плохо. Ну вот, наша контора и помогла людям, хорошее дело сделали. Выиграли мы тендер и там, и там, и построили дорогу. Сейчас машинки только туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда....

Аниматор. А дорога-то одна.

Марк. Ну да, вы же понимаете. Две дороги им ни к чему. Да и вообще, если бы не наш «Наностроймонтаж», они бы до сих пор без дороги мучились, - денег- то у них не хватало. По документам у них, конечно, у каждого населенного пункта своя дорога... А иначе нельзя, им же деньги освоить надо было, Вы же знаете, у нас с этим строго. Если деньги не освоишь, так взгреют... Вот, ежели переплатишь или недоглядишь - это ничего, это с каждым бывает, все же люди... А вот если бюджет не освоил, значит, бездельник, значит халтурщик и коррупционер, у нас с этим строго.

Аниматор. А семь плюс семь, сколько будет?

Марк. Хе-хе-хе... Не зря вас к нам прислали... Правильно, в данном случае семь плюс семь, будет десять. Ну, там и накладные расходы еще ...

Аниматор. Маловат аванс, похоже, я взял. Видимо, с вас надо по полной программе брать. А, Марк Робертович?

Марк. Естественно по «полной»... У нас всё по «полной», иначе будешь выделяться, а это чревато, сами знаете. Надо, что бы все по «полной», тогда у всех уважение друг к другу будет и доверие. Мы тут все по полной программе берем, иначе нельзя, Вы ж понимаете. Хуже и быть не может, если в конторе заведется так называемый «честный» и брать не будет. Представьте, как дальше работать-то, ужас.

Аниматор. Мешают честные-то работать, значит?

Марк. Не дай бог. Тьфу-тьфу-тьфу... Как говорится, «ни себе сапоги, ни теще тапочки»... хе-хе-хе. У смежников в прошлом году завелся один. Как попал к ним, не понятно. У нас же только свои, а вот прозевали, влез как-то... Так они нам все поставки сорвали, ничего делать не могли. Да, из-за них и мы чуть контракт не сорвали.

Аниматор. Ну и как же дело решилось?

Марк. Слава богу, все хорошо. Посадили этого бедолагу и дело пошло.

Аниматор. За что посадили, вы же говорили, он честный был?

Марк. Господи... за это и посадили. Он же по-другому не понимает.

Аниматор. Как-то я не очень в вашу специфику вникаю.

Марк. Да вы не берите в голову, его сейчас уже выпустили. Нормально человек живет теперь, за границу уехал. Правда, все равно не поумнел.

Аниматор. А ваша контора строительством занимается, я правильно понял?

Марк. Иван Александрович... Почему строительством-то? Мы бизнесом занимаемся. Мы - Частное Унитарное Предприятия с Государственным Участием в Капитале, называемся «Наностроймонтаж». Сокращенно ЧУП с ГУКом. Выполняем государственные контракты, чтобы капиталисты деньги казенные не разворывали.

Аниматор. ЧУК и ГЕК ...

Марк. Хе-хе-хе. Это уже старая шутка.

Входит бухгалтер, Ольга Владимировна.

Ольга. Марк Робертович, какого черта Вы здесь? Ой, простите...

Аниматор. Здравствуйте.

Марк. Вот, познакомьтесь, Ольга Владимировна, это - Иван Александрович.

Аниматор. Очень приятно, Иван Александрович.

Ольга. Ольга Владимировна, главбух этого террариума. А Вы, значит, это он и есть?

Аниматор. Ну, в общем да... Он, это я.

Ольга. Так, так. Марк Робертович, нам надо срочно поговорить. Извините, Иван Александрович, текучка, не терпящая отлагательств.

Аниматор. Пожалуйста, пожалуйста, а я пойду пока осмотрюсь. Кстати, Лев Егорович сказал, что я могу располагать его кабинетом по своему усмотрению. Не подскажите, где он находится?

Марк. Разумеется, разумеется, вот сюда, пожалуйста, проходите, вот та дверь.

Ольга Владимировна и Марк Робертович одни.

Ольга. Маркуся, ты только не волнуйся и успокойся, тебе нельзя волноваться, миленький ...

Марк. Ты что приперлась, тебя кто звал, я тебе что сказал делать ...

Ольга. Ты только не волнуйся....

Марк. Ты, что не видишь, я нового директора приручаю. Ну что еще?

Ольга. Ты только не волнуйся, все не так плохо как ты подумал, но я тебе сейчас кое-что скажу, и ты сразу про этого нового директора забудешь...

Марк. Оля ...

Ольга. Маркуся, ты главное не нервничай, ничего страшного....

Марк. Либо ты, зараза, говори, либо иди отсюда, пока у меня инфаркт не случился. Прости господи.... Ну что еще...

Ольга. Ничего. Просто ... «Уралтраст» лопнул!!!

Марк. Кто?

Ольга. Банк наш, говорю, «Урал-траст» лопнул.

Марк. Как... Что?... Господи... этого не может быть дура, там же все наши деньги...

Ольга. Ты только не волнуйся, у них всего лишь отобрали лицензию, и пока ещё кое-что можно успеть выдернуть.

Марк. Что значит кое-что, ты что, не понимаешь, что там же все наши деньги. ВСЕ, понимаешь?! 200 МИЛЛИОНОВ!!! А-а-а-а ... Воды...Водки...

Ольга. Вот коньяк.

Марк. Правду люди говорят, «Прокурор один не ходит».

Ольга. Не приходит ...

Марк. Что...?

Ольга. Я говорю, «прокурор один не приходит», а ты сказал не ходит.

Марк. Оля... Ты что, змея ... нарочно глумишься надо мной, а?

Ольга. Ну, Маркуся...

Марк. Когда это случилось?

Ольга. Обижаешь.... Это еще не случилось.

Марк. Ты же только что сама сказала.

Ольга. Маркуся, ты меня недооцениваешь. Это случится завтра. Я же не зря лучшая подруга жены управляющего нашим банком. Она мне позвонила по секрету. Я ей свою норковую шубу вчера дала померить. Ну, видимо, она ей подошла... Короче, я уже позвонила управляющему банка и обо всем договорилась, в лучшем виде.

Марк. Оля,... что значит «в лучшем виде»?

Ольга. Он готов выдать нам деньги с нашего депозита сегодня.

Марк. Таааак...

Ольга. Маркуся, с тебя новая шуба.

Марк. Таааак, и Сколько?

Ольга. Если норковая, то тысяч двести, а если писец....

Марк. Будет тебе сейчас... Я тебя спрашиваю, сколько хочет управляющий?

Ольга. Пятьдесят процентов...

Марк. Сссссскккк-ко-ко-ко... !!!!

Ольга. Причем деньги надо снимать сегодня. Завтра с самого утра все операции будут заблокированы. Вникаешь?

Марк. Оля... так это же грабеж! Он что, охренел, твой управляющий?! Пятьдесят процентов.... За что!!!

Ольга. Мой «управляющий» - это ты, зайчик. А он управляющий банком «Уралтраст», который лопнул, в смысле завтра лопнет. Так что, я думаю, когда ты видишь, как лопаются твой банк, лучше взять половину, чем быть забрызганным, этим ... ну ты понимаешь.

Входят Элла и Витек. В руках у них пакеты из магазина.

Элла. Ну, вот и мы. А что это у вас физиономии перекошенные?

Новый директор уже успел вас взгреть? Или он вас уже уволил?

Ольга. Нас уволить нельзя, Эллочка. На нас вся отечественная экономика держится.

Марк. Уже все в курсе, что у нас «новый».

Элла. Витенька, носи это все ко мне в кабинет. И припрячь там получше.

Витёк. Ужо, сделано.

Элла. Я серьезно, где наш новый шеф? Сбежал или вы и его уже сожрали?

Ольга. Он в кабинете у Горыныча, изучает обстановку.

Элла. Инку что ли? Так она не обстановка, она подстилка.

Марк. Элла, нам надо поговорить. Seriously! У нас проблемы.

Элла. Здорово! Вот это мужик, вот это действительно начальник. Не успел прийти, а у вас с ним уже проблемы, молодец.

Марк. Не у вас, а у нас.

Элла. Не надо обобщать и перекладывать с больной головы на умную. У меня с ним еще не может быть проблем, он меня еще не видел, если вы, конечно, уже не наклепали. Или наклепали... кровопийцы?

Марк. Элла, давай серьезно.... Сейчас некогда. «Уралтраст» завтра лопнет, счета заблокируют, и наши деньги сгорят безвозвратно. Управляющий за пятьдесят процентов готов нам все отдать, но только сегодня - завтра будет поздно.

Элла. А я-то никак понять не могла, чего это у меня с утра нос чешется.

Ольга. Коньяку?

Элла. Из ваших рук? Нет, я еще молода и мне хочется успеть потратить свои, честно напленные гроши, которые у меня уже пытаются отнять. Пейте сами...

Ольга. Эллочка, зачем Вы так? Ведь это же наше общее дело, это - наши общие деньги. Мы все здесь, так сказать, заинтересованные лица.

Элла. Скорее, заинтересованные рожи. Да и к тому же здесь не все «заинтересованные». Где все остальные? Ну, Витек, положим, сейчас придет, а где Муся, где Толик? Ну, Инка, понятно - при деле.... Насколько я понимаю, для начала нам нужен кворум.

Марк. Да, да, да, нам как можно скорее нужно всем собраться, чтобы договорится, как мы будем действовать. Ольга, ты ... Вы не знаете, где сейчас Мария Сергеевна?

Элла. Муся с утра поёрлась на стадион, но уже давно должна быть здесь.

Ольга. На стадион? Муся? Зачем Мария Сергеевна поё... То-есть, поехала на стадион? Это как-то, м-м-м... необычно.

Элла. Вы что не в курсах?

Марк. В чем? Где? Элла, не томите, где Муся?

Элла. Ну ладно, так и быть. Сюрприз.... Это еще Горыныч договорился, так что мы его по гроб жизни должны ублажать ... Короче... Мы будем строить «Стадион»! И Муся поехала принимать объект.

Марк. К-к-какой стадион?

Элла. Тот самый Который до нас уже все строили ... БОЛЬШОЙ....

Ольга. «Большой» - это театр, Эллочка.

Элла. Ольга Владимировн-н-на, какая разница, что «пилить» - театр или стадион, лишь бы был большой....

Марк. Я же говорил, что прокурор один не ходит...

Ольга. Не приходит....

Марк. Что?

Ольга. Ты сказал, что...

Марк. Убью...

Входит Муся.

Муся. Всем приветик. Ой, а чего это вы такие возбужденные? У нас есть что выпить?

Ольга. Нет.

Муся. А зачем вы тогда здесь все собрались? У нас что, сегодня не будет никакого праздника?

Элла. Праздник - вряд ли, а вот «веселуха», похоже, будет по полной программе. Да, Марк Робертович?

Муся. А где новый шеф? Он хорошенький? Сколько ему лет? У него жена есть? А усы? А? Почему вы все молчите?

Ольга. Нет.

Муся. Что, нееет?

Ольга. Праздника не будет.

Марк. Так, слушайте все меня внимательно и запоминайте. У нас мало времени. Сегодня мы, во что бы то ни стало, должны снять все наши деньги, откат - пятьдесят процентов, но иначе завтра их уже не будет совсем.

Муся. Почемууу?

Марк. Мария Сергеевна, прошу вас, выключите дуру, здесь все свои и нет заказчиков.

Муся. Ну ладно. Банк что ли лопнул?

Марк. Хмм.... Да. Вы помните свою часть пароля?

Муся. А зачем Вам?

Марк. Муся, ну выключите дуру, я Вас прошу! Время, Муся, время нету!

Муся. Ну, хорошо. Конечно, помню.

Марк. Все помнят свою часть пароля?

Элла. Да все, конечно, помнят. Марк Робертович, а толку-то что? Флешка-то с ключом все-равно у Льва Егорыча осталась.

Муся. А где сейчас Лев Егорович?

Ольга. Интересней, где флешка? Потому что флешка это электронный ключ, без которого у нас нет доступа к счету!

Марк. Дааа... Без флешки нам деньги не снять, никак... Флешка любому нужна.

Элла. Флешка у него всегда на шее, под рубашкой. Синенькая такая, на розовой ленточке.

Ольга. Ну да, с логотипом банка, большая такая желтая буква «У». Стоп, Эллочка, откуда вы знаете, что именно всегда на шее у Льва Егорыча?

Элла. Нууу... Инка мне говорила.... В общем, знаю и все...

Муся. *(С язвительным намёком)* Ля..ля..ля..ля

Ольга. Льву Егорычу я уже звонила, несколько раз. У него труба все время выключена.

Марк. Тихо! Слушайте меня. Я знаю, где флешка.

Ольга. Что?

Марк. Хватит галдеть! Флешка у Ивана Александровича.

Элла. У кого?

Марк. У нашего нового директора. Я ее видел у него на шее.

Муся. Марк Робертович, и Вы тоже? Ай-я-яй.... Ну ладно, Эллочка, а Вы-то... ай-я-яй....

Марк. Муся, я сказал, хватит.... Точно. Синяя флешка с логотипом нашего банка у него на шее, он её не прячет, она так болтается... О, я понял! Это Лев Егорович её ему передал, так сказать, как символ власти.

Ольга. Точно, я тоже её на нём видела, но внимания сразу не обратила.

Марк. Так Так.... Так.... Теперь главное, что нам надо выяснить, что знает «новый». Во-первых, знает ли он, что у него на шее болтается двести миллионов! Во-вторых, как забрать у него флешку, что бы он ничего не заметил!

Ольга. Не заподозрил.

Марк. Какая разница, не заметил или не заподозрил, не важно...

Ольга. Как раз важно. Чтобы не заметил, его надо либо напоить, либо того.... А чтобы не заподозрил, надо либо обмануть, либо того....

Марк. Чего, того?.... Так, молчи, не мешай думать. Хотя, это мысль....

Знает или нет? Знает или нет.... Если знает, то того....

Ольга. Наверняка, не знает. Горыныч не такой дурак! С чего вдруг он будет с «новым» делиться? Тем более...

Элла. Тем более, что это - наши общие деньги. Он и права никакого не имеет...

Муся. Да и смысла никакого нету. Чтобы снять эти деньги, каждый из нас должен ввести свою часть пароля, а иначе ни фи́га не получится.

Ольга. *(Забирается на стул)* Товарищи! Господа! Братья! У каждого из нас своя собственная доля в этих деньгах, и поэтому каждый из нас должен сделать все, что в его силах, что бы спасти честь коллектива. То-есть спасти наши деньги!

Марк. Говорил же я Льву Егорычу, ну зачем нужно было огород городить с этими паролями. А он всё - корпоративная сплочённость, единая команда, дух коллективизма, общий карман.... Коммунист хренов... Тьфу... Прости господи.

Ольга. Кто ж знал, что банк лопнет. Не повезло.

Марк. Молчи ради бога, или я сейчас лопну.

Элла. Ну, хотите я попробую

Муся. Чтобы он ничего ни заметил? Ты же у нас такая незаметная, да?

Элла. Зато ты заметная. Я попробую его разговорить, ну а там - как получится... Марк, ты же знаешь, я кого хочешь раскручу.

Марк. Тихо! Слушайте меня все внимательно. Сейчас все бросаем и занимаемся только «новым»! ВСЕ! Понятно? Как хотите, - так, сяк, наперекосяк, - но мы должны знать, что он знает, но что бы он ничего не узнал. Понятно?

Элла. Ну, так сяк.

Марк. Ну, давай, Элла. Ты первая, только аккуратно, он тоже не дурак.

Элла. Идите все отсюда, мне надо настроиться. Как его зовут?

Марк. Иван Алексаныч.

Элла. Значит, Ваня. Ну что же, Вань у меня еще не было.

Марк. Прости господи! Господи прости?

Все уходят кроме Эллы. Входит Аниматор с Инной.

Аниматор. Я Вас прошу, Инуся, не надо так расстраиваться, и тем более плакать, от этого морщины... ну, не будете больше?

Инна. Буду, буду, Лев Егорыч плохой....

Элла. Здравствуйте, уважаемый Иван Александрович.

Аниматор. Здравствуйте, извините, я не помню, мы знакомы?

Элла. Теперь уже да, меня зовут Элла.

Аниматор. Иван.

Элла. Иван, Вы хотите кофе?

Аниматор. Кофе. С удовольствием, если Вас не затруднит.

Элла. Не затруднит. Инна, бегом, два кофе, мне как обычно.

Инна. Лев Егорыч плохой...*(Инна уходит)*

Элла. Иван, Хотите коньяку?

Аниматор. Хочу... Но не буду. Не пью на работе.

Элла. Странно. А я вот напротив, не хочу, но на работе приходится пить.

Аниматор. Тяжелая работа?

Элла. Тяжелая. Вернее, трудная, требует большой самоотдачи...

Аниматор. Вы здесь давно?

Элла. В этой фирме? С самого основания.

Аниматор. Интересно. А кто еще работает с самого основания?

Элла. Никто, я одна, да Горыныч.

Аниматор. Кто?

Элла. Лев Егорович. Горыныч - это его псевдоним.

Аниматор. Чудно.

Элла. У Вас красивые глаза, Иван.

Аниматор. Что?....

Элла. Я говорю, у Вас профиль греческий... Ну-ка, повернитесь... Вот так, да...

Аниматор. А кто...

Элла. Вам никогда не предлагали в кино сниматься?

Аниматор. Предлагали один раз, но я отказался.

Элла. Почему?

Аниматор. Надо было безрукого играть.

Элла. Как, Сергея Безрукого? Что за фильм?

Аниматор. Да нет, просто безрукого. Фильм ужасов.

Элла. Не смешно.

Аниматор. Слава богу.

Элла. Что?

Аниматор. Эллочка, давайте не будем. Я, знаете ли, на организационной работе уже много лет и съел не одну суку, в смысле собаку... Так что, давайте не будем затуманивать друг другу мозги. Если Вам что-то от меня нужно, говорите прямо.

Элла. Да нет, милый Иван Александрович, Вы меня не так поняли. Я просто хотела понять, что вы за человек, познакомиться поближе... Может, чем-то Вам помочь. Я ведь понимаю, как Вам сейчас нелегко. Кстати, Лев Егорович всегда опирался на меня в любых вопросах, даже в самых интимных...

Аниматор. Чудно. У меня как раз интимный вопрос, милая Элла.

Элла. Ой, я с удовольствием Вам его дам.... в смысле, отвечу.

Аниматор. Подскажите, пожалуйста, в каких отношениях Ольга Владимировна и Марк Робертович? они...?

Элла. Хм... это сложно объяснять... ну, в общем, да.

Аниматор. Прелестно. Особенно мне нравится формулировка вашего ответа.

Элла. А мне - формулировка вашего вопроса.

(Достаёт блокнот, что-то записывает).

Элла. Что Вас еще интересует, милый Иван Александрович.

Аниматор. Вообще-то, милая Элла, меня интересует все. Кто, с кем, сколько, когда, как часто, почему...

Элла. Вы меня не за ту принимаете. Я сексотить, не собираюсь. Если Вам надо что-нибудь выяснить, это - пожалуйста, но я не шпионка.

Аниматор. Помилуйте, Эллочка, почему сексотить. Мне не нужны ваши грехи, мне надо понять про ваших сотрудников, кто что любит, вот и все.

Элла. Деньги! Все любят деньги.

Аниматор. Это понятно. Но ведь деньги нужны людям для того, чтобы их на что-то тратить, правда? Вот Вы, к примеру, на что больше всего любите тратить свои деньги?

Элла. Я не люблю тратить свои деньги, я люблю тратить чужие.

Аниматор. Прекрасно, а чужие на что любите тратить?

Элла. Честно?

Аниматор. Если можно, то честно.

Элла. Только Вы мне тоже честно ответите на мой вопрос.

Аниматор. Клянусь.

Элла. Я хочу купить ребенка.

Аниматор. Так... Все-таки очень хочется выпить.

(Входит Инна, с подносом)

Инна. Коф-ф-фе.

Аниматор. Прекрасно. Вы, Инуся, очень вовремя с Вашим кофе.

Элла. Инна, Инуся, Инночка... Вы не могли бы отправить, для меня фак...сссс.

Инна. Ну, могла бы, конечно, если Иван Александрович разрешит....

Аниматор. Да, да, конечно, пожалуйста, делайте, что считаете нужным.

Инна. Куда прикажите...сссссс....

Элла. *(С нажимом)* Куда подальше....

Инна. *(Не громко, но отчётливо)* Людоедка *(уходит).*

Элла. О, какая у вас «флешка» интересная. Я у Льва Егорыча такую же видела.

Аниматор. Так это он мне ее и дал.

Элла. Да? А зачем?

Аниматор. Это тайна, милая Элла.

Элла. Да? Так о чем это я... А, это Вы хотели меня спросить.

Аниматор. Да я уже спросил.

Элла. Ах, да! Ну, так вот... Я хочу сына выкупить. У меня муж (козел) - гражданин Финляндии. Я ему денег дам, а он мне ребенка вернет, понятно?

Аниматор. Более, чем. Финский козёл.

Элла. Нет, он русский козёл, просто смылся в финку, получил гражданство и не разрешает мне видеться с Витенькой. Но я не хочу про это... А теперь я спрошу, Вы обещали честный ответ. А на что Вы тратите свои деньги?

Аниматор. Честно?

Элла. Обещали честно.

Аниматор. Хорошо. Все свои деньги (как, впрочем, и чужие) я трачу на то, чтобы сделать людей счастливыми.

Элла. Да ну Вас. Вот и верь Вам. Обещали честно.

Аниматор. Я абсолютно честен перед вами, милая Элла. Я хочу сделать как можно больше людей счастливыми, хотя бы на какое-то время. Я верю, что чем больше будет счастливых людей, тем лучше будет мир.

Элла. Да уж, наш Горыныч тоже так все время говорит. «Я делаю мир лучше - не даю другим воровать...»

Аниматор. Ну, вот видите. Лев Егорович - хороший человек, и по-своему делает мир лучше. Я думаю, что все люди в душе хорошие, просто их не раскрыли. А чтобы раскрыть человека, надо, чтобы он стал счастливым, хотя бы на секунду. Как Вы думаете, Лев Егорыч бывает счастлив?

Элла. Хммм... Да, он счастлив когда мы очередной объект сдаём. Он так гордо говорит: «Если бы не мы, то все деньги растворились бы без следа, все бы растащили до копейки. А мы все свои объекты строим в срок и качественно, все контракты выполняем - и ни одной лишней копейки на сторону. Все честно - либо на дело, либо себе... Никакого воровства!»

Аниматор. Замечательно.... А Вы, Элла, бываете счастлива?

Элла. Я? Да, была... когда то....

В двери высовывается Марк. Потом входит Ольга Владимировна, на цыпочках.

Ольга. Ой, простите, извините, я тут папочку забыла...

Аниматор. Пожалуйста, пожалуйста.

Ольга. Да где же она? Ой, кстати, Эллочка, а у Вас там телефон в кабинете надрывается.

Элла. Какой телефон?

Ольга. Такой... красненький, по-моему.

Элла. Ну, хорошо, иду. А Вы смешной Иван Александрович.

Аниматор. Так, работа такая.

Элла. Милый Иван Александрович... (*Уходит*)

Ольга. (*Делает вид что ищет*) Куда же я ее дела-то? Папочка такая... Вы случайно не видели, Иван Александрович?

Аниматор. Что за папочка?

Ольга. Ну, красненькая такая, с завязочками....

Аниматор. Я не брал.

Ольга. Иван Александрович, а Вы коньяку не хотите?

Аниматор. Опять коньяку? У вас что, традиция такая. Что-то мне все коньяк предлагают.

Ольга. А хотите, у меня пирог есть... сама пекла, с капустой.

Аниматор. А вот пирог с удовольствием, где он у вас?

Ольга. А пойдете ко мне в каморку. У меня там микроволновка, холодильник свой, диванчик, уютненько так, ей богу, лучше, чем дома. Коньяку не хотите - наливочка есть. Я пироги сама пеку - не то, что покупные.

Аниматор. Наливочка, говорите?

Ольга. Главное, Иван Алексаныч, - это здоровье. Питаться надо вовремя

Уходят. Входят Витек и Муся.

Витёк. Еду я на автобусе по Киеву. Вдруг на остановке заходит дядька такой, в рубаше с вышивкой, с чубом и с «калашниковым» наперевес. Оглядывает всех и говорит: «Яка людина скаже мени, скільки зараз годин, а скільки хвилин?». Все молчат, просто гробовая тишина. Вдруг, сзади встает паренёк молодой, негр, явно студент. И говорит: «Дядьку, зараз, п'ятнадцять годин и двенадцять хвилин». А этот, в рубаше, говорит: «Седай, хлопчик. И так бачу, шо не маскаль»....

Хорошо, что остановка тут как раз, ну я и выскочил.

Муся. Наверно врешь опять?

Витек. Ну, и шо, зато интересно.

Муся. Толик где?

Витек. Да шо вы всё Толик, да Толик? А, Марья Сергевна?

Муся. Шо ты всё шокаешь?

Витёк. Я не шокаю, я дело говорю. Зачем нам Толик. Он - третий лишний, а Марья Сергевна?

Муся. Может это ты третий лишний, а?

Витек. Да я же за вас, Марья Сергевна, шо хотите кому хотите перегрызу.

Муся. Витенька, ты бы сладкого, что ли, побольше ел, а?

Витек. Да не люблю я сладкое.

Муся. Ох. Оно и видно.

Витёк. Марья Сергевна, вы гораздо вкуснее всяких там пирожных. Вы такая, такая, так бы и съел всю

Муся. Слюни подбери.

(Входит Толик)

Муся. Ну что там, Толенька?

Толик. Печалька...

Муся. Толюня, а поподробней можешь?

Толик. Печалька, говорю.... Флешечку «некст» подрезал.

Муся. Шо? ... то есть кто?

Толик. Толкую ж вам. Флешечку с «чипером» новый босс «присунул».

Муся. Точно?

Толик. А я чё толкую. Сам слышал сейчас, у Марка в кабинете. Элка «нового» прокачала мальчика, ну и «хакнула» по «пырому». Весь контент слила, как у «нуба» дешевого.

Муся. То есть, флешка с электронным ключом у «нового»?

Толик. Ну, а я про чё.

Муся. Печалька... тьфу ты. Как же быть?

Витек. Я могу его отключить, у меня шокер есть.

Муся. Какой шокер, Витюня? Ты что, совсем уже? Он же тебя потом в порошок сотрет.

Витёк. Так мы сразу свалим - и все дела. Зато все гроши наши, и ни с кем делиться не надо. Здорово я придумал?

Муся. Витя, у тебя контузии были?

Витёк. Одна только.

Толик. А с парашютом прыгал?

Витёк. Отвали, слюнявый.

Муся. Тихо, мальчики, тихо. Беру огонь на себя. Видно, делать нечего, придется самой идти в эту горящую избу и самой оседлать этого коня. Ничего не поделаешь - проклял нас, женщин, Некрасов, - а против классика не попрешь. Вы готовы?

Витёк. Я - всегда, як пионер.

Толик. Не вопрос.

(Все уходят.)

(Входят Ольга Владимировна и Марк Робертович)

Марк. Сейчас-то он где?

Ольга. У меня, пироги жрёт.

Марк. Горынычу звонила?

Ольга. Да уж сто раз звонила, вне зоны все время. Домой тоже звонила, жена не знает ни черта.

Марк. Скоро банк закроемся, надо что-то решать.

Ольга. Коньяк не пьет, наливочку - не стал. Сидит, пироги жуёт и чаем запивает. Я так думаю, он холостой, - вид у него помятый, а сам не пьет. Значит, без женского ухода человек мается.

Марк. У тебя снотворное есть?

Ольга. Зачем мне снотворное, когда мне спать-то? У меня ж муж инвалид, трое детей, работа с утра до вечера и ты ещё... Да и без рецепта не дадут.

Марк. Холостой, говоришь?

Ольга. И не думай! У меня никаких шансов, он даже на Элку не повелся, а уж она умеет хвостом вертеть.

Марк. Ну, в общем, так, ничего другого не остается, сам пойду....

Ольга. Маркуся, ты что, тебе нельзя. Ты сам-то подумай, ты уже не мальчик, у тебя гипертония, геморрой, да и вообще...

Марк. Тряхну стариной, с божьей помощью. Я, Оля, в молодости тоже фокусы показывал. Да еще какие.... У меня же золотые руки, Оля. Я на спор мог с девушки лифчик снять, чтобы она при этом ничего не заметила.

Ольга. Ты и сейчас так делаешь. С меня лифчик снимаешь, а я ничего не замечая...

Марк. А ты его отвлекать будешь. Понятно? Ну, не мне тебя учить. Будешь ему свои советы давать, ну... как обычно ты это делаешь, понятно? Чтобы человек в бешенство пришел и перестал вокруг себя окружающий мир адекватно воспринимать, понятно?

Ольга. Понятно-то понятно. Только, как ты с него лифчик собираешься снимать - не понятно.

Марк. *(Берет со стола канцелярский нож).* Да не лифчик, а флешку. Я тихонько, с божьей помощью, чик - и все.... Не твоя забота, ты это... давай

Ольга. Маркуся, ты что... Миленький...

Входит Аниматор, жуёт пирог.

Аниматор. Вкуснятина.... Вы, Ольга Владимировна, кудесница.

Ольга. А хотите, я вашу жену научу такие пироги печь.

Аниматор. К сожалению, сие невозможно.

Ольга. Ой, да что вы... Я кого угодно, чему угодно научить могу. Я даже нашу Инку научила факсы отправлять.

Аниматор. Да нет, просто у меня нет жены.

Ольга. Странно... Вы - такой видный мужчина - и холостой.

Аниматор. Это - грустная история.

Марк. Кхе, кхе, кхе... Ольга Владимировна, не подскажите, сколько сейчас времени....

Ольга. Ой, и правда. Иван Александрович, а хотите совет.

Аниматор. Ну, если это не больно.

Ольга. Я думаю, Вам надо жениться. Нет, серьезно, хорошая жена полезна для здоровья.

Аниматор. Да уж. Зато плохая жена для здоровья очень вредна.

Ольга. Зачем нам плохая? Я Вам хорошую подберу, будете как сыр в масле, а её пирогу научу.... Деток наделаете, потом внуки пойдут....

Аниматор. Марк Робертович, что вы все время за спиной стоите? Присаживайтесь, пожалуйста, а то я как-то неуютно себя чувствую.

Марк. Спасибо большое.... Да ничего, я постою, не люблю сидеть...

(Пряча нож, пытается подобраться к Аниматору, поближе)

Аниматор. Спасибо конечно, Ольга Владимировна, но я еще как-то... не того...

Да, вот еще, я все позабываю спросить. Вы, Ольга Владимировна, в этой фирме сколько лет работаете?

Ольга. Я тут, Иван Александрович, с первого дня. Можно сказать, с первой минуты и даже раньше... Еще вообще ничего не было - ни офиса, ни расчетного счета, а я уже была.

Аниматор. Насколько я понимаю, вы вместе с Львом Егоровичем начинали. Так?

Ольга. Да, черт возьми! Точно так. Потом мы с Егорычем, вот, Марка подобрали, потом еще кого-то, ну и пошло-поехало.

Марк. Меня не подобрали, меня Лев Егорович переманил из ...

Ольга. Там, откуда он тебя переманил, ты бы еще лет семь проработал.... если бы по амнистии не вышел.

Аниматор. Марк Робертович, что Вы тут жмётесь, вот ведь кресло свободное, присаживайтесь, не стесняйтесь.

Ольга. Да, Марк Робертович, хотите посидеть...

Аниматор. *(Задумчиво)* Странно. Я говорю, в фирме вашей как-то все странно.... «Я иду по ковру. Ты идешь, пока врешь. Мы идем, пока врем...»

Ольга. Ой, да что Вы, Иван Алексаныч, ничего странного! Сейчас везде так.

Аниматор. Марк Робертович, да положите Вы ножик, а то еще отрежете себе что-нибудь! Что Вы его крутите-то туда-сюда?

(Входит Инна.)

Инна. Там к Вам Виолетта пришла.

Аниматор. Скажите, что я занят. А кто это?

Инна. Это - кобра очкастая.

Ольга. Она в этом не виновата - у неё должность такая.

Аниматор. Теряюсь в догадках... что у Виолетты за должность такая?

Ольга. Вы что, её не знаете? Виолетта - это же жена Горыныча.

Аниматор. Логично. У Горыныча жена кобра, все правильно...

Марк. Вот её-то, как раз сейчас больше всего и не хватало! Ты что, ей ляпнула? Чего это королева вдруг пожаловала?

Ольга. Черт. Ваооце ничего! Спросила, где Лев Егорыч - и всё. У неё просто нюх, как у

Марк. Ох ты, господи, забыл совсем. Вы извините, Иван Алексаныч, нам с Ольгой Владимировной кое-что доделать надо.... Да, Ольга Владимировна?

Ольга. Что доделать? Аааа... Да, да, конечно, конечно, мы сейчас....

Марк и Ольга уходят.

Аниматор. Хорошо, хорошо... Инна вы пригласите эту... э-э-э Виолетту сюда, пожалуйста.

Инна. Вы, Иван Александрович, с ней поаккуратней, близко не подходите....

Аниматор. Спасибо, Инуся, я знаю, как себя вести с пресмыкающимися...

Входит Виолетта. Она шикарно одета, в темных очках.

Виолетта. Здравствуй...те. Ты!?

Аниматор. Действительно, очкастая...

Виолетта. Что?

Аниматор. Немая сцена, говорю.

Виолетта. Вот уж, точно: «чуден, чуден белый свет».... Ведь так, кажется, ты говорил раньше?

Аниматор. Это не я, это Пушкин.

Виолетта. Ну конечно, опять Пушкин во всем виноват.

Аниматор. Пушкин не виноват.

Виолетта. Не надо его защищать, он был бабник.

Аниматор. Виноват, чем обязан?

Виолетта. Кого-кого, но тебя уж никак не ожидала здесь увидеть.

Аниматор. Я тоже.

Виолетта. Так значит, это ты - тот самый Иван Александрович?

Аниматор. Я - с детства Иван Александрович. А вот ты - давно ли стала Виолеттой называться? Когда я тебя видел в последний раз, ты была еще Виктория. Для некоторых даже Вика....

Виолетта. Кто старое помянет... Признаться, не ожидала.... Я уж думала, что ты так и остался

Аниматор. Кем, жалким «алканавтом»? Ведь именно так ты выразилась, когда уходила?

Виолетта. Ваня, это было в другой жизни. Я была другой... Да и ты, насколько я понимаю, был другим. Честно говоря, я была уверена, что ты так и утонешь в своих романтических идеях, разбавленных дешевым вином... Но... нет, ты - молодец.... ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ.... Чудеса....

Аниматор. Между прочим, именно моя, как ты говорила, «идеалистическая чушь» привела меня сюда... Я до сих пор уверен, что актер – это, прежде всего, творец. И его задача - не просто развлекать публику, а помогать людям. Понимаешь? Служить им...

Виолетта. Господи, да ты до сих пор повторяешь этот бред. Смешно, как это в тебе сочетается. Ты до сих пор служишь людям... Я думала, ты поумнел... ХА..ХА..ХА... А что же ты, скажи на милость, тогда делаешь здесь, в этом офисе... Ты здесь людям служишь? Ха..Ха..

Аниматор. Я здесь работаю, делаю свое дело - и этим приношу людям радость.

Виолетта. Ха... Ха... ха.... Ой уморил, ой насмешил... Радость.... Людям...

Каким людям? Марку что ли? или людоедке? Радость он им приносит... А она им нужна? Им бабки подавай, вот и вся их радость! Понимаешь, - баксы, еврики, тугрики, ну, или любую другую капусту... - вот эту капусту они будут жрать и будет у них радость...

Аниматор. А вот ты изменилась.... Жаль... У тебя же талант.... Был.

Виолетта. Талант был, а кушать было нечего. Ты же человечеству служил бесплатно.... А я зайчиков за копейки играла, приносила людям радость.

Аниматор. Все так начинают. Чтобы стать настоящим актером или актрисой, нужны годы.

Виолетта. Да, все так начинают. Но я не хочу заканчивать как все. Я вообще не хочу, как все.

Аниматор. Талант должен больше других работать, иначе он превратится в бездарность.

Виолетта. Да, талант должен работать, а бездарность будет процветать и играть главные роли - и на сцене, и в жизни! Нет, не хочу...

Аниматор. Когда ты ушла от меня... Ну ладно... В общем, я до сих пор не понимаю, почему ты ушла из театра, ведь ты же была самая талантливая из всего нашего курса... Почему?

Виолетта. Потому что твой любимый режиссёр предложил мне играть главную роль...

Аниматор. Я не понимаю?

Виолетта. Чтобы гениально играть на сцене, я должна была гениально репетировать... у него в постели... Знаешь, что он мне сказал? Мне даже понравилось... Секс это, прежде всего, творчество, а потом уже искусство...

А? Красиво...?

Аниматор. Творчество - это, прежде всего, любовь....

Виолетта. Смешно, вернее грустно.

Аниматор. Почему... Почему ты мне не рассказала?

Виолетта. А ты бы мне поверил?

Аниматор. Сволочь...

Виолетта. Кто, твой любимый режиссёр? Ничего подобного, нормальный мужик, даже талантливый. Когда говорит - заслушаешься... правда, потом противно как то....

Аниматор. Я сволочь.

Виолетта. Ну вот, опять... Терпеть не могу интеллигентов. Как только вы, Ваня, сталкиваетесь с каким-нибудь дерьмом в пиджаке, вместо того, что бы дать ему по морде, начинаете обвинять себя и рвать на себе волосы.

Аниматор. Это я виноват.

Виолетта. Вот-вот... Знаешь, почему среди интеллигенции много лысых мужчин? Именно потому, что они чаще остальных рвут на себе волосы.

Аниматор. Извини меня, я не знал, правда,... я ведь верил ему.

Виолетта. Это эгоизм, Ваня, - думать, что наш мир - дерьмо, потому что не ты его устроил. Думаешь, если бы ты был творцом, у тебя бы получилось лучше?

Аниматор. Теперь я понимаю, почему ты от меня ушла...

Виолетта. Ни черта ты не понимаешь! Как был Ваня, так им и остался... И вообще... Когда-то я была большой душой, понимаешь, и сделала большую глупость... Это уж потом я тебя бросила. А вот теперь я хочу купить себе возможность её исправить.

Аниматор. Вика, а как же талант? твое предназначение? может...

Виолетта. Вань, у женщины одно предназначение...

Входит Муся, в руках у неё поднос с бокалами.

Муся. Марк Робертовииич, Ольга Владимировнаааа, где вы?

Ой, здрасте. Здравствуйте, Виолетта Юрьевна. Здравствуйте, Иван Александрович. Вы же Иван Александрович?

Аниматор. Здрасьте. Да, можно просто... Иван Александрович.

Муся. Очень приятно. Не помешала?

Виолетта. Да что Вы, Муся, Вы нам даже помогли.

Муся. Ой, а вы что не знаете что у меня сегодня праздник?

Виолетта. Опять кого-нибудь облапошили?

Муся. Ну, почти... Я снова замуж выхожу. Знаете за кого?

Виолетта. Надеюсь за совершеннолетнего.

Муся. Хи-хи-хи... Ну, почти... За Толика нашего. Вы рады за меня?

Аниматор. Я рад.

Виолетта. Вы с предыдущим-то мужем развелись уже?

Муся. А зачем?

Виолетта. Ну да, вдруг новый не понравится. Я тоже так делаю.

Муся. Если не понравится, я себе еще куплю. А вы, кстати, не знаете, у нас статьи в уголовном кодексе за многомужество нет?

Аниматор. Вроде, не было пока.

Муся. Ну, тогда выпьете со мной?

Аниматор. Коньяк?

Муся. Да нет, чисто символически, шампусик. Будете?

Аниматор. Нет, шампусик точно не буду. У меня от него пузырьки не туда попадают.

Муся. Ну, капелюшечку. За моё новое счастье...

Виолетта. Давайте, я за Ваше счастье выпью. Этому всё равно нельзя - он на работе, ему еще радость людям приносить... *(Указывая на Аниматора)*

Муся. Ой, на счастье...

Муся, подходя к Виолетте, как бы нечаянно проливает бокал на Аниматора.

Муся. Ой, блин... Извините, это я да?

Аниматор. Блин, мягко сказано... Шампанское сухое?

Виолетта. Нет, Вань, - мокрое! Да еще и полусладкое - и ты теперь похож на мокрую курицу.

Аниматор. Курицу? Спасибо что не на петуха...

Муся. И шо теперь делать?

Виолетта. Снимай всё, надо замыть хотя бы.

Муся. Можно я?

Виолетта. Муся, ЭТОТ не продается. Да и староват он для Вашей коллекции. Сама замою, тем более у меня есть опыт, как его замачивать. Ну что, Вань, снимай штаны...

Аниматор. Звучит заманчиво....

Входят Ольга и Марк, останавливаются в дверях, видят раздевающегося Аниматора.

Марк. Я же тебе говорил, что надо было Мусю посылать, она же как Белоснежка. Сколько бы мужиков не было, всех себе заберёт.

Ольга. Тихо ты! Две надо было посылать.

Марк. Не две, а двух. Тоже мне, бухгалтер. *Исчезают.*

Муся. Снимайте пиджак, а штаны потом....

Виолетта. Марья Сергеевна, у него штаны мокрые, а вы ему на шею бросаетесь....

Аниматор. Да я сам всё сделаю. Я сейчас приду. Где у вас туалет, я знаю.

Муся. Я хотя бы подержу что-нибудь... Давайте, я пиджак замою.

Виолетта. Так, Муся, Вы уже сделали больше, чем нужно... Я сама всё подержу, адью....

Муся. Мне так неудобно...

Виолетта. Муся, неудобно сейчас Ивану Александровичу, он без штанов.

Всё, идите, не мешайте. Ваня, пойдем! У Льва в кабинете душ есть...

Аниматор. О, ничего себе... Я там был и ничего такого не заметил.

Виолетта. Ты вообще много чего не замечаешь!

Аниматор и Виолетта уходят.

Муся. Печалька...

Входят Витёк и Толик.

Витёк. Ну шо, Мусенька?

Муся. Ну что, мальчики, и у старухи бывает прореха...

Толик. Что, Марья Сергеевна, «обломов» значит?

Муся. Да уж... Виолетта успела оседлать этого золотого телёнка еще до моего выхода на сцену. Взяла за рога и оседлала. Надо бы запомнить приёмчик. Вот! Правильная мысль... Рогатого мужика есть за что ухватить! Вот уж, умеет мужиков обрабатывать! Не

успело еще остыть директорское кресло от первого мужа, а она уже со следующим пошла в душ.

Витёк. И шо?

Толик. Ежу понятно.

Витёк. Шо понятно?

Толик. Убитых енотов не будет.

Витёк. Каво?

Толик. Пиастры мимо кассы, говорю.

Витёк. Каких енотов?

Толик. Слышь, «Билибонс», ну как тебе «вталдычить»? Чё ты не «догоняешь»? Тебе же русским языком говорят - у матросов нет «бабосов». Чё, не въехал?

Витёк. Не, я так не согласен. Мне пиастры во, как нужны! Понятно? У меня планы уже на эти «бабосы»...

Муся. Всем нужны. Планы у него... Какие у тебя планы?

Витёк. Не скажу. У меня мечта есть...

Муся. Интересно... Какая же у тебя, Витенька, мечта?

Витёк. Сказал же, не скажу. Если скажу, вы меня обидеть сможете, а так не сможете.

Муся. Кто ж тебя, сироту казанскую, обидит?

Толик. Сирота казанская - это я....

Муся. Тогда я - казанская Божья Матерь. Будешь моим младенчиком?

Я тебе приласкаю, на ручки возьму...

Толик. Можно попробовать.... Но я ведь, правда, сирота. Детдомовский я.

Витёк. Я... того... как там - насчет «бабосов»?

Толик. А я думаю, надо все поровну...

Муся. Люди должны друг другу помогать, правильно?

Витёк. Воровать?

Муся. Не воровать, а помогать. Вникаете?

Витёк. Не очень.

Толик. Кажись, я догоняю. Если вы поможете мне, я помогу Витьку, а Витёк поможет вам, так?

Муся. Ну, почти. Возлюби ближнего своего... понятно?

Витёк. Шо?

Муся. Ближнего своего надо любить, в буквальном смысле. Не дальнего какого-нибудь, а ближнего, понятно? Короче, Горыныч правильно этот «общак» затеял, теперь мы все друг дружку должны беречь и действовать за одно. Время не ждет, тут - либо пан, либо панночка. Другие варианты есть?

Толик. Есть... ща прокачаю кое-что и приду.

Уходят.

Входит Дмитрий, он элегантно, но по «деловому» одет, с чемоданом в руке. Внимательно осматривается, потом входит Инна.

Дмитрий. Ау.... Есть кто живой?

Инна. Вам чё?

Дмитрий. Здравствуйте, юная леди. Меня зовут Дмитрий Владимирович, и я бы хотел увидеть Ольгу Владимировну.

Инна. Не велено беспокоить. Вы по какому вопросу?

Дмитрий. По финансовому. Ольга Владимировна в курсе, мы договаривались. Вот моя визитка.

Инна. *(читает визитку)* Заместитель управляющего... коммерческий банк Украл.. траст... Дмитрий Владимирович Князев.

Дмитрий. УРАЛ... Урал-траст!

Инна. Да мне фиолетово – «украл» так «украл».

Дмитрий. Она меня ждёт.

Инна. Кто?

Дмитрий. Ольга Владимировна, с Вашего позволения...

Инна. Ну ладно. Ща позову. Садитесь пока.

Дмитрий. Спасибо, нет.

Инна. *Звонит по телефону.* Алё.... Ольга Владимировна к Вам пришли.... Ну откуда я знаю.... Мужик какой-то с чемоданом.... Говорит, что вы его ждёте... из банка... ну хорошо.... да поняла я

(обращаясь к Дмитрию) Ща придёт. Коньяку хотите?

Дмитрий. Спасибо, нет. Если можно воды.

Инна. Кофе хотите?

Дмитрий. Воды, если можно....

Инна. Зря вы... Я кофе сама варю, в кофеварке. Вкусно кстати... А хотите - капучино могу! А я люблю капучино, только страшно, когда оно шипит... Давайте я Вам лучше «эспрессо» сварю - вкусно... Можно с коньяком, Лев Егорыч с коньяком любит... А мне с коньяком не нравится... Так коньяк нравится, а вот в кофе - не нравится.... Вообще, я кофе не очень люблю, он горький ... Вот капучино вкусно, но я его боюсь варить... оно шипит очень страшно... да и долго получается...

Дмитрий. Вода...

Инна. Вода у нас из скважины, вкусная... в бутылках привозят. Бутылки тяжёлые эти, зараза, мне их самой не поднять.... А Лев Егорыч их одной рукой поднимает, во как...

Входит Ольга и Марк.

Ольга. Добрый... хотя.... Здравствуйте, чем обязаны? Вы ко мне?

Дмитрий. Я по поручению председателя нашего отделения банка, Иннокентия Иннокентьевича... по известному вам вопросу.... Он сказал, что Вы в курсе.

Ольга. Вот чёрт.... Так это Вы уже приехали? Вот это да! Марк, это наши Ну... это к нам, короче, от Кеши Кешича, уже...

Марк. Да понял я. Простите, как Вас зовут?

Дмитрий. Влади.. то есть.... Дмитрий Владимирович.

Марк. А где я Вас раньше мог видеть?

Дмитрий. Так... в банке, наверное.

Марк. А... ну да, ну да...

Ольга. Кофе?

Дмитрий. Спасибо, а воды можно...

Ольга. Может быть капельку коньяку?

Дмитрий. Хорошо, давайте кофе....

Ольга. Инна, будьте добры, кофе.

Инна. Хорошо, что не капучино. (*Уходит*)

Марк. Сколько у нас времени?

Дмитрий. Транзакция может состояться только до шестнадцати двадцати девяти... Ровно в шестнадцать тридцать я уйду - в любом случае. Вот - реквизиты счета, на который необходимо перевести оговорённую сумму...

Ольга. А дальше что? Как мы это... ну, свои... ну это... наличные увидим? Когда то есть?

Дмитрий. Дальше - я жду подтверждения поступления средств на указанный здесь счет. После подтверждения отдаю вам чемодан и уйду.

Ольга. Какой чемодан?

Дмитрий. Вот этот.

Ольга. Как – этот?... он такой такой... такой, чёрненький...

Марк. Ты думала, он красненький будет.

Ольга. А как же... он же такой маленький, а можно я посмотрю?

Дмитрий. Пожалуйста. (*Равнодушно, по-деловому, открывает чемодан.*)

Ольга. Ой, еврики,...Маркуся.... Ты только не нервничай, а то я сейчас закричу.

Дмитрий. Да, пачки с купюрами по пятьсот евро.

Марк. Красиво.... В жизни ничего красивей не видел....

Дмитрий. (*Закрывая чемодан и глядя на часы*). У вас осталось двадцать девять минут. У меня еще два адреса, кроме вас... Меня машина с охраной ждет внизу, давайте начинать.

Ольга. Вот чёрт! Надо что-то делать, Маркуся, давай уже что-то делать будем, а?

Марк. Дмитрий Владимирович, огромная просьба - подождите, пожалуйста, в моем кабинете... ну, пожалуйста. Мы сейчас один вопрос решим - и всё. Хорошо?

Дмитрий. Хорошо. Осталось двадцать восемь минут. Но

Марк. (*Орёт*) Иннаааа... Иннаааа.... Инка!!! Ну, где ты ходишь!... Проводи Дмитрия Владимировича в мой кабинет... ну там и кофе ему налей там.... давай.. давай, детка, быстро давай....

Инна. Капучино ?

Дмитрий. Воды, если можно...

Дмитрий и Инна уходят.

Марк. Оля, давай быстро всех сюда, бегом всех сюда ...

Ольга. Чёрт... чёрт... чёрт... (*убегает*)

Марк. Господи, прости! Господи, прости! Ну, прости, господииии!

Входит Патрикеевна.

Патрикеевна. Слышь, Робертыч Мне мешки для мусора надоть.... а то уже некуда класть уже, бумаг ваших этих.... Слышь, чего я говорю, мешки надо....

Марк. Патрикеевна, уйди от греха. Не до мешков мне сейчас.

Патрикеевна. Как это не до мешков. Куды я буду мусор-то складывать, себе в карман что ли?

Входит Элла.

Патрикеевна. Вот, Эллочка, скажи ему, ироду... а то мешков не хочет давать. Убираться надо? Надо. А мусор куды?

Элла. Марк, не жмись, не будь скрягой, дай Елизавете Патрикеевне денег на мешочки.

Марк. (*Протягивает купюру*) На, только уйди отсюда, и без тебя голова болит. Прости, господи...

Патрикеевна. Спасибо тебе, Эллочка, золотко. Одну тебя люблю. Пойду я там пока... (*уходит*)

Входит Ольга Владимировна, потом Муся с Витьком.

Ольга. Всех оповестила, щас все будут. Марк, я вот что думаю...

Марк. Молчи... у нас всего полчаса. Ты лучше скажи, ты дозвонилась до Горыныча?

Ольга. Да вне зоны он!

Марк. Да.... вот ведь жизнь... Оказывается, что не всегда хорошо, когда человек вне зоны.

Муся. Я там послушала... в кабинете Похоже у нашего нового директора, будет новая жена, причём, бывшая жена нашего бывшего директора... Там такие звуки подозрительные...

Элла. Нормально... вечно эта Виолетта, без очереди...

Витёк. Шо, нам ничего не светит?

Марк. Значит так, коллеги, надо валить ...!!!

Муся. Куда?

Марк. Не куда, а кого...

Ольга. Маркуся, это моя мысль...

Марк. Прекрасно! Тебе и сидеть, если что... Теперь все подтвердят, что это была твоя мысль.

Элла. Как валить?

Муся. В каком смысле?

Витёк. Шо непонятного? Валить - это валить...

Марк. Или есть другие предложения? НЕ-СЛЫ-ШУ!....

Элла. Найти Льва Егорыча....

Марк. Где найти, где его найти, ну где... Вот, скажи мне, где мы его найдем, а? Вот здесь или здесь, а может здесь... Аааа, он наверно вот тут...

Бегает по комнате, заглядывая под мебель, и хлопая дверцами ящиков.

НЕТУ... и тут нету... и тут.... ГОРЫНЫЧ! ты где, сволочь, вылезай!....

Ольга. Маркуся, кончай, тебе нельзя. Ну, хватит....

Марк. Нет, не хватит! Я хочу, чтобы вы кое-что поняли.... Хорошенько поняли... К нам только что пришли наши деньги... Вон они там сидят с Инкой, в соседней комнате кофе пьют. И я хочу, чтобы до вас дошло...!!! Что они, как пришли, так и уйдут! Причем, уйдут навсегда, понимаете, навсегда!!!

И не будет у вас ваших денег! А значит, и вас не будет, потому что вы не сможете сделать то, что хотели... Не сможете купить себе то, ради чего вы здесь столько лет пресмыкаетесь и рвете друг другу глотки; и ползаете на пузе перед всяким, кто обещает вам дать денег... Не сможете купить свою мечту...

Ольга. Марк ... успокойся....

Марк. Успокоился.... Двадцать минут осталось....

Муся. А что, если «нового» в долю взять? А? Отдадим ему долю Горыныча.

А что... Горыныч сам виноват, не надо трубу было отключать. Ведь это из-за него, собственно, всё и зависло, а?

Ольга. Я, кстати, тоже так подумала, но не сказала...

Марк. Долю Горыныча, говоришь?

Витёк. А шо, правильно! И Льву ничего не скажем.

Марк. Он всё равно всё узнает и нас сожрёт. И деньги отберет, причём все. У него связи... и он злопамятный.

Элла. Тогда давайте «новому» взятку дадим.

Муся. Дать директору взятку, что бы он выдал тебе зарплату?

Элла. Ну, во-первых, - не зарплату, а потом, - везде так делают.

Витёк. Шо, опять откат. И так откат пятьдесят процентов, а ещё этому взятку.. Фиг! Я со своей доли больше ничего не дам, мне и так уже не хватает... Валить, так Валить.

Марк. Кто еще не даст из своей доли?

Ольга. Глупый вопрос... Никто не даст.

Марк. У кого-нибудь есть яд какой-нибудь?

Витёк. Правильно, шо тут рассусоливать.

Элла. У меня есть немного...

Ольга. (С намёком...) Странно слышать от вас, Эллочка. Я всегда думала, что у Вас большие запасы.

Элла. Для себя берегла. Хороший яд.

Марк. Что значит «для себя»?

Элла. Да... не суть. Когда то давно хотела... Ну в общем не пригодился.

А яд, хороший, гарантирую, я его за бешеные бабки достала. Не пахнет, без вкуса, без цвета и действует мгновенно.

Муся. Ужас какой! *(Непроизвольно хватается за горло)*

Элла. Никакой не ужас. Нормальная практика, в любом творческом коллективе.

Муся. И где у тебя жало?

Элла. Сейчас узнаешь.

Марк. «Брэк» девочки, потом разберётесь. Элла, давайте яд сюда.

Элла. Да пожалуйста. *(Снимает с пальца перстень)*

Муся. Средневековье какое-то....

Ольга. Вот коньяк как раз и пригодится. *(Разливает коньяк)*

Марк. Значит так. Слушайте все внимательно, план такой. Сейчас зовем «нового» сюда, заставляем его выпить этот коньяк с ядом. Понятно?

(Высыпает содержимое перстня в бокал с коньком)

Потом быстро переводим платёж и забираем наш чемодан с деньгами. Понятно?

Ольга. А труп куда?

Марк. Какой труп? А.. труп. Действительно, про труп я как-то не подумал...

Ольга. А я подумала...

Марк. Ладно, сейчас не до трупа, с ним потом разберемся, когда деньги заберем...

Муся. Я не согласна...

Элла. Интересно с чем это ты не согласна?

Марк. Тааак...

Муся. Я не смогу тратить эти деньги, если буду знать, что они обогрены кровью.

Витёк. Так крови же не будет.

Муся. Я фигурально про кровь. Всё равно я не смогу жить, если буду знать, что на моей совести труп.

Элла. *(С угрозой)* Муся, ты коньяку не хочешь?

Ольга. *(Заходя за спину Мусе и глядя на Марка, со значением)* Я тут подумала...

Марк. Я тоже... Нет, не получится. С Трупом Марьи Сергевны нам не справиться...

Муся. Вам не перешагнуть, через мой труп.

Марк. Марья Сергевна, давайте честно. На вашей совести столько загубленных мужиков, что одним больше - одним меньше, - не всё ли равно?

Муся. Это разные вещи... Тех я погубила потому что я их любила, а это - другое... Это убийство, причём ради денег.

Витёк. Не ради денег, а ради мечты!

Марк. ВОТ!!! Точно! Молодец, Витя. Мусенька, Вы ведь погубите нашу мечту, то есть наши мечты, понимаете? Марья Сергеевна, без Вас нам не получить деньги. Вы убьете всех нас, понимаете.. Ведь мы все ради мечты живём, понимаете? Вот, Оленька, скажи Марье Сергевне, какая у тебя мечта?

Ольга. А почему я-то сразу?...

Марк. Говори быстро ...

Ольга. Честно?

Марк. Быстро...

Ольга. Я...Я...Я... Я всю жизнь мечтаю жить отдельно, иметь свою собственную квартиру, или хотя бы комнату, где бы я могла оставаться одна, когда захочу... Приводить в гости кого захочу... Завести собаку или кошку какую захочу...

(В это время входит Аниматор, оставаясь не замеченным, слушает что происходит)

Всю жизнь я прожила сначала в коммуналке, потом с родителями в однокомнатной квартире... потом - с мужем и родителями в однокомнатной квартире... потом в двухкомнатной, с мужем, но с детьми и его родителями... И похоронят меня в многоместном гробу... слышишь, Муся... Я сексом всю жизнь занималась в присутствии родственников - либо в ванной, либо под тремя одеялами! А я хочу...

Марк. Вот, Мусенька! А вот Эллочка ребёнка мечтает вернуть... Да, Эллочка?

Элла. Вы лучше сейчас меня не трогайте....

Марк. А я вот тоже мечту имею... Всю жизнь мечтаю на земле обетованной жить. Там ближе к Богу, да и грехи надо замолить, ну, там ... Но туда берут только евреев, а чтоб евреем стать, много денег надо... А чтобы грехи замолить, еще больше денег надо. А вот Витенька, он тоже мечтает. Да, Витенька? У тебя какая мечта, Витенька?...

Витёк. Марья Сергевна....

Марк. Мечта у тебя какая, я тебя спрашиваю?

Витёк. Марья Сергеевна.

Ольга. Что, Марья Сергеевна?

Витёк. Моя мечта....- Марья Сергеевна.

Элла. Вот даёт Белоснежка! И этот готов!

Муся. *(Посмотрев внимательно на Витю)* Витенька, ты что... Витенька, глупый, нельзя тебе со мной...

Витёк. Почему нельзя?

Муся. Ну, я тебя погублю, понимаешь? Ты очень доверчивый ...

А, я ... я влюбчивая очень... ну, нельзя нам, понимаешь.

Входит Инна, следом за ней Толик.

Инна. Там этот, с чемоданом, сильно нервничает... и ругается.

Элла. Инка, а у тебя мечта есть?

Инна. Отвянь, старушка.

Элла. Что?!... да я сейчас тебя....

Марк. Тихо! А правда, Инуся, у тебя какая мечта?

Инна. Коньяку уже хряпнули, что ли?

Ольга. Ну, правда, Иночка, какая у тебя мечта? Мы тут все мечтами делимся.

Скажи, мы смеяться не будем.

Инна. Будете.

Муся. Не будем, честное слово!

Инна. Ну ладно... Но если кто... Короче, это... Моя мечта.... Чтобы войны больше нигде на земле не было... вот.

Пауза, все молчат.

Марк. Всем молчать... Инночка, ты не шутишь?

Инна. Я родом из Бендер. Мне было три года, когда.... Это было 22 июня, только в девяносто втором, как в песне, когда нас с самолётов бомбили... Я одна осталась, меня тётка двоюродная забрала... а теперь она болеет сильно, и я ей все деньги перечисляю... и еще в фонд Мир Без Войны.

Толик. Круто... Бендеры - это чё, горы?

Инна. Это город, у нас в Приднестровье.

Ольга. Бедная девочка...

Аниматор. *Выходя из укрытия.*

Вы извините меня, конечно, что я вмешиваюсь, я тут случайно услышал ваш разговор, но... можно, я тоже свою мечту скажу.

Ольга. *(Вздрагивает)* Ой, чёрт... Вы нас напугали... так выскочили неожиданно, как с того света, даже сердце ёкнуло.

Элла. Может, не надо...

Аниматор. Я быстро.

Марк. Ну, если быстро... но только быстро.

Аниматор. Я мечтаю, чтобы люди научились понимать, что для них главное в жизни. Если каждый человек научится понимать, что ему действительно важно, тогда он будет знать, в чём его счастье. А когда он будет знать, в чём его счастье, он будет знать, что надо делать, чтобы этого достичь. А когда он будет знать, что надо делать, он будет верить, что сможет этого достичь, и тогда он этого достигнет - и станет счастливым... вот.

Элла. Гениально. И, главное, так просто... Что ж мы мучились-то до сих пор...

Витёк. Лично я не понял ни фиги.

Толик. Слышь, ты, Пингвин упоротый, засохни. Видишь, умные люди говорят.

Марк. Мне кажется, что нам будет легче это понять, если немножко выпить...

Ольга. Да, предлагаю выпить за мечту.

Входит Виолетта. Присутствующие разбирают бокалы.

Виолетта. Прекрасный тост! Налейте и мне, я тоже хочу выпить за мечту.

Инна. За мечту я тоже выпью.

Элла. А я выпью за нашу мечту...

Марк. Марья Сергеевна?

Ольга. Муся?

Витёк. *(Глядя на Мусю).* За мечту...

Виолетта. Иван Александрович, давай выпьем. За нашу с тобой мечту...

Помнишь, Вань?

Аниматор. Конечно, помню... только я ...

Виолетта. Удивительно, ведь как вчера было, а уже столько лет прошло.

Марк. ЗА МЕЧТУ!!! Все, все, все... Быстренько, быстренько, быстренько...

(Подает Аниматору тот самый бокал с ядом)

Ольга. Ура!!!

Виолетта. За нас, Вань, за наше прошлое и будущее!

Аниматор. Да? Ну ладно.... Будьте вы счастливы!!!

Аниматор пьёт, остальные смотрят на него. Выпив, Аниматор, пошатываясь и с трудом дыша, пытается уйти. Доходит до выхода со сцены, хватается за занавеску и падает за кулисы.

Виолетта. Ваня... ты что? Кончай дурака валять... *(быстро уходит за Аниматором)*

Толик. Чё это с ним?

Марк. Ладно, потом и этого замолю... Господи, прости.

(Залом выпивает свой бокал)

Ну что, коллеги...

Элла. Сразу говорю, я не пойду, я покойников боюсь...

Муся. Сволочи вы, господа... Сволочи! Какие же вы сволочи...

Раздаётся выстрел хлопушки, летит конфетти и серпантин. Быстро входит Лев Егорович.

Лев. Ага, попались бездельники!!! Уже начали! Опять без меня, режете правдой маткой друг другу прямо по глазам. Ну, ни на минуту вас отставить нельзя. Ну, кто тут сволочь, признавайтесь?

Ольга. Вы, Лев Егорович...

Марк. Странно, но я с вами согласен, Ольга Владимировна.

Ольга. Телефон Ваш... где? Ваш... телефон что? Как твой телефон... мать!

Элла. Лёва ... ты ... паскудник ты старый, зачем ему флешку отдал?

Муся. Ты где болтался, Горыныч? ТЫ...ТЫ...ТЫЫЫ...

Инна. Ну, Лев Егорыч... Ну, Лев Егорыч... Вы... Вы плохой...

Женщины обступают растерянного Льва со всех сторон, явно с серьёзными намерениями и непроизносимыми угрозами. В это время входит Дмитрий Владимирович.

Дмитрий. Я сильно извиняюсь... но осталось пять минут. Надо решать: либо-либо...

Лев. Марк, что происходит? Вы что, все с ума посходили?... Это еще кто? Марк?

Марк. Тихо все! Лев Егорыч, слушай быстро. Банк завтра лопнет. Этот ... Дмитрий Владимирович принёс нам половину нашего «общака». Нам прямо сейчас надо перевести все деньги вот сюда... и он отдаст нам наш чемодан с деньгами. Флешка с ключом где? Ну? Ну же...

Лев. Ну, блин, вы даёте...

Марк. Лев Егорыч, не тупи. Флешка где? Ну же...

Лев. Да вот она. Ну, вы, блин, даёте... *(Достаёт «флешку» и протягивает Марку. Тот выхватывает её трясущимися руками.)*

Марк. Спасибо тебе, господи!

Ольга. Толик, ты где?

Толик. Уже... *(Он действительно уже сидит за компьютером)*

Ольга. Я первая ведь, да?... *(Выхватывает у Марка флешку, бросается к Толику с ней в руках.)*

Толик. Давайте флешку... и пароль сразу Ваш говорите.

Ольга. *(Нерешительно)* Хаус, по-английски только. В смысле, дом... но только русскими буквами... ну, в смысле, в русской раскладке, но английскими буквами...

Марк. Убью...

Толик. Говорите буквы и всё. Я понял. В русской раскладке, но латинские буквы. Так ?

Ольга. Да, да.. Хе.. А... У... Се... Э... Хаусе...

Толик. Дальше кто?

Марк. Я. Иисус Назарянин, Царь Иудейский....

Ольга. Кто?

Толик. Буквы говорите латинские...

Марк. INRI... И, с точкой... N.... R.... И, с точкой.. Иисус Назарянин, Царь Иудейский....

Ольга. *(Пристально смотрит на Марка)* А я подумала, что ты того...

Толик. Следующий...

Элла. У меня все без наворотов... VIKI...

Марк. Молодец.

Муся. У меня тоже ... Лаве... В смысле Love, ну... любовь по-английски...

Толик. Угу... Дальше кто?

Витёк. Мегі ... только большими буквами...

Инна. Реасе... в смысле мир.

Толик. Ну, все, вроде. Сколько время щас?...

Витёк. Шестнадцать годин двадцать восемь хвилиин...

Толик. Ну чё, молитесь... Enter!

На некоторое время повисает напряженная пауза.

Дмитрий. Как всё у вас не просто-то... ну что там, ушли деньги?

Толик. Убежали...

Дмитрий. *(Достает телефон)* Ало, Иннокентий Иннокентич, ну что там? Нету... Как нету? Вот только что отправили, при мне. Аааа, ну хорошо... Да, две минуты у нас ещё есть. Жду... *(Смотрит на часы)*

Толик. Наверно не дошли ещё... Ведь пока сигнал да Каймановых островов дойдёт...

Дмитрий. Платёж, не вернулся?

Ольга. Да нет же, вот... деньги списаны. Значит, всё, платёж совершён.

Дмитрий. Ало, Ало... Да... Понял... Океюшки... Ну всё... Как договаривались... Погнали...

Ольга. Может, Вам надо было поближе куда-нибудь наши деньги отправить...

Марк. Оленька, дай валидол.

Дмитрий. Всё... ну я пошёл. Время.

Элла. А, я? В смысле, а мы?

Дмитрий. Всё, мне пора. А вам - счастливо оставаться. До свиданья.

Лев. Как... то-есть счастливо то...

Витёк. Шо...

Дмитрий. Шучу... всё океюшки... Вот ваш чемодан. Вот ключи, а меня ждут великие дела. Досвидос... *(Быстро уходит)*

Все подходят к чемодану. Лев берет ключи и пытается открыть.

Лев. Что-то замок заело... *(Возится с замком)*

Марк. Дайте я. *(Рывком открывает чемодан, достаёт пачку купюр распечатывает её и замирает.)*

Элла. Ой. Ну что там? Дайте посмотреть...

Витёк. Мне тоже одну пачку дайте посмотреть.

Марк. Вспомнил, где я его видел...

Ольга. Кого, Маркуся?

Марк. Гниду эту...

Лев. Так, спокойно, сейчас я буду всё честно делить. Спокойно, отойдите все пока, сначала надо всё сосчитать...

Марк. Делить? Что делить? Труп делить? Или эту бумагу туалетную...

Подбрасывает вверх пачку с деньгами, которая рассыпаясь, разлетается белыми бумажками. Некоторые из присутствующих бросаются их поднимать и рассматривать.

Лев. Какой труп? Что это А где деньги?

Элла. Бумага... бумага... бумага... нет не туалетная, хорошая такая бумага.

Витёк. Это бабосы?

Ольга. Марк это что? Это шутка, да? Марк это что ... я тебя спрашиваю...

Муся. Это нас бог наказал...

Марк. Нет... нет... бог так не может... он же видит всё... он всё знает... нет...

Это всё - эта сука Я вспомнил его... Нет, не в банке я его видел, а гораздо дальше.... Как же так... Где ж мои глаза были....

Ольга. Я же тебе говорила....

Марк. Аааа.... Это всё ты зараза... Ты всем разбрехала.... Ты со своим Иннокентием Иннокентьевичем... «Кеша даст кэша».... Хрен тебе а не КЭШ...

Откуда этот аферист мог узнать, а?

Ольга. Да я могила, вообще никому, ничего, никогда, в жизни, ни разу...

Входит Патрикеевна.

Патрикеевна. Лев Егорович Мне мешки для мусора надоть.... а то уже некуда класть уже, бумаг ваших этих.... Слышь, Лев Егорович, чего я говорю, мешки надо....

Лев. Не до мешков мне сейчас.

Патрикеевна. Как это, не до мешков. Куды, я буду мусор-то складывать, себе в карман что ли?

Лев. Уйди от греха...

Патрикеевна. Не пойду я ни куда, вы тут набросали бумаг, намусорили, а я уйди... Неет... Порядок быть должен. Ты вот директор, так вот и обеспечь меня, инвентарём. Не можешь, значит, ты плохой директор... значит виноват...

Лев. На, только уйди отсюда... *(даёт ей купюру, она уходит)*

Инна. Точно! Это Лев Егорыч виноват! Он плохой

Элла. А ведь верно, Лёва, ты где был?

Муся. И правда, Лев Егорович... Как-то Вы неожиданно исчезли и очень вовремя появились... Правильно.... Мы Вам больше не нужны, так чего с нами делится... Так, Лев Егорович?

Лев. Я? Да вы что... я того ... да я же ради вас всё...

Ольга. У вас, Лев Егорович, мечта есть?

Лев. Какая мечта... Да вы что, я же вам праздник... я вам всё, для вас...

Марк. Свалить захотел, с нашими мечтами? Не выйдет...

Витёк. Я же говорил, валить так валить.

Лев. Маркуся, ты что? Ты же меня знаешь... Оллля... Вы что?

Марк. Трупом больше, трупом меньше... прости господи...

Все, вооружаясь подручными средствами, окружают Льва, с явной целью расправы. В это время раздаётся песня, исполняемая Аниматором и Виолеттой, и они вваливаются в комнату весьма в приподнятом настроении и подогретые алкоголем. В руках бокалы и бутылки.

Аниматор и Виолетта поют дуэтом.

«Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу возьми!»

Мощным взмахом подымает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну...»

Аниматор. Так, теперь все вместе....

И за борт ее бросает
В набежавшую волну...

Виолетта. А я не согласная... Просто так, без всякой причины, бросать женщину за борт - это мужской шовинизм...

Аниматор. Викуся... это не шовинизм. Это мечта каждого мужчины....

Виолетта. Давай лучше про шапку...

(Все присутствующие стоят в недоумении)

Марк. *(После паузы)* Слава богу, труп жив.

Ольга. Даже не знаю что лучше, живой труп или живые деньги.

Муся. Вот Виолетта зараза, ей даже мертвого мужика доверить нельзя... всё равно уведёт.

Аниматор. Так, слышали, господа коррупционеры... Щас все вместе друженько поём про шапку... а потом быстренько все к столу... все, все, все... будем пить коньяк и веселиться... Кстати, коньяк хороший у вас...

Элла. Это яд плохой... Правда двадцать лет прошло...

Виолетта. Ваня, тебе хватит. Я тебя итак еле откачала... Если бы я эту твою «тарпеду», быстренько, не вырезала из твоей задницы, еще пара минут, и ты бы сейчас уже с Пушкиным общался....

Аниматор. Жалко, всегда мечтал.... Ну всё равно спасибо тебе Викуся, правда, немного больно, когда без наркоза по живому режут.... ну эту.... ягодицу...

Виолетта. Не за что. Я ведь когда от тебя ушла, санитаркой работала, пользу людям приносила... Насмотрелась, как такие как ты, «подшитые», разговляются.... Хлоп стакан - и к классикам...

Аниматор. Нет, есть за что. Теперь я опять как все... Могу пить гулять, говорить всем, что я о них думаю...

Виолетта. Не надо.

Аниматор. Почему не надо? Надо! Да, Лева? Сколько вы денег украли, а?

Не стыдно, а?

Лев. Какой я тебе Лёва? Не забываетесь, Иван Александрович....

Аниматор. Очень бы хотелось забыться, к чертям... Но сейчас у меня настроение говорить правду... Щас всем всё скажу, прямо в лицо...

Лев. Виолетта, а ты что здесь делаешь?

Виолетта. Тоже что и ты... У меня экскурсия...

Ольга. Марк, сделай что-нибудь.

Марк. Что? Опять его убить?

Аниматор. Слушайте меня! Вы конечно люди все хорошие... Умные, образованные, энергичные, даже талантливые... НО! Вы же не живёте. Вы бездарно тратите свою жизнь, стараясь побольше нахапать, а меж тем, она утекает у вас сквозь пальцы. Вы даже не замечаете, как размениваете жизнь на деньги, на разные побрякушки, шубы, машины и прочую чепуху, потому что думаете, что будете жить вечно. Вы обираете и обворовываете всех, кого можете, даже друг друга, и не думаете о том, что будет с другими. Каждый из вас думает, что он умнее, важнее и неотразимей любого другого. Вы считаете себя умнее тех, кого вы обманываете, а честных людей принимаете за глупцов. Доказательством ума для вас является умение обмануть. Кто обманул – тот и умнее. Вы - паразиты, которые выкачивают энергию у того, к кому присосались. Вы выжимаете жизненную силу из людей, живущих по настоящему, питаясь ей и превращая её в деньги. А потом воруете эти деньги друг у друга. Вы, как и любые паразиты, не думаете о том, что будет дальше с теми, кого вы обкрадываете, да и о том, что будет с вами, вы тоже не думаете. Для вас нет завтра, есть только нажива, ежедневно манящая и заслоняющая собой всё... Нажива... Нажива... Нажива заменила вам любовь, честь, дружбу, семью, в общем всё. Вот ваш бог, ваша цель и ваш удел. Нажива!!! Уффф... устал... Но, всё равно.... Я хочу вас спросить, счастливы вы или нет? Вы, наворовавшие миллионы, счастливы вы или нет?

Толик. Я счастлив.

Аниматор. Интересно... Хотя по виду и не скажешь. И от чего же ты счастлив?

Толик. Я двести миллионов украл.

Аниматор. Что?

Марк. Сколько?

Витёк. Шо ?

Ольга. Как ?

Элла. Молодец.

Лев. Где?

Муся. Зачем?

Толик. Как зачем.... Наши 200 «лямов», у этихи жуликов тырнул.... Обидно стало другим отдавать... Вот я и поделился...

Виолетта. С кем?

Толик. С детдомом своим....

Лев. *(После паузы)* Прекрасно! Молодец! Правильно! Справедливость должна была восторжествовать. Дети это наше всё. Правильно я говорю? Кто не согласен?

Все молчат.

Лев. Я знаю, что мы теперь будем делать. Будем ремонтировать детдом!

Занавес.

Санкт-Петербург июнь 2015

9269812@mail.ru

