

Александр Цоцхалов  
Санкт-Петербург  
[tsohalek@mail.ru](mailto:tsohalek@mail.ru)

## КРИТСКАЯ КУКЛА

### Действующие лица:

МАРИНА	– агент турфирмы, 23 года;	
ЛИЛЯ	– 39 лет;	} туристы
ЕГОР	– муж Лили, 45 лет;	
ПАВЕЛ	– знакомый Лили, 41 год;	
НАТАША	– старший менеджер турфирмы, 26 лет;	
КОНСУЛ	– представитель российского консульства на о. Крит.	

Действие происходит в Греции на о. Крит в туристической зоне нома Ретимно.  
Наши дни. Вторая половина августа.

Средняя температура днем: +29.2°C  
Средняя температура ночью: +24.9°C  
Температура воды в море: +26.3°C  
Количество солнечных дней: 30 дней  
Количество дождливых дней: 0 дней

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

### СЦЕНА 1.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

*МАРИНА в форме официантки сидит за столом перед КОНСУЛОМ. Она избита: волосы растрёпаны, на щеках ссадины, одежда в пыли и где-то порвана. Под носом следы стёртой крови. В руках МАРИНА нервно теревит платок, запачканный красным. Состояние МАРИНЫ крайне взвинченное.*

*На столе рядом со стопкой бумаг находится большая кухонная кастрюля. КОНСУЛ внимательно изучает документ. Дочитав, откладывает в сторону и долго молчит.*

**КОНСУЛ.** А что это за кастрюля?

**МАРИНА.** А?

**КОНСУЛ.** Это их кастрюля? Бардак. Комната для допросов называется (*брезгливо убирает кастрюлю под стол.*) Что ж, Марина Владимировна, давайте...

**МАРИНА.** Что?

**КОНСУЛ.** Давайте знакомиться.

**МАРИНА.** А, ну да, ну да. Я готова. Сейчас.

**КОНСУЛ.** Пожалуйста, соберитесь. Я – представитель почётного консульства России на Крите консул Алексей Сергеевич Протасов.

**МАРИНА.** Почётный?

**КОНСУЛ.** Что?

**МАРИНА.** Консул почётный?

**КОНСУЛ.** Нет, просто консул.

**МАРИНА.** Жаль.

**КОНСУЛ.** Я буду вести ваше дело. Давайте начнём. У меня на сегодня ещё дела.

**МАРИНА.** Пляж и вечерний коктейль?

**КОНСУЛ.** Всего лишь груды бумаг. Я советую вам перестать паясничать и быть более ответственной. Я ознакомился с вашим делом. В ближайшее время вам будет назначен адвокат. Но, кажется, ситуация хуже, чем вы себе представляете. И, откровенно говоря, мне она не очень понятна. И если вы поможете мне разобраться в том, что, собственно, произошло, то у меня будет больше возможностей помочь вам. Договорились?

**МАРИНА.** Если вы поможете мне закурить.

**КОНСУЛ.** Вы же знаете, что в Греции очень суровые законы о курении.

**МАРИНА.** Ой, не надо! А то я не знаю.

**КОНСУЛ.** Это полицейский участок и если они... Ладно.

*КОНСУЛ оглядывается по сторонам, находит кофейную чашку и ставит на стол.*

**КОНСУЛ.** Здесь у меня полицейский отчёт о вашем задержании, заявления от пострадавших лиц, и список из ресторана на возмещение причинённого ущерба: разбитая посуда, сломанная мебель и порезанный шланг длиной 3 метра. Какой-то шланг. Вы не знаете?

**МАРИНА.** Я не била посуду и не ломала мебель. Вы же видите: я хрупкая.

**КОНСУЛ.** Хорошо. Приступим. Скажите, какие отношения были между вами и пострадавшими посетителями ресторана?

**МАРИНА.** Никакие. Я их не знаю.

**КОНСУЛ.** Ваше предыдущее место работы?

**МАРИНА.** Агент турфирмы «Уют трэвел».

**КОНСУЛ.** Причина смены работы?

**МАРИНА.** Личная.

**КОНСУЛ.** Во время работы в турфирме эти граждане находились под вашим попечением?

**МАРИНА.** Мда. Пепельницу я уже отработала?

**КОНСУЛ.** Ещё один вопрос, который я обязан задать. Сегодня, сейчас вы находитесь под действием алкоголя или наркотиков?

**МАРИНА.** Нет, не нахожусь.

**КОНСУЛ.** Вы понимаете, что в вашем деле это будет иметь решающее значение?

**МАРИНА.** Понимаю.

**КОНСУЛ.** Что ж, результаты экспертизы мы скоро узнаем.

**МАРИНА.** Почему вы мне не верите?

**КОНСУЛ.** Потому, что то, что вы сделали, адекватный человек сделать не может.

**МАРИНА.** Я адекватный человек. Абсолютно адекватный. Правда, с небольшой придурью. Я бы даже сказала: с небольшой пикантной придурью...

**КОНСУЛ.** Вам грозит до восьми лет.

**МАРИНА.** Что?

**КОНСУЛ.** До восьми лет.

**МАРИНА.** Какие... За что?

**КОНСУЛ.** За пикантную придурь.

**МАРИНА.** Подождите, подождите...

**КОНСУЛ.** Я не собираюсь ничего ждать. Я каждый день имею дело с пьяными или обдолбанными отпускниками, которых мне приходится высылать на родину, и не собираюсь тратить время на истеричку, которая не хочет понимать своей ситуации. Вы человек здесь не случайный и от таких, как вы мы ожидаем поддержки, а не пьяных дебошей. Восемь лет! Вы прекрасно меня расслышали.

**МАРИНА** (*испуганно*). Я ничего не понимаю. Я ничего не сделала. Ничего такого...

**КОНСУЛ.** Есть обстоятельства.

**МАРИНА.** Какие обсто... (*до неё вдруг что-то доходит.*) Я поняла. Боже мой! Я поняла.

**КОНСУЛ.** У вас кровь пошла. Вот тут (*протягивает свой платок.*) Вот, возьмите.

**МАРИНА** (*тихо плачет*). Спасибо.

**КОНСУЛ** (*после паузы*). Простите, что накричал на вас.

**МАРИНА.** Ничего. Сама виновата.

**КОНСУЛ.** Мы можем продолжить?

**МАРИНА.** Да.

**КОНСУЛ.** Хорошо. Пока к делу не подключилась местная полиция, я бы хотел полностью понимать ситуацию. Давайте с самого начала. Кто эти люди и когда вы с ними познакомились?

*Звук приземляющегося самолёта, шум аэропорта, голосовые объявления на английском и греческом языках.*

**МАРИНА.** Я их сначала не запомнила. Знаете, когда встречаешь по два самолёта в день, то все туристы на одно лицо. Тем более, что для них было заказано персональное такси. Они были «VIP», особый уровень, индивидуальный подход и всё такое. Не люблю таких. Среди них больше всего вонючек. Всё время понты и хамство. Эти сняли небольшую виллу недалеко от Ретимно, на три недели с полным пансионом. Не то, чтобы очень дорого, но... Там мужик за всё платил, Егор. Такой... твёрдый, сразу видно. И с ним жена. На седьмом месяце. Шумная очень. Всё время хвасталась, что актриса. И ещё третий. Его Павел звали. Они все из Питера. В общем – тихие спокойные люди, немолодые, интеллигентные. Я тогда подумала, что с этими проблем не будет. Я их рассмотрела на следующее утро, когда приехала с экскурсионным листом.

## СЦЕНА 2.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – УТРО.

*МАРИНА в униформе турагента сидит за журнальным столиком. В руках папка с документами. На столике разложены буклеты, афишки, карта острова. С противоположной стороны разместились ЕГОР, ЛИЛЯ и ПАВЕЛ. Все в лёгкой пляжной одежде. На ЛИЛЕ просторный сарафан, под которым угадывается округлость живота.*

**МАРИНА.** Турфирма «Уют трэвел» благодарит вас за выбор наших услуг и надеется, что это путешествие станет незабываемым эпизодом в вашей жизни. Со своей стороны мы сделаем всё возможное, чтобы ваш отдых прошёл максимально комфортно. Доброе утро! Я – Марина, и я буду отвечать за ваш отдых. Надеюсь, вы уже разместились? Всё хорошо?

**ЛИЛЯ.** Да, спасибо, всё замечательно. И разместили, и устроились. Прекрасное место! Скажите, Марина, а что, прислуга здесь не полагается?

**МАРИНА.** Нет, почему же? Весь сервис в пакете: уборка, фрукты, бар.

**ЕГОР.** Хотелось бы.

**ЛИЛЯ.** Мой муж имел в виду уборку. Но они же здесь будут не всегда?

**МАРИНА.** Прислуга приходящая. Только утром и иногда вечером.

**ЛИЛЯ.** Прекрасно! Видите ли - мы люди творческие, и поэтому нам сейчас нужен отдых от... других людей. Одиночество. Понимаете?

**ЕГОР.** Да?

**ЛИЛЯ.** Что?

**ЕГОР.** Ты же первая не выдержишь. Ты же без зрителей не умеешь.

**МАРИНА.** Об этом не беспокойтесь. А теперь обратите внимание: у каждого из вас на руках имеется страховой полис. В нём есть телефон дежурного врача и страхового агента, с которыми вы можете связаться в экстренной ситуации.

**ЛИЛЯ.** Боже мой! Это что ещё?

**МАРИНА.** Вы можете простудиться, или у вас разболются зубы. Или наступите на морского ежа. Настоятельно советую ходить по дну только в тапочках. И, кстати, в этом сезоне на острове очень много змей.

**ЛИЛЯ.** О господи!

**МАРИНА.** Да. Просто засилье какое-то. Очень много ядовитых.

**ЛИЛЯ.** Я ужасно боюсь змей! Егор!

**МАРИНА.** Поэтому не трогайте их, когда увидите. Не гуляйте в диких местах. А на самом острове вашему вниманию предлагаются всевозможные экскурсии и прогулки, где вы сможете с наслаждением оценить все достоинства этой прекрасной земли мифов и легенд. Развалины Кносского дворца поразят вас своею таинственной древностью, поездки по святым местам предложат окунуться в мир подлинного греческого православия, а всевозможные уютные ресторанчики удивят недорогой, но изысканной местной кухней. Экскурсия на остров Санторин поразит своей восхитительной красотой, а посещение археологического музея в Ираклионе вызовет...

**ЛИЛЯ.** Марина.

**МАРИНА.** Да?

**ЛИЛЯ** (*смеётся*). Это так... официально. Вы по памяти?

**МАРИНА.** Да. То есть... Что вы имеете в виду?

**ЛИЛЯ.** Я знаю, что это такое. Меня этому тоже учили.

**МАРИНА.** Вас?

**ЕГОР** (*устало*). Она хотела сказать, что она актриса. (*Лиле.*) Ты же это хотела сказать?

**ЛИЛЯ** (*с наигранной обидой*). Да, любимый.

**ЕГОР.** Она давно хотела это сказать. Разве не заметно?

**МАРИНА.** Так вы актёры?

**ЕГОР.** Не все, слава богу. Вот она – да.

**ЛИЛЯ.** И Павел Анатольевич тоже.

**ПАВЕЛ.** Частично.

**ЛИЛЯ.** Он режиссёр. Он продюсер. Он большой художник.

**МАРИНА.** Вау! И вы где-то играете, да?

**ЛИЛЯ.** Служу. В театре служат. Так у нас говорят.

**МАРИНА.** Здорово! У меня никогда не было знакомых актёров (*оглянувшись и шёпотом.*)

Если честно, то здесь очень редко появляются интересные люди. Обычно торгаши или чиновники с семьями. Сами понимаете. Как напьются... Но я вам этого не говорила.

**ЛИЛЯ.** А мы ничего не слышали. Слушайте, Марина, а приходите-ка к нам в гости, а? Ведь никто не против? Приходите.

**МАРИНА.** Спасибо, приду. А я бы могла показать вам город. Здесь очень много интересного. У меня машина. Бензин от фирмы. Но только начальство не любит, когда сотрудники близко общаются с клиентами. Не выдавайте меня.

**ЕГОР.** Ну, об этом они не узнают.

### СЦЕНА 3.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**МАРИНА.** Людям нужно время, чтобы освоиться и привыкнуть. Через два дня я пригласила их на прогулку по городу. Мне было скучно. Мне часто бывает здесь скучно. Особенно вечером, когда я возвращаюсь домой с работы. Здесь абсолютно нечего делать. Я редко с кем общаюсь, я... нелюдима – так говорят. Это неправда, но... У меня нет близких друзей или каких-то знакомых. Тем более здесь, где всё одноразовое, ведь здесь всё одноразовое, вы согласны?

**КОНСУЛ.** Тогда почему вы не уедите на родину?

**МАРИНА.** Что вы! Я люблю Грецию. Я обожаю Грецию! Я даже выучила их язык. Я знаю о них всё. И я люблю море. Я люблю сбежать днём с работы, сесть на холме и смотреть на море. Как оно сверкает на солнце. Я его понимаю. Люблю слушать, как звенят цикады в винограднике. Ещё люблю бродить среди развалин. Мне хорошо одной. Честно (*смеётся.*) Тогда зачем я к ним приехала, да? Ну так что? Просто он мне понравился. Вот и всё. Глупости это. Ну и ладно (*пауза, в которой она чему-то нежно улыбается.*) Я показала им Ретимно, показала рестораны и сувенирные лавки. По вечерам мы шлялись по турецким улочкам, пили вино и слушали музыкантов. А потом мы вдвоём поехали в Кносс.

#### СЦЕНА 4.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – РАННИЙ ВЕЧЕР.

*МАРИНА и ПАВЕЛ возвращаются из поездки.*

**МАРИНА** (*хохочет*). ...и он приказал мне показать ему могилу Юпитера. А я возьми и скажи ему, что Юпитер – это не греческая мифология, а римская. Книжки надо читать. Ты бы видел его лицо!

**ПАВЕЛ.** А что он?

**МАРИНА.** А он написал на меня жалобу с формулировкой: «сотрудница фирмы в хамской форме ставит под сомнение интеллектуальный уровень клиентов».

**ПАВЕЛ** (*смеётся*). Тебе досталось?

**МАРИНА.** Ага. Перевели на другой участок. Если честно, то у нас на фирме к такой клиентуре давно привыкли. Поэтому нас особо не трогают.

**ПАВЕЛ** (*достаёт из сумки бутылку вина*). Ну что, вскрываем?

**МАРИНА.** Давай! А где Лиля с Егором?

**ПАВЕЛ.** Поехали в какой-то монастырь. Как ты говоришь? По святым местам, да? Чтобы «окунуться в мир подлинного греческого православия».

**МАРИНА.** Это не я, это буклеты. А ты давно с ними знаком?

**ПАВЕЛ.** Нет. С Лилей мы познакомились месяца два назад на съёмках, а с Егором ещё позже.

**МАРИНА.** На съёмках. Звучит круто. Где бокалы?

**ПАВЕЛ.** В комнате на столе.

**МАРИНА** (*идёт за бокалами*). Тебе понравился Кносс? Он не может не нравиться, правда?

**ПАВЕЛ.** Особенно кипарисы.

**МАРИНА.** Почему ты не ответишь прямо?

**ПАВЕЛ** (*открывая бутылку*). Потому что вся эта реконструкция - ложь.

**МАРИНА.** То есть?

**ПАВЕЛ.** Знаешь, когда-то в искусстве был в моде жанр элегии. Это из периода романтизма. Скорбные раздумья, печаль, меланхолия. Например: «Путник на развалинах замка», или «Странник у могильной плиты, размышляющий о вечном». - Где бокалы? Они давно уже должны быть здесь. - Тогда это было модно: интерес к древностям, прошлому, фольклору. Они любили руины и кладбища, и часто изображали их в искусстве. И этот твой археолог...

**МАРИНА.** Эванс.

**ПАВЕЛ.** Эванс. Он целиком из этого романтизма. Кажется, даже неосознанно. Рудимент сознания, так сказать. Ставь сюда.

**МАРИНА** (*подставляя бокалы*). Не понимаю.

**ПАВЕЛ.** Я ходил по этому «дворцу Миноса» и не понимал, где в нём хоть что-то настоящее. Они всё залили бетоном. Всё разобрали, а потом собрали заново. Но по какому принципу? Где граница? Вон те ступени, они настоящие? А эти колонны – они действительно были такими? А фрески? Там же 90% - допущения. И так почти во всём. Понимаешь, всё, что он сделал – он воплотил мечту маленького мальчика, замороженного гравюрой из старого журнала. Это не научная реконструкция. Это поэтическая элегия в дубовой раме. Печально-задумчивый фон, как будто специально выстроенный для туриста, пардон, для усталого путника.

**МАРИНА.** Хм. Я никогда об этом не думала.

**ПАВЕЛ.** Поэтому, лучше бы он всё оставил в руинах. В них больше правды.

*Звук подъехавшего автомобиля.*

**ПАВЕЛ.** Паломники вернулись (*поднимает бокал.*) И всё-таки, я благодарен тебе за эту поездку. Мне было очень приятно в твоей компании.

**МАРИНА.** Мне тоже.

*Чокаются и отпивают.*

**ПАВЕЛ.** Остайся с нами. Устроим вечеринку.

**МАРИНА.** Неудобно.

**ПАВЕЛ.** Ерунда! Лиле обязательно нужны зрители. Оставайся.

## СЦЕНА 5.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – ВЕЧЕР.

*Уже стемнело. Свет от уличного торшера и от окна. Из темноты доносится мерный гул прибоя. В траве тихо трещат сверчки. На соседней вилле негромко играет музыка.*

*ЛИЛЯ, ЕГОР, ПАВЕЛ и МАРИНА сидят вокруг столика. В руках – бокалы. На столике бутылки и лёгкие закуски.*

**ЛИЛЯ** (*показывает МАРИНЕ снимки на своём телефоне*). Вот, видишь? Это козы. У них там зоопарк при монастыре.

**МАРИНА.** Да, я знаю.

**ЕГОР** (*разглядывая буклет с изображением богини со змеями*). Зачем эта дама держит змей?

**МАРИНА.** Это хозяйка Крита. Богиня или жрица – точно не известно. В руках у неё змеи, а на шляпке сидит кошка – видите? - это животные домашнего очага. И есть теория, что так она отпугивает от жилья демонов подземного мира.

**ЛИЛЯ.** Змеями? Странная религия. Егор, испортил такой снимок!

**ЕГОР.** Где?

**ЛИЛЯ.** Ну залез пальцем в объектив. Я тут лучше всего получилась.

**ЕГОР.** Завтра вернёмся и всё переснимем.

**ЛИЛЯ.** А это облако ты тоже вернёшь?

**ЕГОР.** Купим.

**ЛИЛЯ** (*продолжая листать снимки*). А это мы у православного магазина. Мы там прикупились немножко: крестики, иконки.

**ЕГОР.** Да, магнитики на холодильник.

**ЛИЛЯ.** Егор, ты что?!

**ЕГОР.** Что такое?

**ЛИЛЯ.** Ты что говоришь? Как так можно? Какой холодильник?

**ЕГОР.** Я шучу.

**ЛИЛЯ.** Да ну тебя! Нельзя так шутить! Ты лучше сфотографируй меня. Подожди.

*ЛИЛЯ отдаёт ЕГОРУ свой телефон и встаёт. Принимает кокетливую позу.*

**ЛИЛЯ.** Готов?

**ЕГОР.** Готов.

**ЛИЛЯ.** Бассейн видно?

**ЕГОР.** Видно, хорошо видно. Краасаава. Сделал. Подожди, ещё сниму.

*ЛИЛЯ меняет позы, ЕГОР снимает.*

**ЛИЛЯ.** Давай сюда. (*забирает телефон. Быстро снимает ЕГОРА.*) Ап!

**ЕГОР.** Ну зачем? Я же просил.

**ЛИЛЯ.** Сейчас всё выложу на страницу. (*возится с клавишами телефона. МАРИНЕ.*) Ну, а вы где были?

**МАРИНА.** Мы поехали в Кносс. Я чуть не надорвалась, пока его уговаривала.

**ЛИЛЯ.** Надорвалась. Правильно будет сказать: надорвалась. И что же?

**МАРИНА.** Павлу там не понравилось.

**ЛИЛЯ.** Ну, Павлу Анатольевичу вообще сложно угодить. Он для этого слишком хорошо образован. Всё, готово! Загрузилось. Теперь, Егорка, ты в сети.

**ЕГОР.** Лиля, я же просил.

**ЛИЛЯ.** Пусть все видят, какой ты у меня. (*ПАВЛУ.*) Павел Анатольевич, вы почему молчите весь вечер? Мы вам не интересны?

**ПАВЕЛ.** Я слушаю. Прибой и музыку.

**ЛИЛЯ.** Боже мой! Какая поэзия! Прибой и музыка, ложки и вилки. А сам – вот уверена! - сам сейчас придумывает очередной проект. Марина, обрати на него внимание. Это один из самых талантливых художников в стране. (*ПАВЛУ.*) Ладно-ладно, не надо кривиться! А теперь давайте выпьем.

**ЕГОР.** Лиля, не надо.

**ЛИЛЯ.** Я только пригублю. Это же сухое! За наш приезд. За наше знакомство. Ура!

*Все чокаются и пьют.*

**ЛИЛЯ.** А что там за музыка? Кто там живёт?

**МАРИНА.** Итальянец с семьёй. Стоматолог.



**ЛИЛЯ.** Я как-то работала с итальянцами. Они меня два месяца уговаривали. Но я долго сомневалась. Было интересно понаблюдать за их техникой. Совершенно другой темпоритм. Надо привыкать. Там много физики. Но абсолютно нет психологизма. Ни глубины, ни анализа. Идут по поверхности. И в какой-то момент я отказалась. Мне стало скучно.

**МАРИНА.** Спектакль?

**ЛИЛЯ.** Да. Международный проект.

**МАРИНА.** А в кино вы тоже снимаетесь?

**ЛИЛЯ.** Снимаюсь. Не часто, правда - я очень тщательно подхожу к выбору ролей. К сожалению, интересные попадаются очень редко. Сценарное мастерство деградировало. Как и режиссура. То, что происходит сейчас в нашем кино - это ужасно. Но я ещё надеюсь найти своего режиссёра. Возможно, такие люди, как Павел Анатольевич смогут что-нибудь изменить. Там много работы для таких, как он.

**МАРИНА.** Он, наверное, очень занятый человек?

**ЛИЛЯ.** ЗанятОй. Так будет правильно. Павел очень занятой. Кстати, а ты сама не хочешь поработать в кино? Я могу устроить, у меня много полезных связей: режиссёры, продюсеры. Очень известные люди. Начнёшь костюмером или гримёром, а там, глядишь, попадётся на глаза какому-нибудь Феллини. Серьёзно.

**МАРИНА.** Нет, спасибо.

**ЛИЛЯ.** Перестань. Для кино у тебя есть все данные. Твой типаж очень... очень пикантен. Да, Егор? Знаешь, тебе не хватает мотивации. Я это вижу, я хорошо разбираюсь в людях, у меня очень пронизательный глаз. Ты слишком робкая. Нельзя так! Ты должна поставить себе чёткую цель, чего ты хочешь от жизни. И по пунктам начать исполнять. Я всегда так поступаю. Я как спортсмен. Я всегда первая. И если ты попробуешь... (*ЛИЛЯ замолкает и прикрывает глаза.*) Этот токсикоз однажды меня добьёт.

**ЕГОР** (*с тревогой*). Что с тобой? Опять?

**ЛИЛЯ.** И главное - ничего не хочется: ни огурцов, ни клубники.

**ЕГОР.** Я отведу тебя в комнату.

**ЛИЛЯ.** Не надо, сейчас пройдёт. Сейчас... Это от жары.

**МАРИНА.** Что случилось?

**ПАВЕЛ.** Это ребёнок.

**ЕГОР.** Поздняя беременность. У неё больные почки. Не всё гладко.

**ЛИЛЯ.** Не надо подробностей.

**МАРИНА.** У меня здесь есть знакомый врач. Очень хороший.

**ЕГОР.** Спасибо. Она просто переутомилась. Ты пила лекарства?

**ЛИЛЯ.** Пила.

**МАРИНА.** Ну, что ж... Мне уже пора.

**ЛИЛЯ.** Никуда ты не пойдёшь! Мне уже лучше.

**МАРИНА.** Он у вас первый?

**ЛИЛЯ.** Первый. У меня. А он уже успел где-то наследить. Ну вот, кажется, прошло. Всё, прошло! (*вдруг смеётся.*) Ну и лица у вас! Поверили, да? Я пошутила! Вот это и есть профессия. Чего вы все такие? Я пошутила! Ну-ка – по местам! Мы же отдыхать приехали.

**ЕГОР** (*с недоверием*). Может, всё-таки...

**ЛИЛЯ.** Нет, я хочу здесь! Садитесь. Садитесь же!

**МАРИНА.** Когда вы его ждёте?

**ЕГОР.** В ноябре. Мальчик.

**ЛИЛЯ.** Егор очень хотел мальчика. Сына мне, сына! Полцарства за сына! У нас уже всё приготовлено: и комната, и кровать. Но мы решили после родов пожить в горной Швейцарии. Врачи советуют. И Егор очень волнуется. Запрещает мне всё. Но – нет! Не дамся! Буду делать, что хочу! Хочу петь. Давайте петь. Егор, помнишь, как мы пели на пароходе? На нашу свадьбу мы сняли пароход...

**ЕГОР.** Прогулочный катер.

**ЛИЛЯ.** Пароход! 80 человек гостей. Как мы все не перевернулись?! Актёры, музыканты, киношники. Родня всякая. Бизнесмены. Все пьяны! Просто в зюзю! Но как мы там пели! *(поёт.)* «Ай лав ю, бэйби, - чего-то там - татата тата. Ай нид ю бэйби...» *(трясёт Егора.)* Подпевай! А какая у нас была карета! У нас была белая карета, запряжённая белой тройкой. Егор придумал. Представляете - он всю её обвесил цветами! Лилиями, как я люблю. Мы ехали по площади, и какие-то японцы бежали за нами и фотографировали.

**ЕГОР.** Это были киргизы.

**ЛИЛЯ.** Японцы!

**МАРИНА.** А какое на вас было платье?

**ЛИЛЯ.** Вот! Мужчины, учитесь задавать женщине правильные вопросы. Оно было великолепное! «Вера Вонг»! Последняя коллекция. Сколько оно стоило?

**ЕГОР.** Лучше бы мы машину поменяли.

**ЛИЛЯ.** Золото ты моё. Я же знаю, сколько ты за него отдал. Мы купили его в Венеции. Я уже была беременна, но на фигуре это ещё не сказывалось. Это было ещё до свадьбы. Я поставила ему условие: «Да» скажу только в Венеции.

**ЕГОР.** Не говорила ты этого.

**ЛИЛЯ.** Как? Я не сказала «Да»? Так, всё! Собираемся. Раз так, то... Свадьбы не было, не было этого пуза. Всё, мы уезжаем. Вставай, вставай!

**ЕГОР** *(с мольбой).* Лиля, оставь меня. У меня нет сил.

**ЛИЛЯ.** Это у тебя нет? У тебя? Посмотри на меня. С моей больной поясницей, с моими приступами тошноты... Да как ты смеешь жаловаться?!

**ЕГОР.** Ты сегодня просто в ударе. Оставь меня.

**МАРИНА.** Это вино. Местное вино очень коварное.

**ЛИЛЯ.** Как настоящая женщина. А настоящей женщине нужен настоящий мужчина. Да, мой настоящий *(целует Егора.)*, мой любимый *(опять целует.)*, мой единственный?

**ЕГОР.** Оставь меня.

**ЛИЛЯ.** Не оставлю! Пошли танцевать.

**ЕГОР.** Вон, Павел, свободен.

**ЛИЛЯ.** Павел уже занят, разве ты не видишь?

**ЕГОР.** Тебе пора баиньки.

**ЛИЛЯ.** Да? Ты тоже об этом подумал? Тогда пошли. Ай лав ю бейби... Ребята, я сейчас уложу этого субъекта в кровать и вернусь. Следующая остановка – Швейцария!

*ЛИЛЯ и ЕГОР уходят в дом.*

**МАРИНА** *(с восхищением).* Она безумная.

**ПАВЕЛ.** Она актриса. Они все такие.

**МАРИНА.** А ты режиссёр?

**ПАВЕЛ.** В некотором роде.

**МАРИНА.** А он?

**ПАВЕЛ.** Какой-то бизнес. Кажется, строительный.

**МАРИНА.** Знаешь, однажды я видела женщину. Это было на одном банкете.

**ЛИЛЯ** (*из окна*). Я подслушиваю!

**МАРИНА.** Я говорю, что глядя на вас, я вспомнила про одну очень странную женщину. Я увидела её на каком-то банкете. Я не знаю, кто она была. Она пришла с улицы. Просто зашла с улицы на чужой праздник, и начала кружиться.

**ПАВЕЛ.** Кружиться?

**МАРИНА.** Да, кружиться. Как... Знаете, на Востоке есть такой танец дервишей. Они вращаются в танце. Это что-то религиозное. И она вот так вращалась. Долго. В тишине. Там - за стеной – праздник, шампанское, а она здесь, одна, и кружится, кружится. И испуганные официанты. Представляете? Дикость какая-то.

**ЛИЛЯ.** Какая-нибудь городская сумасшедшая.

**МАРИНА.** Да, наверно. Но мне вдруг так захотелось стать рядом с нею, и также закружиться, не думая ни о чём.

**ПАВЕЛ.** И чем всё кончилось?

**МАРИНА.** Был скандал. Вышли какие-то люди и выгнали её на улицу. Я её больше никогда не видела. Я до сих пор не знаю, что это за женщина.

**ЛИЛЯ.** Вот таких всегда хотелось играть. Сильных и безумных. Где мой любимый муж? Пусть снимет мне фильм.

*ЛИЛЯ исчезает в окне. Свет в доме гаснет. Горит только торшер на веранде.*

**МАРИНА.** Как ты думаешь, может мне согласиться на её предложение про кино?

**ПАВЕЛ.** Забудь.

**МАРИНА.** Почему? (*пауза.*) Ты здесь чужой, да?

**ПАВЕЛ.** Да нет, просто ещё не привыкли друг к другу.

**МАРИНА.** Бывает.

**ПАВЕЛ.** Море сегодня... сердитое.

**МАРИНА.** Какое?

**ПАВЕЛ.** Сердитое. Сердится на что-то.

**МАРИНА.** Наверное, оно что-то вспомнило.

**ПАВЕЛ.** Галеры Цезаря или оттоманские пушки. Тебе не нужно сейчас садиться за руль.

**МАРИНА.** Я ещё на ногах. Всё нормально.

**ПАВЕЛ.** И всё-таки не нужно. Я буду волноваться.

**МАРИНА.** Тогда проводи меня.

**ПАВЕЛ** (*берёт со стола бутылку*). Допьём?

**МАРИНА.** Пошли по пляжу.

*Уходят.*

## СЦЕНА 6.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ.** Значит, вы знали об осложнениях в её беременности?

**МАРИНА.** Да. Нет. То есть, не осложнения. Это токсикоз. Это нормально.

**КОНСУЛ.** 39 лет. Больные почки. Всё это может иметь значение в суде.

**МАРИНА.** У меня нет опыта. Я не... У меня нет детей. Но мои знакомые... У всех всегда одинаково. Откуда же мне знать? Я не понимаю таких вещей. Я не врач.

**КОНСУЛ.** Ну да. В самом деле.

### СЦЕНА 7.

ВИЛЛА. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ.

*ПАВЕЛ один. Лёжа на диване, он читает книжку. Снаружи слышны приближающиеся голоса ЛИЛИИ и ЕГОРА.*

**ЕГОР.** И всё-таки – нет.

**ЛИЛИЯ.** А я говорю: да.

**ЕГОР.** Нет.

**ЛИЛИЯ.** Да!

*ЛИЛИЯ и ЕГОР входят в гостиную.*

**ЛИЛИЯ.** Павел, ну скажите ему.

**ЕГОР.** А если что? Сама подумай.

**ЛИЛИЯ.** Что «если»? Ну, что? Ты посмотри на море. Ни одной волны. Как зеркало.

**ЕГОР.** Это не важно. Если с тобой что случится, где мы найдём помощь посреди моря?

**ЛИЛИЯ.** Что со мной может случиться? Ты подумай, что ты несёшь?

**ПАВЕЛ** (*отбрасывая книжку и вставая*). Какая скука, эта история.

**ЛИЛИЯ.** Павел, не уходите. (*ЕГОРУ.*) Знаешь, а по-моему, причина в другом.

**ЕГОР.** В чём?

**ЛИЛИЯ.** В чём? Сказать? Ты просто пожалел денег.

**ЕГОР.** Тьфу ты! Причём тут это?

**ЛИЛИЯ.** Вот и всё. Какая-то задрипанная яхта...

**ЕГОР.** Говорю же: дело не в деньгах.

**ЛИЛИЯ.** Ты запретил мне морской скутер, потом запретил парашют, потом акваланг. Павел, давайте с вами. Это не так дорого, как думают некоторые.

**ПАВЕЛ.** Я в любом случае минус.

**ЛИЛИЯ.** Почему?

**ПАВЕЛ.** Морская болезнь. Даже в бассейне.

*ПАВЕЛ выходит.*

**ЛИЛИЯ.** Так. Мужики ещё. Ладно. Пойду, куплю себе билет на катер.

**ЕГОР.** А чёрт! Ведь пойдёт и купит. Хорошо.

**ЛИЛИЯ.** Что?

**ЕГОР.** Будет тебе яхта.

**ЛИЛИЯ.** Да уже не нужно.

**ЕГОР.** О господи!

**ЛИЛИЯ.** Вот так вот.

*Стук в дверь. Входит МАРИНА с большой картонной коробкой.*

**МАРИНА.** Всем привет!

**ЛИЛЯ.** Ой, Маринка! Заходи, теперь нас будет двое против двух.

**МАРИНА.** Я на минутку. Куда собрались?

**ЛИЛЯ.** Уже никуда. Мы перессорились. А что за коробка?

**МАРИНА.** Это так... Если собрались покутить, то в Малию не советую.

**ЛИЛЯ.** Почему?

**МАРИНА.** Это английский сектор. Там по вечерам пьяные поножовщины. Уже двоих убили.

**ЛИЛЯ.** Боже! Они что, всегда так?

**МАРИНА.** Англичане – да. Ужасные пьяницы. Особенно золотая молодёжь.

**ЛИЛЯ.** Егор, слышишь?

**ЕГОР.** Слышу. Что в коробке?

**МАРИНА.** Да так. А Павла нет? Ладно, покажу потихоньку. Это подарок для него.

*МАРИНА вскрывает коробку и вынимает из неё детскую куклу. Это очень старая кукла, высотой около полуметра. На её голове нет волос, на теле нет платья. Облицовка корпуса утеряна и поэтому виден механизм, состоящий из металлического каркаса, колёсиков и пружин. Голова, руки и ноги куклы крепятся к этому механизму. МАРИНА ставит куклу на стол. Все смотрят с удивлением.*

**ЛИЛЯ.** Жуть какая.

**ЕГОР.** Работает?

**МАРИНА.** Да. Я проверяла. Мне даже ключ дали.

*МАРИНА вставляет ключ в спину куклы и несколько раз проворачивает. Кукла оживает: её руки начинают подниматься и опускаться, ноги делают маленькие шажки, а голова медленно поворачивается то в одну, то в другую сторону. Всё это происходит с тихим жужжанием. Пока пружина распрямляется, и кукла шевелится, все молча на неё смотрят. Длится это достаточно долго.*

*МАРИНА, кажется, не понимает, что кукла производит неприятное впечатление. Она радостно всех оглядывает.*

**МАРИНА.** Она очень старая. Продавец сказал, что это 30-е годы прошлого века.

**ЕГОР.** Антиквар. Наверное, тогда она была страшно дорогая.

**МАРИНА.** Уж наверняка. Её, наверно, купил своей дочке какой-нибудь богатый критский адвокат.

**ЛИЛЯ.** И что... Это Павлу, да? А что Павлу Анатольевичу с ней делать?

**МАРИНА.** Он сам хотел её купить. Но пожалел денег. Я решила сделать ему подарок.

**ЛИЛЯ.** Сам хотел?

**МАРИНА.** Ну да.

*Неожиданно ЛИЛЯ начинает смеяться.*

**МАРИНА.** Нет, вы не поняли.

**ЛИЛЯ.** Ничего, ничего. У каждого своя коллекция.

**МАРИНА.** Да нет же! Он сам хотел её подарить.

**ЕГОР.** Наверное, это не наше дело.

**ЛИЛЯ.** Нет, пусть уж расскажет. Это очень любопытно. Что за подарок? Кому?

**МАРИНА.** Ну... Недавно мы с ним гуляли по Ретимно. И в одном переулке наткнулись на антикварную лавку. Такую маленькую лавку в подвале. Там продавалась всякая ерунда: ложки, чайники, старые открытки, статуэтки какие-то. И там стояла она. Прямо рядом с кассой. И Павел её сразу заметил. А я прошла мимо. И он её очень долго разглядывал. И даже попросил продавца завести её. Она не так дорого стоила. 218 евро для антикварной куклы – это я не считаю дорого. Но Павел не взял. И надо было уже уходить, а он всё стоял и разглядывал её, не мог оторваться. А потом, когда мы уже вышли на улицу, я спросила его: почему она ему так понравилась? И он сказал, что когда-то давно искал именно такую куклу. Представляете? Долго искал, но не нашёл.

*В гостиную входит ПАВЕЛ.*

**ЛИЛЯ.** Ну-ну? Заинтриговала.

**МАРИНА.** Он сказал... Павел! Вот. Подарок. Тебе.

*ПАВЕЛ мрачно смотрит на куклу.*

**МАРИНА.** Та самая.

**ПАВЕЛ.** Я понял. Спасибо.

**ЛИЛЯ.** Так что же он сказал?

**МАРИНА** (*неуверенно оборачиваясь к ПАВЛУ*). Он сказал...

**ПАВЕЛ.** Заканчивай, раз начала.

**МАРИНА.** Сказал, что это связано с женщиной. Что когда-то у него был роман с одной женщиной. И женщина эта его предала. Хотя сама она считала себя сильной и порядочной личностью, он понимал, что она не та, за кого себя выдаёт. Но ему было приятно выдумывать её. Это была его игра. На самом деле она была пустой. И этой пустотой управляли очень примитивные механизмы, ну, корысть, жадность и всё такое. И ещё лживость. Патологическая лживость, как он сказал. И когда он понял, что он не сможет её изменить, что эту пустоту ничем не заполнить, он её бросил. А напоследок решил подарить ей то, что она больше всего ему напоминала - старую заводную куклу. Как намёк, что ли. Но не нашёл. А потом время ушло. Вот.

**ЛИЛЯ.** Какая-то детская сказка.

**МАРИНА.** Это я, наверное, так рассказала. Да, как-то по-детски получилось.

**ЛИЛЯ.** Ну, по крайней мере, здесь есть метафора. И что же теперь?

**МАРИНА.** Что?

**ЛИЛЯ** (*рассмеявшись*). Прости, это уже не к тебе. Хотелось узнать продолжение. Ну, Павел, наверное, потом сам расскажет. Да?

**ПАВЕЛ.** Я думаю, что это уже не актуально.

**ЛИЛЯ.** О-о! Лишь бы ей этого не услышать. Для женщин такие слова будут пострашнее, чем эта жуткая кукла. Ну ладно. Время к обеду и мне нужен помощник на кухне. Павел, Егор?

**ЕГОР.** Не прячь далеко – я ещё посмотрю.

*ЛИЛЯ и ЕГОР уходят.*

**МАРИНА.** Я что-то сделала не так?

**ПАВЕЛ.** Всё нормально.

**МАРИНА.** Но я же вижу. Вы все как-то изменились. Прости.

**ПАВЕЛ.** Нет, тебе показалось.

**МАРИНА.** Я, наверное, действительно сделала что-то не так. Я слишком болтлива. Прости меня. Мне не следовало её показывать при всех. Прости, прости меня.

**ПАВЕЛ.** Перестань извиняться.

**МАРИНА.** Это потому, что она похожа на мёртвого ребёнка, да? Господи, как же я сразу не поняла?! Какая же я дура!

**ПАВЕЛ.** Что за бред! Всё хорошо. Она просто ревнует.

**МАРИНА.** Ревнует?

**ПАВЕЛ.** Ты переводишь внимание на себя. Её это злит. Не выдумывай.

## СЦЕНА 8.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ.** А действительно, зачем вы подарили ему эту куклу?

**МАРИНА.** Я хотела сделать ему приятное, вот и всё. Он так смотрел на неё. Он бы купил, но у него просто не было денег – я знаю.

**КОНСУЛ.** Но вы же видели, что для него это неприятные воспоминания.

**МАРИНА.** Ну... Да, я это видела. Но только я считаю, что с неприятным прошлым нужно расставаться. Выбросить из головы. Иначе это будет мучить всю жизнь.

**КОНСУЛ.** Не всем это подходит.

**МАРИНА.** Я только знаю, что однажды он должен подарить куклу этой женщине и навсегда с ней расстаться.

## СЦЕНА 9.

ВИЛЛА. КОМНАТА ПАВЛА – ДЕНЬ.

*ПАВЕЛ вносит куклу в комнату и ставит на стол. Отойдя, разглядывает.*

*Тихий стук в дверь. Входит ЛИЛЯ. Они долго смотрят друг на друга. Затем ПАВЕЛ подходит к кукле, берёт её и небрежно бросает ЛИЛЕ. ЛИЛЯ подхватывает её.*

**ЛИЛЯ.** Не сломалась? Ведь такая «изысканная» вещь.

**ПАВЕЛ.** Если хочешь, можешь забрать.

**ЛИЛЯ.** Дорогой подарок. Чем ты ей отплатишь?

**ПАВЕЛ.** Ещё не придумал.

**ЛИЛЯ.** Если у тебя не хватит денег, я могу помочь.

**ПАВЕЛ.** Деньгами мужа?

**ЛИЛЯ** (*ставит куклу на место*). Значит, жадная, лживая и... что там ещё? Ах, да! Пустая.

**ПАВЕЛ.** Что-то в этом роде. Но я уже сказал: это больше не актуально.

**ЛИЛЯ.** Для меня тоже. Поэтому не нужно распускать язык перед своими шлюшками.

**ПАВЕЛ.** Тебя, дрянь, это не касается.

**ЛИЛЯ.** Да нет, Павлик, ошибаешься. Ещё как касается.

*ПАВЕЛ подходит к ЛИЛЕ и вдруг грубо хватает её за волосы.*

**ПАВЕЛ** (*сквозь зубы*). Слушай, ты, старая обезьяна, не лезь в мою жизнь. Понятно тебе?

**ЛИЛЯ**. Пусти! Пусти, я сказала! Козёл!

*ЛИЛЯ вырывается и отбегает в сторону.*

**ПАВЕЛ**. Из-за тебя, бляди, я торчу на этом вонючем острове, трачу последние деньги, и ещё должен терпеть твои вульгарные выходки. Делай, что обещала, звезда экрана.

**ЛИЛЯ**. Плейбой потасканный.

**ПАВЕЛ**. Театральная шлюха.

**ЛИЛЯ**. Бездарность. Неудачник.

**ПАВЕЛ**. Дешёвка на понтах. Проститутка.

**ЛИЛЯ**. И ты такой же.

**ПАВЕЛ**. Не ори на меня.

**ЛИЛЯ**. И ты такой же!

**ПАВЕЛ**. Не ори на меня!

*Какое-то время они с ненавистью смотрят друг на друга и тяжело дышат.*

**ЛИЛЯ**. Он может услышать.

**ПАВЕЛ**. Да. Нужно успокоиться.

**ЛИЛЯ**. Твоя болтливость.

**ПАВЕЛ**. Я не знал, что она принесёт её.

**ЛИЛЯ**. Твоя болтливость!

**ПАВЕЛ**. Я не знал!

**ЛИЛЯ**. Какая-то девчонка. Первая встречная. Мы же с тобой договаривались.

**ПАВЕЛ**. В конце концов, она не сказала ничего определённого. Чего ты боишься?

**ЛИЛЯ**. Он не должен о нас ничего знать!

**ПАВЕЛ**. Дела прошлые. Он сможет это понять.

**ЛИЛЯ**. Ты плохо его знаешь.

**ПАВЕЛ**. Здесь что-то не так. Ты ничего не скрываешь?

**ЛИЛЯ**. Ничего.

**ПАВЕЛ**. Тогда чего ты боишься? (*пауза.*) Беременность? Да?

**ЛИЛЯ**. Причём тут это?

**ПАВЕЛ**. Он чей?

**ЛИЛЯ**. Что?

**ПАВЕЛ**. Чей он?

**ЛИЛЯ**. Его.

**ПАВЕЛ**. Честно!

**ЛИЛЯ**. Его!

**ПАВЕЛ** (*пристально смотрит на неё*). Я понял.

**ЛИЛЯ**. Что ты понял?

**ПАВЕЛ**. И если он сведёт все концы... А прошло сколько? Он именно так и подумает.

Ты... Ты что же делаешь?

**ЛИЛЯ**. Я не понимаю, о чём ты. И не хочу понимать.

**ПАВЕЛ**. Ты же всё испортила.



**ЛИЛЯ.** Это я испортила? Разве это я рыдаю на плечах у пляжных девок?

**ПАВЕЛ.** А ведь ты попала. Ох, как ты попала!

**ЛИЛЯ.** Всё, хватит! Навыдумывал тут. Сам с собой разговариваешь. Ты должен от неё избавиться, немедленно, пока она ещё что-нибудь не выкинула.

**ПАВЕЛ.** Она здесь ни при чём.

**ЛИЛЯ.** Избавься от неё! Слышишь? Или мне опять всё самой? Хорошо, я что-нибудь придумаю.

## СЦЕНА 10.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ.** У меня здесь несколько документов. Это жалоба от туристов и выписка из вашей характеристики, предоставленная фирмой «Уют трэвел». Хотите познакомиться?

**МАРИНА.** Характеристику я читала, а об остальном я догадываюсь. И раньше догадывалась.

**КОНСУЛ.** Тогда я ещё раз повторю свой вопрос. Вы принимаете или принимали когда-либо раньше наркотики?

**МАРИНА.** Солнце мой наркотик. Понимаете? Солнцесолнцесолнцесолнцесолн...

**КОНСУЛ.** Достаточно.

**МАРИНА.** цесолнцесолнцесолнцесолнцесолнцесолнцесолнцесолнцесолнцесолне.

**КОНСУЛ.** Всё?

**МАРИНА.** Да.

**КОНСУЛ.** Подышите, а то задохнётесь. Я подожду (*ждёт.*) И что, теперь я должен вам поверить?

**МАРИНА.** Мне всё равно.

## СЦЕНА 11.

ВИЛЛА. ГОСТИННАЯ – УТРО.

*За столиком сидит НАТАША. Она в униформе турагента. НАТАША строга, виновата и участлива. На коленях у неё разложена папка с файлами и документами.*

*Напротив неё на диване расположилась ЛИЛЯ. ПАВЕЛ угрюмо бродит по комнате.*

**НАТАША.** Мы обязательно учтём все ваши пожелания. И ваша жалоба без внимания не останется.

**ЛИЛЯ.** Наташенька, поймите нас правильно. Не надо никого наказывать. Мы совершенно этого не хотим. Мы просто желаем покоя.

**НАТАША.** Я понимаю.

**ЛИЛЯ.** Простого человеческого покоя. Мы ехали сюда для того, чтобы побыть в узком уютном кругу. Здесь только друзья. Ваша фирма, кажется, называется «Уют», так ведь?

**НАТАША.** Да, «Уют трэвел».

**ЛИЛЯ.** Ну, видите. Мы всего лишь просим оградить нас от назойливости ваших сотрудников. Марина – девушка замечательная, и прекрасно справляется со своими

обязанностями. Но – извините! Каждый день. Каждый день! У нас так скоро продуктов не хватит.

**НАТАША.** Да, да, я понимаю.

**ЛИЛЯ.** А эти постоянные намёки устроить её на киностудию. Поверьте, я всегда готова помогать людям, но когда вот так! Это же какой-то терроризм! В общем – это уже ни в какие ворота. А в моём положении... Вы поймите меня, как женщина женщину. Все эти волнения...

**НАТАША.** Я понимаю, понимаю. Если откровенно...

**ЛИЛЯ.** Да?

**НАТАША.** У нас самих в фирме накопилось очень много претензий к этой девушке.

**ЛИЛЯ.** Да что вы?

**НАТАША.** Да. Постоянные жалобы от клиентов. Некомпетентность, хамство. Знаете, наши девочки её тоже не любят. Она надменна, ни с кем не хочет общаться, дерзит, считает себя выше остальных, и... есть ещё.

**ЛИЛЯ.** Что?

**НАТАША.** Сама я в таких заведениях не бываю. Есть клубы... Закрытые. Туда просто так не попасть. Ну... для богемы. Понимаете? Наркотики, проституция...

**ЛИЛЯ.** Да что вы?! Павел, вы слышите?

**НАТАША.** Я не хочу ничего утверждать, но говорят, что её часто там видели. Какие-то непонятные знакомства с непонятными людьми. Она ищет им клиентов среди туристов.

**ЛИЛЯ.** Боже мой! Зачем же вы таких у себя держите?

**НАТАША.** Мне говорили, что у неё кто-то есть в руководстве фирмы. Какой-то мужчина. Но это не моё дело. Это грязные сплетни. Я бы, конечно, убрала её из фирмы...

**ЛИЛЯ.** Убрала.

**НАТАША.** Что?

**ЛИЛЯ.** Правильно говорить: убрала.

**НАТАША.** Да, простите. Но здесь решаю не я.

**ЛИЛЯ** (*поднимаясь*). Хорошо, Наташенька, спасибо вам огромное за то, что пришли, и так прониклись нашими проблемами.

**НАТАША** (*тоже поднимаясь*). Вам спасибо за сигнал. И примите наши извинения.

**ЛИЛЯ.** О, не стоит. Да, Наташа, скажите, а где вы брали эти туфли? А то я смотрю, смотрю.

**НАТАША.** Эти? В Ираклионе. Неделю назад.

**ЛИЛЯ.** Очень идут вам. Это не «Серджио Росси»? Наверное, дорого?

**НАТАША.** Да! Это из последней коллекции. 220 евро. Но очень мягкая платформа. Там были разные расцветки. У меня просто сумочка в тон получилась. Я могу потом дать вам адрес.

**ЛИЛЯ.** Ой, это было бы замечательно. Я буду ждать вас. Ну, ещё увидимся.

**НАТАША.** Всего вам доброго.

*НАТАША уходит.*

**ПАВЕЛ.** Купи перламутровые. Это в твоём вкусе.

**ЛИЛЯ.** Я подумаю. И что, ты тоже ей платил? А говоришь, что нет денег.

## СЦЕНА 12.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – ДЕНЬ.

*МАРИНА одна. Сейчас она в своей повседневной одежде. Она ждёт.*

*Звук подъехавшего автомобиля. Хлопают дверцы. На веранду с сумками и покупками заходят ЕГОР, ЛИЛЯ и ПАВЕЛ.*

**ЕГОР.** Привет, Маринка. Давно ждёшь?

**МАРИНА.** Недолго.

**ЛИЛЯ.** Здравствуй, Мариночка!

**МАРИНА.** Не беспокойтесь, я сейчас уйду. Я к Павлу.

**ЕГОР.** Чего ты? Какое беспокойство?

**МАРИНА.** Меня перевели на другой участок. Теперь вас будет курировать другой человек.

**ЛИЛЯ.** Ой, как жалко! Да, ребята? Но ведь мы будем и дальше встречаться, правда?

**МАРИНА.** Нам запрещают близкое общение с клиентами. Но я на минутку.

**ЛИЛЯ.** Никакой минутки. Сейчас будем обедать.

**МАРИНА.** О нет! *(смеётся.)* Я сыта, спасибо.

**ЛИЛЯ.** Тогда посидишь рядышком. Сейчас, только передохнём. Нагулялись. Но скучновато здесь, да?

**ЕГОР.** Да вроде нет.

**ЛИЛЯ.** Нет, всё-таки скучновато. Все эти поющие официанты, аниматоры в бассейнах, шубные магазины на каждом углу. Провинциально. Хочется чего-то такого - ух!

**ЕГОР.** Вот неугомонная.

**ЛИЛЯ.** Ну мы уже всё испробовали. Кстати, Маринка, ты здесь всё знаешь, как тут отрывается молодёжь?

**МАРИНА.** Что вы имеете в виду?

**ЛИЛЯ.** Какие-нибудь заведения, клубы. Только чтобы с изюминкой. Понимаешь меня?

**МАРИНА.** Не очень.

**ЛИЛЯ.** Какая же ты скрытная. Ведь у тебя же здесь масса друзей среди греков. Бармены, спортсмены, официанты. Нет, если ты в доле, то мы, само собой, в долгу не останемся.

**ЕГОР.** Ты о чём это?

**МАРИНА.** Я, кажется, догадываюсь, кто вам это нашептал. А что именно вас интересует? Если только дурь, то есть хороший выбор. Экстези, кокс, гашиш. Между прочим, очень качественный, алжирский.

**ЕГОР.** Что происходит? Кто мне объяснит?

**ЛИЛЯ.** И ты можешь достать?

**МАРИНА.** Могу. Вам, конечно, так никто не продаст, но я могу помочь. У меня есть знакомый бармен. Если хотите, я могу сегодня вечером провести вас в одно место. Там можно классно оторваться. Клуб «Дельфин» знаете, за автопрокатом?

**ЕГОР.** Лиля, в чём дело? Какая дурь?

**МАРИНА.** А если женщина устала от своего мужа, то там есть определённые услуги. Первокласный петтинг. Это не за деньги. У них там гнездо. Им это просто нравится. Лично я предпочитаю именно это. В коктейле с экстези - ммм! - незабываемо!

**ЕГОР.** Ты что несёшь?

**МАРИНА.** А вам я могу подобрать грудастую негритянку.

*ЕГОР хватает МАРИНУ за руку и грубо тащит на выход.*

**ЕГОР.** А ну пошла вон отсюда, мразь!

### СЦЕНА 13.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ** (*читает*). «...и предлагала свои услуги посредника в приобретении наркотических средств. Местом их продажи она назвала ночной клуб «Дельфин», находящийся в посёлке Аделианос Кампос рядом с центром автопроката». Далее о вашем занятии проституцией (*задумчиво стучит пальцами по столу*.) Насколько я помню, в Аделианос Кампос есть только одно заведение с названием «Дельфин». Именно у центра автопроката. Только это не ночной клуб, а семейное кафе. Я там дочке мороженое покупал.

**МАРИНА.** Я тоже люблю мороженое.

**КОНСУЛ** (*долго молчит*). Хорошо. Отставим это пока.

### СЦЕНА 14.

ВИЛЛА. КОМНАТА ПАВЛА – ДЕНЬ.

*ПАВЕЛ и МАРИНА одни. Долго молчат.*

**МАРИНА.** Он мне руку чуть не сломал (*пауза*.) Скажешь что-нибудь?

**ПАВЕЛ.** Что я должен сказать?

**МАРИНА.** Знаешь, у тебя есть черта не отвечать прямо на вопросы.

**ПАВЕЛ.** Такие вопросы.

**МАРИНА.** Я звонила тебе. Ты не ответил (*пауза*.) За что меня травят? Что я сделала не так? Это из-за куклы, да? Та женщина - это ведь она? Я залезла в чужой треугольник?

**ПАВЕЛ.** Да нет никакого треугольника.

**МАРИНА.** Тогда – что? Ты же не из их компании. Что ты здесь делаешь?

**ПАВЕЛ.** У меня проблемы. ПРОБЛЕМЫ. Понимаешь? А ты мне эту куклу.

**МАРИНА.** Какие проблемы?

**ПАВЕЛ.** Которых ты не решишь.

**МАРИНА.** Вот - опять не ответил.

**ПАВЕЛ.** Что ты хочешь, чтобы я ответил? Что? Что у меня долгов по горло? Что меня кредиты душат? Что мне больше никто не верит? Что ты хочешь от меня услышать? Ты... Ты вообще знаешь, что такое крах? Полный, абсолютный крах? Когда несколько провалов подряд – а так бывает, представляешь? - и уже ни один театр не подпишет с тобой договор. Когда ни один продюсер больше не даст ни копейки. И за спиной у тебя смеются. А ты ведь больше ничего не умеешь. Ничего! И жить не на что. Что ты хочешь от меня услышать?

**МАРИНА.** Значит, всё дело в Егоре? Да?

**ПАВЕЛ.** Да какая разница! Тот, этот. Все одинаковые.

**МАРИНА.** И тогда находишь бывшую любовницу и начинаешь разводить на бабло её мужа.

**ПАВЕЛ.** Это не моя идея. Слушай, не приписывай мне уголовщину, хорошо? Никто никого не разводит. У нас с Лилей проект. И нам нужны деньги. Вот и всё. Мы просто попытаемся его убедить.

**МАРИНА.** Но тут появляюсь я со своим дурацким подарком. Понятно. И как мы теперь... То есть... Как мы будем... Господи, в голове всё перепуталось. Мне теперь уйти, да? Послушай, я понимаю - это очень глупо... А как же любовь?

**ПАВЕЛ.** Ну какая любовь? Мы же разумные люди.

**МАРИНА.** Понятно. Хоть раз ответил прямо.

**ПАВЕЛ.** И ты ответь прямо. То, что ты сегодня сказала – про клуб – это правда?

**МАРИНА.** Ты дурак.

*Стук в дверь. Входит ЛИЛЯ.*

**ЛИЛЯ.** Я так и думала, что вы вместе. Мариночка, можно тебя на минутку. Или – нет. Так мы попадём на Егора, а нам бы этого очень не хотелось, да? Павел, пожалуйста, оставь нас.

**МАРИНА** (*Павлу*). Прощай.

*ПАВЕЛ уходит.*

## СЦЕНА 15.

**МАРИНА.** У меня мало времени.

**ЛИЛЯ.** Я тоже не собираюсь тратить свой отпуск на ерунду. Поэтому, давай быстренько всё закончим.

**МАРИНА.** С удовольствием.

**ЛИЛЯ.** Вот и отлично. Собственно, всё, о чём я хочу тебя попросить, чтобы ты здесь больше не появлялась. Ваши отношения с Павлом меня не касаются, и вы можете продолжать их, как вам угодно. Но только не в этом доме. Мой дом ещё никогда не был притоном.

**МАРИНА.** Вам не надоело?

**ЛИЛЯ.** Что?

**МАРИНА.** Врать. Врать вам ещё не надоело? Я уже разобралась в ваших отношениях.

**ЛИЛЯ.** Разобралась. Милочка, правильно говорить: разобралась.

**МАРИНА** (*начинает смеяться*). Господи, как это глупо!

**ЛИЛЯ.** Я тебя больше не задерживаю. Можешь идти.

**МАРИНА.** Знаете, недавно я потратила целый вечер на вашу персону. Я набрала вас в интернете. Мне очень захотелось узнать, что это за великая актриса, о которой я ничего не слышала. Кто же это пишет на меня доносы? И знаете, что я там нашла? Ничего.

Абсолютно ничего интересного. Все ваши слова – блеф. Кино, театр, международные проекты, престижные связи. Ничего нет. Ваша карьера закончилась десять лет назад. Хотя и там всё на любителя. А сегодня в вашем театре вас нет даже в афишах. И снимаетесь вы только в третьесортных сериалах, и ваши роли там настолько мелкие, что вас не ставят даже в титры. А пиком вашей карьеры стала одна американская сказка. Вы там озвучивали шестиногую марсианскую лягушку. Я видела этот фильм. Этот комичный восточный акцент - он у вас получился. Вот ещё телевидение! Как же я забыла? На провинциальном кабельном вы ведёте передачу о межпозвоноковой грыже. Какие-то шарлатаны предлагают

средство от всех болезней. Вы там в вечернем платье. Оно вам очень идёт. И это всё. Я исчерпала вас за один вечер. Представляете? Как же я попала на такой дешёвый трюк? Это же просто пыль в глаза.

**ЛИЛЯ.** Всё? Следствие закончено? А теперь уходи.

**МАРИНА.** А потом я подумала: как же ей было выйти из этого тупика, никому не нужной стареющей неудачнице? Только удачный брак. Но Павел не вариант – он банкрот и лузер. Зато рядом наверняка ошивался богатый поклонник, которого нужно было только поймать на крючок. Нет? Но ведь вам с ним скучно – это сразу видно. Он же простой, как веник.

**ЛИЛЯ.** Что ты в этом понимаешь? Что ты вообще понимаешь в настоящей любви, ты, пляжная шлюха?

**МАРИНА.** Перестаньте. Мы же здесь одни. Причём тут любовь? Вас интересуют только деньги и слава. Всё ужасно банально, ведь он так любит детей. Как баба бабе: через залёт, да? И он уже в сетях, или, как вы говорите: в сети. Зато теперь его можно спокойно доить со своими дружками. Вы всё правильно рассчитали (*наклоняется к животу ЛИЛИ.*) Эй, малыш, это твоя мама шлюха.

*ЛИЛЯ хватается МАРИНУ за волосы.*

**ЛИЛЯ.** Тварь! Тварь! Что ты в этом понимаешь?!

**МАРИНА.** Убери руки! Пусти! Пусти меня, сука!

*В комнату вбегают ЕГОР и бросается растаскивать их в разные стороны.*

**ЕГОР.** Да вы что?! Прекратите немедленно!

**ЛИЛЯ** (*испугано*). Это неправда!! Неправда!!

**ЕГОР.** Тихо, тихо.

**ЛИЛЯ.** Неправда!

**ЕГОР.** Что неправда?

**ЛИЛЯ.** Она всё врёт! Это неправда!

**ЕГОР.** Тшш. (*обнимает её.*) Тшш. Нельзя. Нельзя волноваться.

**ЛИЛЯ** (*пытается вырваться*). Она врёт! Это неправда!

**ЕГОР** (*сжимает её в объятиях и баюкает*). Неправда, неправда. Тшш. Тшш.

**ЛИЛЯ.** Это неправда.

*МАРИНА какое-то время смотрит на них, затем выходит.*

**ЛИЛЯ** (*в бессилии*). Голова кружится. Положи меня на кровать.

*ЕГОР переносит её на кровать, укутывает покрывалом.*

**ЛИЛЯ.** Я же не умру, правда?

**ЕГОР.** Вот ещё!

**ЛИЛЯ.** Я всё время об этом думаю. Побудь со мной. Не уходи.

**ЕГОР.** Не уйду.

**ЛИЛЯ.** Славный мой. Сильный мой.

**ЕГОР.** Что ей от нас нужно?

**ЛИЛЯ.** Теперь ничего. Она больше не придёт.

**ЕГОР.** Если она вернётся, я сверну ей шею.

**ЛИЛЯ.** Не нужно. Она ещё глупенькая. Наговорила мне тут. Дурёха. Ничего не понимает. Разве всё говорят? Ты никогда не говоришь мне всю правду, и за это я тебя так люблю.

**ЕГОР.** Не думай об этом.

**ЛИЛЯ.** Не буду. Знаешь, как меня называют в театре? За глаза. Мадам Грыжа. Вот так. Мадам Грыжа (*плачет.*) Вот и всё, чего я добилась.

## СЦЕНА 16.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – ДЕНЬ.

*На веранде никого нет. Слышен автомобильный сигнал. Затем ещё один. Хлопает дверца и на веранду входит МАРИНА. Она нерешительно оглядывается по сторонам, подходит к окну и, заглядывая в комнату, громко стучит по подоконнику.*

**МАРИНА.** Есть кто дома?

*Не дождавшись ответа, МАРИНА ещё раз оглядывается по сторонам, делает движение к двери, но останавливается. Подумав, идёт к машине. Ей навстречу выходит ЕГОР.*

**МАРИНА.** Здравствуйте.

**ЕГОР.** Что ты тут делаешь?

**МАРИНА.** Я ничего не трогала.

**ЕГОР.** Я спрашиваю: что ты делаешь в чужом доме?

**МАРИНА.** Мне нужен был Павел.

**ЕГОР.** Его здесь нет.

**МАРИНА.** Точнее, не Павел, Павел мне не нужен. Я пришла за куклой.

**ЕГОР.** Опять ты со своей куклой!

**МАРИНА.** Это мой подарок, купленный на мои деньги, и я думаю, что могу забрать его обратно. Могу я зайти в дом?

**ЕГОР.** Нет.

**МАРИНА.** Нет. Почему?

**ЕГОР.** Ты мне не нравишься.

**МАРИНА.** Вы мне тоже. И всё-таки, могу я забрать свою вещь?

**ЕГОР.** Послушай, девочка, ты уже поимела проблемы на работе. Я могу сделать так, что ты её лишишься.

**МАРИНА.** Можете. Вы все много чего можете. Так я заберу?

**ЕГОР.** Это решит Павел.

**МАРИНА.** Не понимаю, почему вы так держитесь за эту куклу? Ведь лично вам это не доставит никакого удовольствия. Вы просто этого ещё не знаете.

**ЕГОР.** Что ты имеешь в виду?

**МАРИНА.** Вы всё пропустили мимо ушей. Такой милый, такой доверчивый.

**ЕГОР.** Я спрашиваю, что ты имеешь в виду?

**МАРИНА.** Знаете, разбирайтесь сами. Отдайте мне моё, и я уйду.

**ЕГОР.** Здесь лежала моя сумка.

**МАРИНА.** Какая сумка?

**ЕГОР.** Барсетка. Вот здесь, на стуле. В ней были карточки, деньги, камера.

*МАРИНА что-то понимает. Отступает к выходу.*

**ЕГОР.** Вышел буквально на минуту. Где же она? Мне придётся вызвать полицию.

**МАРИНА.** Вы не сможете доказать.

**ЕГОР.** Соседи подтвердят. Они видели твою машину.

**МАРИНА.** Это не доказательство.

**ЕГОР.** Не важно. Дело в репутации. Осадок останется.

**МАРИНА.** Ну ты и козёл!

**ЕГОР.** Уходи.

*МАРИНА с ненавистью смотрит на ЕГОРА, и направляется к выходу. Но, передумав, возвращается.*

**МАРИНА.** Плевать на репутацию. Я не уйду. Верните мне мою вещь.

**ЕГОР.** Или?

**МАРИНА.** А-а, опять будешь ломать мне руку?

**ЕГОР.** Сколько ты стоишь?

**МАРИНА.** Что?

**ЕГОР.** В этих клубках. Ведь не больше, чем твоя кукла?

**МАРИНА.** Сволочь!

**ЕГОР.** Для девки без репутации у тебя слишком много гонора. Не по чину. С таких, как ты я когда-то начинал. Не надо. Цена куклы – ты. Будешь делать, что скажу. Решай.

*Марина молчит. Затем скидывает туфли и начинает быстро расстёгивать блузку.*

**МАРИНА.** Я хочу в бассейне (*поёт.*) Ай лав ю бейби...

**ЕГОР.** В доме.

**МАРИНА** (*раздеваясь*). Энд иф итс квайт ол райт. - В бассейне. - Ай нид ю бейби. - Теперь я решаю. - Ту вом зэ лонли найт.

*Марина полностью обнажается. Егор хватается со стула полотенце и хочет укрыть её, но Марина отбегаёт в сторону.*

**МАРИНА.** Спасибо, спасибо, но я ещё не взмокла. Ну что, начнём? Сделаем это побыстрому, пока жена не вернулась.

**ЕГОР.** Одевайся и уходи.

**МАРИНА.** А что так? Расхотелось? Ну да – слишком жарко для спорта. Тогда просто посидим в тенёчке (*Марина разваливается на стуле.*) Потрындим. О том, о сём. О кукле, например, о её прошлом.

*Егор угрюмо смотрит на Марину, сжимает губы и уходит в дом. Марина принимается собирать по полу свою одежду. Слезы начинают душить её. Возвращается Егор. Он приносит куклу и швыряет её Марине.*

**ЕГОР.** А теперь пошла вон.

**МАРИНА.** Она мне больше не нужна.



**ЕГОР.** Слушай, ты достала уже! Надевай портки, забирай эту дрянь и пошла на хуй!

**МАРИНА.** Что я вам сделала? За что вы на меня...

**ЕГОР.** Я сказал: пошла на хуй! Пошла вон, шалава курортная!

**МАРИНА** *(начинает одеваться. Улыбается сквозь слёзы).* Так быстро дети ещё не делались, правда? Мы чемпионы. Как мы её назовём?

**ЕГОР.** Твою мать! *(идёт в дом, но в дверях оборачивается.)* Что тебе надо? Что ты тут всё доказываешь? Кто ты такая, чтобы лезть в чужую жизнь и всё в ней переворачивать?

*Егор уходит в дом.*

**МАРИНА.** Вот видишь, малышка, папка нас бросил. Да? Ну что ты, моя маленькая, так на меня смотришь, а? Что ты, тварь лысая, на меня так смотришь? Что я вам всем сделала? За что? Что вы все от меня хотите?

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

### СЦЕНА 17.

НОМЕР МАРИНЫ – НОЧЬ.

**МАРИНА.** Оно не сердится.

**ПАВЕЛ.** Что?

**МАРИНА.** Море. Оно не сердится. Оно просто спит и тихонько похрапывает. Как ты.

**ПАВЕЛ.** Я уснул?

**МАРИНА.** Ага. И похрапывал.

**ПАВЕЛ.** Это от вина. Прости. Оно для меня как снотворное.

**МАРИНА.** У меня завтра выходной. Давай утром поедем в город? Давай опять в ту антикварную лавку.

**ПАВЕЛ.** Зачем?

**МАРИНА.** Я хочу ещё раз посмотреть на куклу.

**ПАВЕЛ.** Господи! Тебе-то это зачем?

**МАРИНА.** Ну, мне интересно всё, что касается тебя. И твоих женщин.

**ПАВЕЛ.** Моих женщин. А по-моему, ты просто любишь кукол. Ты маленькая одинокая девочка.

**МАРИНА.** Вот ещё! Я давно уже самостоятельная.

**ПАВЕЛ.** И одинокая.

**МАРИНА.** Но это же так классно!

**ПАВЕЛ.** Быть одинокой? У тебя что, никого здесь не было?

**МАРИНА.** Здесь – нет. Теперь есть.

**ПАВЕЛ.** Странно. Имея такую «пикантную внешность»...

**МАРИНА.** Перестань. Такое противное слово.

**ПАВЕЛ.** Вот поэтому ты и любишь кукол. От одиночества.

**МАРИНА.** Ой-ой-ой. Смотрите: у меня появился личный психоаналитик. Но тут ты угадал - я действительно люблю кукол. Я постоянно покупаю здесь какие-нибудь сувениры. Моя любимица – критская богиня, - помнишь? - со змеями. Их много, но я люблю именно эту.

**ПАВЕЛ.** Почему?

**МАРИНА.** Она защитница дома. Ещё её платье с таким дерзким декольте. И ещё у неё такой взгляд, словно она что-то увидела. Что-то очень странное.

**ПАВЕЛ.** Я куплю тебе такую. В натуральную величину. Только давай завтра никуда не поедем.

**МАРИНА.** Ты не засыпай!

**ПАВЕЛ.** Не-не, я не сплю.

**МАРИНА.** Иначе мои змеи ужалят тебя. Ну!

**ПАВЕЛ.** Не ужалят, я любимец муз.

**МАРИНА.** А это мы сейчас проверим.

### СЦЕНА 18.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ** (*говорит по телефону*). Так... Так... Хорошо (*отключается*.) Я разговаривал с нашим страховым агентом. Он сейчас в клинике. Павел и Егор тоже у её палаты. Ситуация с её самочувствием по-прежнему неясная. И пока никто не даёт точного прогноза.

**МАРИНА.** Что теперь со мной будет?

**КОНСУЛ.** Я не юрист и не могу сказать точно. Вам всё объяснит адвокат. Но сразу скажу, что статья вам будет назначена только после того, как станут известны результаты.

Прерывание беременности – это один случай, смерть роженицы – другой, причинение тяжёлого вреда здоровью – третий. Также будет иметь значение, как на ваши действия посмотрит суд. Умышленные это действия или вред, нанесённый по неосторожности.

Учитывайте, что мы находимся на территории другого государства, и здесь имеются свои особенности. Ваш адвокат, я думаю, будет настаивать на действиях в состоянии аффекта. В любом случае вас депортируют, и Греция для вас станет закрыта навсегда.

**МАРИНА.** Умышленные действия. Я не знаю. Не знаю, как это получилось.

### СЦЕНА 19.

ПЛЯЖ – ДЕНЬ.

*Жара и море. ПАВЕЛ лежит в шезлонге под зонтиком. На глазах – полотенце. Его совсем разморило.*

*Подходит ЛИЛЯ и садится на соседний шезлонг.*

**ПАВЕЛ** (*лениво*). Ты заметила, что здесь совсем нет чаек? За всё время я не увидел ни одной.

**ЛИЛЯ.** Как ты думаешь, он уже догадался?

**ПАВЕЛ.** Интересно, с чем это связано? Не сезон, или это мы их распугали?

**ЛИЛЯ.** Давай напьемся, а? Давай? Я сбегу от него и мы напьемся.

**ПАВЕЛ.** Тебе нельзя. Ты беременна.

**ЛИЛЯ.** Спасибо, что напомнил. А ведь он мог быть твоим.

**ПАВЕЛ.** Заткнись.

**ЛИЛЯ.** Я помню, ты хотел дочку.

**ПАВЕЛ.** Заткнись уже.

**ЛИЛЯ.** Но ты бы не смог стать отцом. Я это видела. Ты даже себе не можешь быть отцом. Странно, но мне это даже нравилось. Жаль, что у нас так вышло, да?

**ПАВЕЛ.** Когда я с тобой спал, он у тебя уже был.

**ЛИЛЯ.** Опять ты про эти глупости.

**ПАВЕЛ.** Был. Я не мог ошибиться. Я всё видел. Видел, как воровато бегали твои глазки, как ты скрывала от меня своих болтливых друзей, как меняла причёски и пробовала новые платья. Я всё это видел. Но я не знал, что всё зашло так далеко.

**ЛИЛЯ.** Перестань. Надоело.

**ПАВЕЛ.** Тогда ты меня уже списала. Как и все. Вы все меня списали. И просчитывала запасной вариант. Всегда спокойно, когда за спиной есть второй парашют.

**ЛИЛЯ.** Этот парашют может пригодиться и тебе.

**ПАВЕЛ.** И что мне нужно для этого сделать? Родить ему сына?

**ЛИЛЯ.** Ха, ха. Смешно. Но на самом деле всё ужасно неловко. Я совсем не хотела давать тебе повод...

**ПАВЕЛ** (*устало*). Послушай. Послушай меня (*снимает с лица полотенце*.) Ведь дело совсем не в том, от кого твой выблядок, а в том...

**ЛИЛЯ** (*вдруг с яростью*). Не смей! Не смей так о нём говорить! Ты, урод! Тебе не понять! Тебе никогда не понять! Когда возраст! Когда все врачи против! Когда уже всё равно, от кого!

**ПАВЕЛ.** ...а в том, поверит ли твой муж, что он от него. Вот, в чём наша проблема. Ты сама создала эту ситуацию. И если он догадается, тебе придётся очень много врать, чтобы он поверил.

**ЛИЛЯ.** Он его.

**ПАВЕЛ.** Это вы уже сами решите (*опять укладывается на шезлонг*.) Кстати, всё забываю спросить: что у него за наколки на пальцах? Имя какой-то марухи, или номер барака?

**ЛИЛЯ.** Не твоё дело. Это из армии. Он служил.

**ПАВЕЛ.** О! Настоящий мужик, да? Братан. Братэлло. А крест на пузе – это, видимо, орден. Ну, ты всегда хотела такого. Он у тебя откуда-то из подкорки. И ведь вы похожи друг на друга. Серьёзно. Что-то в вас есть неуловимо общее. Выражение лица, что ли? На нём отпечатаны ясность и простота цели. Жрать! Жрать! Ещё! Душный мир купцов и торговцев, болото понтов и шмоток.

**ЛИЛЯ.** Всё? Прямо не отпуск, а какое-то судилище. Только не надейся, что я раскаюсь.

**ПАВЕЛ.** О, это чувство тебе не знакомо. Знаешь, я ведь никогда по-настоящему не верил тебе. С самого первого дня. Всё шарлатанство. И эта духовность, и эти манеры аристократки. Меня это всегда забавляло. Ведь я знал твою главную тайну: ты – имитация. У вас, у мещан, это свойство главное. Я понимаю - иначе не пробиться. Но как не маскируй свою вульгарность - она всё равно проступит. Здесь что-то врожденное, я бы даже сказал: генетический код. В моём кругу таких раскусывают в первый же вечер.

**ЛИЛЯ.** А этот твой «дворянский» кодекс не мешает тебе лежать на пляже, оплаченном моим мужем? Альфонс.

**ПАВЕЛ** (*хохотнув*). Обменялись. Один-один. Но кто меня сюда пригласил?

**ЛИЛЯ.** Какая теперь разница. Что мы всё... Не об этом сейчас нужно. (*долго молчит*.) Жизнь уходит. Впереди – пустота. Ты тоже это чувствуешь? Скажи. Эту пустоту? Я знаю, ты умеешь чувствовать такие вещи. Разве мы этого хотели? Там – в нашей молодости?

**ПАВЕЛ** (*успокаивая, начинает ласкать её*). Здесь это звучит неубедительно. Не находишь? Ты хапнула, всё, что могла.

**ЛИЛЯ** (*не отвечая на ласки, но и не отвергая*). Причём тут это? Недавно я пела на одном вечере. Я пригласила их. Всех, кого было нужно. Ты их тоже знаешь. За мой счёт. 700 баксов вынь да положь. А они жрали и смеялись надо мной. Перемигивались между столиками. Думали, что не увижу со сцены. А режиссёр вообще ушёл. Но я справилась с голосом, он даже не дрогнул. На распределение меня не позвали. Потом жалели меня,

обнимали и улыбались. Гниды! Ненавижу! На студии мне потом по секрету сказали, что я в чёрном списке. Павлик, мне очень нужна эта роль. Мы с тобой никому не нужны. Нам надо держаться вместе.

**ПАВЕЛ.** Поговори с ним. Ты слишком тянешь.

**ЛИЛЯ.** Недавно он стал расспрашивать о тебе.

**ПАВЕЛ.** Что он хотел?

**ЛИЛЯ.** Спрашивал: как мы познакомились, что ты за человек, что поставил. Я что-то отвечала ему, врала что-то, не помню. Я испугалась.

**ПАВЕЛ.** Это ещё ни о чём не говорит.

**ЛИЛЯ.** Этот торгаш умён. Он просто так не будет. Мне кажется, что земля уходит у меня из под ног. Что вот-вот всё рассыплется. Он меня бросит. Одну с ребёнком.

**ПАВЕЛ.** Скажи... Хотя бы сейчас скажи правду – чей он?

**ЛИЛЯ.** Правду? А что это изменит? Павлик, я не знаю, что мне теперь делать. Я боюсь идти к нему. Послушай, а если я найду у него какие-нибудь бумаги? Я не знаю, что это может быть. Какой-нибудь компромат. А? Я могу покопаться в его документах. Они ведь все жулики. Наверняка у него есть что-нибудь незаконное. Какие-нибудь налоговые счета.

**ПАВЕЛ.** Ты что, серьёзно? Серьёзно? Ты... *(начинает хохотать.)* Ты что несёшь? Ты...

Ты с ума сошла, да? Какие счета? Какой компромат? Ты что сейчас говорила?

**ЛИЛЯ.** Заткнись!

**ПАВЕЛ.** Ты ни в чём не меняешься. Всё такая же мерзавка.

**ЛИЛЯ.** Заткнись! Заткнисьзаткнисьзаткнись!! Господи! Я... Я с ума так сойду. Я не знаю, как быть. Всё же было так хорошо. Обо всём договорились. Всё подсчитали. Если бы не эта сука со своей куклой... Это же наш последний шанс. Ты понимаешь это? Сходи к нему. Я прошу тебя. Сходи и всё объясни. Наври что-нибудь. Я не смогу.

*ПАВЕЛ задумывается, затем поднимается с шезлонга.*

**ПАВЕЛ.** Да. Надо с этим кончать. Иначе мы все тут... Зачем я с тобой связался? Второй раз себя об этом спрашиваю.

**ЛИЛЯ.** Любишь?

**ПАВЕЛ.** Если он откажет, завтра же уеду. Надоели вы мне.

*ПАВЕЛ уходит.*

## СЦЕНА 20.

ВИЛЛА. КОМНАТА ЕГОРА И ЛИЛИ – ДЕНЬ.

*ЕГОР тяжело сидит на диване и смотрит в пол. Входит ПАВЕЛ.*

**ПАВЕЛ.** Лиля просила принести ей полотенце *(пауза.)* Пошла на пляж, а полотенце забыла. Вот это её? *(взяв полотенце, собирается уходить.)* Знаешь, я тут наткнулся на хороший...

**ЕГОР (сипло).** В сумке.

**ПАВЕЛ.** Что?

**ЕГОР.** В сумке. Там. В кармашке.

**ПАВЕЛ.** Что в кармашке?

**ЕГОР.** Пузырёк. Не могу. Принеси.

*ПАВЕЛ идёт к сумке и лезет в кармашек.*

**ЕГОР.** Пузырёк с лекарствами. Не могу подняться.

*ПАВЕЛ приносит пузырёк, смотрит на этикетку, отдаёт ЕГОРУ. ЕГОР принимает лекарство и закрывает глаза.*

**ЕГОР.** Не говори ей. Хорошо?

**ПАВЕЛ.** Что у тебя?

**ЕГОР.** Хорошо? Иногда так накатит - всё, думаю. Не говори ей.

**ПАВЕЛ.** Мы не встречались с ней два года.

**ЕГОР.** Принеси воды.

**ПАВЕЛ.** Два года. Я даже не видел её. Она... не то. Не мой человек. Понимаешь?

**ЕГОР.** Хорошо. Принеси воды.

**ПАВЕЛ.** Этот ребёнок...

**ЕГОР.** Заткнись!

*ПАВЕЛ стоит в нерешительности, затем приносит воды. ЕГОР пьёт.*

**ПАВЕЛ.** Тебе помочь?

**ЕГОР.** Не надо. Сейчас подействует (*долго сидит с закрытыми глазами и тяжело дышит.*) Фууу. Вспотел весь (*забирает у ПАВЛА полотенце и вытирается.*) Да ты садись, чего стоять? Я знал, что придёшь ты. Веришь? Сама бы она теперь испугалась. Она у меня трусиха. Я всё думал: зачем она взяла тебя с собой? Зачем ей этот унылый брюзга, который портит весь отпуск? Я наблюдал за вами. А потом понял.

**ПАВЕЛ.** И что ты понял?

**ЕГОР.** Сначала одно, потом другое.

**ПАВЕЛ.** И на чём остановился?

**ЕГОР.** Если бы не эта кукла, то на первом.

**ПАВЕЛ.** Это правильно.

**ЕГОР.** Был ещё вариант.

**ПАВЕЛ.** Какой?

**ЕГОР.** Но потом прикинул и понял. Деньги? Да?

**ПАВЕЛ.** Да.

**ЕГОР** (*с облегчением*). Деньги. Конечно. И сколько?

**ПАВЕЛ.** Полмиллиона. Всего полмиллиона.

**ЕГОР.** Полмиллиона чего?

**ПАВЕЛ.** Ну, то есть, как?

**ЕГОР.** А она в главной роли, да?

**ПАВЕЛ.** Да.

**ЕГОР.** А ты – режиссёр? Её идея? Она у меня хитрая. Деловая. И бездарная. Я это потом понял. Ведь она бездарная, правда? (*смеётся.*) Трудно ответить в такой ситуации, верно? Полмиллиона – большие деньги. А что за роль? Какая-нибудь Клеопатра? Не меньше.

**ПАВЕЛ.** Антигона. Дочь царя.

**ЕГОР.** Не старовата для дочери?

**ПАВЕЛ.** Там не обязательно. Это мюзикл.

**ЕГОР.** Мюзикл. Это по библии, что ли?

**ПАВЕЛ.** Мы всё продумали. Либретто готово, команда отличная. Свет, звук, видео. Композитором будет...

**ЕГОР.** Когда-то я смотрел на них, как на марсиан. Этот волшебный мир театра. Свет рампы, тайны закулисья. Божественные создания. Эльфы. Такие манеры, такие речи. Песенки всё пела, ресницами хлопала, об искусстве рассуждала. Ни на кого не похожа. И я думал: неужели моя? А вышло... Как ты сказал: «не то»? «Не тот человек»? Оказалось, что ей помидорами на рынке торговать. Но это нормально. Это даже к лучшему. Я всю жизнь ждал такую: хваткую, хитрую, бешенную. Она ни чем не похожа на мою первую. Она по мне. Но зачем врать? Зачем столько лжи? Каждый день. На всё. Мы же не чужие друг другу. Я не понимаю. *(пауза.)* Деньги любит. Как будто голодная. Как будто умирать завтра. Яхты, виллы, шмотки, праздники эти бесконечные. Вся жизнь – балаган. Эти актёры все такие? *(пауза.)* А меня стыдит. Мой муж – быдло. Считает, что я её позорю в вашей богеме. Музыканты эти обдолбанные, режиссёры-психопаты, педики какие-то... Компрометирую. Хотя гордится, что так поднялась. Хвастает всем. Ну, это понятно: она же до меня трусов лишних не имела. Да ты и сам знаешь, что я тебе... *(пауза.)* Ничего. Всё наладится. Скоро у меня сын будет. Заживём, как все. Как все, без нервов. Зачем мучить себя? Зачем эти дурацкие мечты, эти амбиции? Ничего же не будет – ежу понятно. Живёт в своих фантазиях. Выдумывает какую-то волшебную жизнь, голливудские пальмы. Лебезит перед всеми, чтобы роль получить, заискивает, как... Смотреть противно. Словно гордости нет. И так всю жизнь. А ничего и нет. Когда-то давно она ошиблась. Только ей никто не сказал об этом. Вот в чём дело. И я вижу, что устала она. Очень устала. Я не хочу, чтобы она всю жизнь мучилась. Хватит. Я могу её обеспечить. Куплю ей парикмахерскую, будет управляющей. Будет сплетничать с клиентками, и таскать за волосы секретаршу. Что ещё нужно женщине с амбициями? А мне нужен сын и вязаный свитер. Да, режиссёр? Ладно. Не важно. Иди. Мне нужно полежать.

*ПАВЕЛ направляется к выходу.*

**ЕГОР.** Слышь, режиссёр. А ведь ты мне наврал. Похожи вы с ней. Очень похожи.

**ПАВЕЛ.** Мы похожи?

**ЕГОР.** Я вот что ещё забыл сказать. Я тут прошёлся по тебе в интернете. Когда ты тонешь, – а ты тонешь, – не надо тянуть за собой остальных. Ты же интеллигентный человек, а не паскуда какая. Согласен? Не забивай ей голову своей дурью. Оставь её в покое. Теперь мне решать, как она будет жить.

*ПАВЕЛ уходит.*

## СЦЕНА 21.

ВИЛЛА. КОМНАТА ПАВЛА – ДЕНЬ.

*ЛИЛЯ нервно ходит по комнате. Входит ПАВЕЛ. ЛИЛЯ бросается к нему.*

**ЛИЛЯ.** Ну, что?

*ПАВЕЛ проходит в комнату и садится.*

**ЛИЛЯ.** Что он сказал? Он пообещал что-нибудь?

**ПАВЕЛ.** Это было... как секс.

**ЛИЛЯ.** Что?

**ПАВЕЛ.** Я бы даже сказал: жёсткое порно.

**ЛИЛЯ.** Хватит нести чушь! Что он решил?

**ПАВЕЛ.** Всё будет хорошо. У тебя всё будет хорошо.

**ЛИЛЯ.** Он согласился?

**ПАВЕЛ.** А может, и не будет. Ты знаешь, что твой муж болен?

**ЛИЛЯ.** Болен?

**ПАВЕЛ.** Он серьёзно болен. У него, кажется, что-то с сердцем. Забыл название лекарства. Ты знала об этом? Не знала? Блядь! У неё муж гниёт, а она не знает.

**ЛИЛЯ.** Замолчи!

**ПАВЕЛ.** Гниёт, говорю! Довела мужика своими выходками. Слепла от бабьего счастья. Устроила из жизни карнавал, а у неё муж сгнил под носом. Ты надеялась на него, а ему жить осталось... Ты должна его уговорить. Слышишь? Он не хочет. Меня не слушает. Нам нужно успеть.

**ЛИЛЯ.** Что?

**ПАВЕЛ.** Нам нужно успеть. Не понимаешь, что ли? Пока он ещё...

**ЛИЛЯ.** Что ты говоришь?

**ПАВЕЛ.** Сделай. Как хочешь. Через ребёнка. Через постель. Я не знаю, как ты его там обрабатываешь.

**ЛИЛЯ.** Что ты говоришь?!

**ПАВЕЛ.** А, совесть проснулась? С чего бы это? Ты мне вот что лучше скажи: ты как потом жить думаешь? Потом, когда? Сына своего как будешь поднимать? Дворец на что содержать будешь? На гонорары? Опять пойдёшь озвучивать собачью рекламу? Ав-ав, какие вкусные консервы!

**ЛИЛЯ.** Какой же ты всё-таки поддонок! Где он?

**ПАВЕЛ.** У себя. Воду пьёт.

*ЛИЛЯ направляется к выходу, но ПАВЕЛ хватается её за руку.*

**ПАВЕЛ.** Стой.

**ЛИЛЯ** (*пытается вырваться*). Пусти!

**ПАВЕЛ.** Стой, я сказал! Я знаю, что ты решила. Но сначала подумай, сколько человек там сейчас ждёт моего ответа. Сколько спецов я подключил к твоей идее. И сколько они уже сделали для тебя. Что ты им ответишь?

**ЛИЛЯ.** Пусти меня.

**ПАВЕЛ.** Я сделал, что мог. Теперь твоя очередь.

**ЛИЛЯ.** Пусти, я сказала!

**ПАВЕЛ.** Твою мать! Ты что, маленькая, что ли?!

*ЛИЛЯ вырывается и выбегает из комнаты.*

## СЦЕНА 22.

ВИЛЛА. КОМНАТА ЕГОРА И ЛИЛИ – ДЕНЬ.

*ЛИЛЯ вбегают в комнату. ЕГОР удивлённо оборачивается.*

**ЛИЛЯ.** Покажи мне.

**ЕГОР.** Что показать?

**ЛИЛЯ.** Лекарство. Покажи мне.

**ЕГОР.** Какое лекарство?

**ЛИЛЯ.** Егор, не надо. Я всё знаю.

*ЕГОР нехотя вынимает из кармана пузырёк. ЛИЛЯ вырывает пузырёк из его ладони и смотрит на этикетку. Её губы начинают дрожать.*

**ЛИЛЯ.** Как же так, Егор? Как же так?

**ЕГОР.** Я не хотел тебя волновать.

**ЛИЛЯ.** Давно это?

**ЕГОР.** Лет пять.

**ЛИЛЯ.** Пять?! Почему ты молчал? Почему ничего не сказал мне?

**ЕГОР.** С этим живут. Это нормально.

**ЛИЛЯ.** Тебе же ничего нельзя. Тебе даже на солнце нельзя. А я тебя сюда притащила *(вдруг истерично.)* Почему ты молчал?! Почему?!

**ЕГОР.** Потому, что мы ждём сына.

*Растерявшись, ЛИЛЯ опускается на кровать и тихо плачет. Егор садится рядом.*

**ЕГОР.** Тебе не кажется, что в последнее время ты много плачешь?

**ЛИЛЯ.** Мне положено.

**ЕГОР.** С какой стати?

**ЛИЛЯ.** Дурак, ты что, не знаешь?

**ЕГОР.** О чём?

**ЛИЛЯ.** Я беременна.

*Помолчав, они начинают смеяться.*

**ЛИЛЯ.** Я беременна, ты болен. Хороша парочка.

**ЕГОР.** Нас почти трое.

**ЛИЛЯ.** Почти трое?

*Опять смеются.*

**ЕГОР.** Давай уедем отсюда.

**ЛИЛЯ.** Давай.

**ЕГОР.** Завтра я закажу билеты.

**ЛИЛЯ.** А когда мы вернёмся, я поташу тебя к самым лучшим врачам.

**ЕГОР.** Мы будем лежать в одной палате? И я увижу его появление?

**ЛИЛЯ.** Боюсь, что это зрелище твоё сердце точно не выдержит *(испугавшись сказанному.)*  
Не слушай меня! Не слушай! Я несу чушь.

**ЕГОР.** Я уже привык.



**ЛИЛЯ.** Не смей уходить от меня. Слышишь?

**ЕГОР.** От таких не уходят.

**ЛИЛЯ.** Это всё из-за меня. Это всё мои дурацкие планы. Прости за то, что сделала тебе. Пошли они - все эти проекты.

**ПАВЕЛ.** А как же твой дружок?

**ЛИЛЯ.** Какой он мне дружок? И он тоже пошёл.

### СЦЕНА 23.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**КОНСУЛ.** Всё хочу спросить вас: куда вы дели ту куклу?

**МАРИНА.** Куклу? Я её утопила. Выбросила в пропасть две сотни евро. Подумать только: она столько всего пережила! Наверное, стояла когда-то в витрине магазина в Париже, и видела сквозь стекло самого Хемингуэя. Потом её купил своей дочке критский адвокат, потом она пережила войну, попала в антикварную лавку и мимо неё прошли миллионы туристов со всего мира. Почему она попала туда? Тоже история. А теперь она стоит на дне моря, словно мертвец с привязанной к ногам гирей. Над нею бултыхают ногами люди, проносятся катера. Но здесь – покой и тишина. Вы только представьте: солнечные лучи падают на дно тонкими золотыми нитями. Тихо шуршит песок. Её плавно качает волной вместе с сонными водорослями. Качает, качает, качает. Мимо проплывают критские рыбы, минойские осьминоги, весёлые дельфины. А она всё стоит и смотрит в мутную даль пустыми глазницами. И в этих глазницах шевелятся крабы. Шевелятся и перебирают своими волосатыми ножками. Они там живут, в её глазницах, в её черепе. Едят там, размножаются. И откладывают на её пружинки свою жидкую икру. И машут из её глаз клешнями, словно ресницами.

**КОНСУЛ.** Марина.

**МАРИНА.** Знаете, однажды я решила прогуляться в горы по высохшему руслу реки. Одна. Смешно, правда? Ну, мне было скучно. Здесь летом пересыхают все реки, и я спустилась с тротуара под мост и пошла по такому руслу. А там по берегу рос тростник. Сухой, жёлтый и очень высокий, как деревья. И он стоял с обеих сторон русла, точно забор и ещё нависал над головой, и солнце слепило глаза сквозь его стебли. Было жарко и очень душно – там совершенно не было сквозняка. Ужасно! И мне казалось, что я иду по какой-то огромной раскалённой жёлтой трубе, в конце которой я видела вершины гор. Было очень тихо, и я слышала, как хрустит песок у меня под ногами. И вдруг я чуть не наступила на мёртвую собаку. Но от неё почти ничего не осталось, только шкура и кости. И ещё оскаленные зубы в черепе. И мухи на зубах. Фу! Мне стало так противно! Я обошла её и пошла дальше. И опять наткнулась на дохлую собаку. А через пять метров ещё на одну! И тогда я посмотрела вперёд и увидела, что там, впереди всё русло реки было завалено трупами собак. Они лежали и вдоль, и поперёк - везде! Сами они сюда приходили умирать, или их сюда приносили крестьяне – я не знаю. Но я попала на настоящее собачье кладбище. Потом я почувствовала такую дикую вонь (а сначала я её не чувствовала), что стала задыхаться. И услышала мух. Тысячи мух в тишине. И вдруг - вот, просто вдруг - что-то случилось, и мне почему-то стало казаться, что я очутилась за гранью реальности, в каком-то другом пространстве, в каком-то волшебном, что ли, мире, в загадочном, молчаливом и... страшном. Это был очень странный мир, с воздухом похожим на жёлтый сироп. И в этом сиропе останавливалось всякое движение. И даже

время. И эти мёртвые собаки были его жильцами. Они так в нём жили, мёртвыми, потому, что по-другому здесь жить было нельзя. Что здесь вообще больше ничего не было кроме мух, собак и тростника. И они все как-то между собой общались, между ними была какая-то невидимая связь, только я её не понимала. А потом... потом одна из них зашевелилась. И привстала. У меня за спиной. А когда я обернулась, она опять лежала. И вот тогда я поверила. Тогда я не думала, что это была галлюцинация. Тогда я искренне верила в реальность этого мира. И я испугалась. Это была паника. Какая-то животная паника. Это был абсолютно чужой мир. Он был душен и уродлив, в нём не было воды и воздуха. И я бросилась к берегу, чтобы взобраться наверх, но тростник рос так густо, что я не смогла сквозь него продрасться. Тогда я побежала к другому берегу, но и там я не смогла пролезть сквозь стебли. Я стала ломать их, но у меня ничего не получалось. Я только исцарапала в кровь ладони. И я побежала дальше, чтобы найти хоть какую-нибудь тропинку. Но её не было. А кругом лежали эти мёртвые собаки, и как будто наблюдали за мной. А там, за тростником – я это слышала – там была обыкновенная жизнь: где-то играла музыка, проезжали машины, кудахтали куры, люди где-то разговаривали. Только очень далеко, как будто сквозь толстую перепонку. И мне хотелось закричать им из этой раскалённой трубы, позвать на помощь: «Вытащите меня! Вытащите меня отсюда!» Но мне было стыдно. И ещё эта злость на саму себя: дура! зачем ты сюда залезла? И тогда я заплакала. От жалости к самой себе. Потому что такой одинокой и такой никому не нужной я себя ещё никогда не знала. И потому, что мне вдруг стало казаться, что я отсюда уже никогда не выберусь, что в этом жёлтом и страшном мире я останусь навсегда, что время остановилось, и будущего больше не будет. Представляете? Я именно так и думала: что будущего больше не будет.

**КОНСУЛ.** Это был сон?

**МАРИНА.** Нет, не сон. Я всё-таки нашла тропинку – трактор переезжал русло – и выскочила на поверхность.

**КОНСУЛ.** И к чему вы это?

**МАРИНА.** Не знаю. Наверное, это просто был солнечный удар. Как вы думаете? А потом я подумала: ведь когда от весенних дождей русло реки наполняется водою, то ведь всех этих мёртвых собак потоком сносит в море. Да? Вы представляете, что находится под водою вдоль пляжа?!

**КОНСУЛ.** Я надеюсь, вы не обсуждаете этого со своими клиентами?

**МАРИНА.** Нет. Обычно мы говорим о местной кухне.

## СЦЕНА 24.

ВИЛЛА. ВЕРАНДА – ВЕЧЕР.

*Стемнело. Очень тихо. Слышно, как невдалеке на берег мягко набегают волны. Повсюду трещат цикады.*

*Свет на веранде от уличного торшера и из окна, в котором время от времени появляется ЛИЛЯ. Она собирает вещи. ЕГОР сидит на веранде, потягивает вино, и одновременно что-то записывает в блокноте, делая подсчёты на телефоне.*

**ЛИЛЯ.** Как быстро здесь темнеет. Никак не привыкну. Раз - и уже темно. А у нас такие длинные вечера. Ой, не буду его убирать – оно ещё не высохло.

**ЕГОР.** Сядь со мной. Отдохни.

**ЛИЛЯ.** Сейчас. Я почти закончила. Налей мне немножко.

**ЕГОР.** Не нужно тебе.

**ЛИЛЯ** (*выходя из дома*). Ну что ты всё: не нужно, да не нужно? Красное – это полезно. Дай я из твоего бокала. Что ты считаешь?

**ЕГОР.** Так... Расходы.

**ЛИЛЯ.** Много? Ой, не говори, а то испугаюсь. Лекарство выпил?

**ЕГОР.** Угу.

**ЛИЛЯ.** Как сейчас тихо. Слышишь? Так хорошо с тобой, спокойно так. Скорее бы домой. И ему надо отдохнуть. Что-то он там разбежался.

**ЕГОР.** Тебе давно пора на сохранение, а ты всё носишься.

**ЛИЛЯ.** Слушаюсь.

**ЕГОР.** Хочу нанять тебе сиделку. Как ты на это смотришь?

**ЛИЛЯ.** Зайка ты мой. Заботишься обо мне. У меня тоже есть планы. Не хочу сейчас возвращаться в театр. Не хочу никого из них видеть. Займусь домом. Я уже всё придумала. Но придётся потратиться.

**ЕГОР.** Кто бы сомневался.

**ЛИЛЯ.** Во-первых: сад совсем запущен. Мы наймём садовника. (*что-то замечает.*)  
Постой. На нас кто-то смотрит.

**ЕГОР.** Кто? Где?

**ЛИЛЯ.** Вон там, за забором. Видишь?

**ЕГОР** (*смотрит в темноту*). Нет.

**ЛИЛЯ.** Там была фигура.

**ЕГОР.** Я не вижу. Тебе показалось.

**ЛИЛЯ.** Может быть. Как будто стоял кто-то. О чём я говорила?

**ЕГОР.** О садовнике.

**ЛИЛЯ.** Да. Наймём какого-нибудь воспитанного старичка, чтобы ты не ревновал к нему. Сад будет в восточном стиле. Как ты думаешь? Пруд с мостиком, а в воде красные карпы. И обязательно китайская беседка. Я уже собрала фотографии. И нужен ремонт в гостиной. Снесём одну стену, будет большая студия. Маленькому нужно больше пространства. И обязательно поставим на камин решётку. Вообще: нам нужен профессиональный дизайнер. У меня есть одна подруга,

**ЕГОР.** Лиля.

**ЛИЛЯ.** которая знает... Что?

**ЕГОР.** Лиля, я хочу, чтобы ты ушла из театра.

**ЛИЛЯ.** Как? (*вдруг с тоскливым предчувствием.*) Совсем? Совсем ушла?

**ЕГОР.** Да, совсем.

**ЛИЛЯ.** Но... Сейчас. Я как-то...

**ЕГОР.** Зачем он тебе?

**ЛИЛЯ.** Зачем? Я не знаю. Я так живу. Я привыкла к нему.

**ЕГОР.** Живи по-другому. Ты же сама сказала, что не хочешь возвращаться.

**ЛИЛЯ.** Ну... Конечно, я могу уйти из него, но меня потом могут не взять в другой. Это не так просто – устроиться в другой театр. И, ты же знаешь, меня не любят на кастингах. Они могут...

**ЕГОР.** Я имел в виду не это.

**ЛИЛЯ.** Не это? А что же? Я поняла, я поняла.

**ЕГОР.** У тебя появится масса времени на дом, на семью.

**ЛИЛЯ** (*тускло*). Да. Три года в декрете. Работы нет. Я успею привыкнуть.

**ЕГОР.** А потом мы найдём тебе что-нибудь подходящее.

**ЛИЛЯ.** Подходящее? Я даже не знаю, что это может быть – «подходящее».

**ЕГОР.** Ты же сильная. Ты всегда справишься.

**ЛИЛЯ** (*машинально*). Да. Справлюсь.

**ЕГОР.** Вот и правильно. Ты говорила про дизайнера.

**ЛИЛЯ.** Что?

**ЕГОР.** Ты говорила про знакомого дизайнера.

**ЛИЛЯ.** Да. Моя подруга.

*На веранду входит НАТАША.*

**НАТАША.** Можно к вам? Добрый вечер. Мы с вами договаривались на сегодня.

**ЕГОР.** Это по-поводу виллы. Добрый вечер. Проходите.

**НАТАША.** Документы на прекращение аренды.

**ЕГОР.** Да-да. Давно вас жду. Присаживайтесь. У вас с собой весь пакет?

*НАТАША раскладывает на столике документы. ЕГОР садится рядом.*

**НАТАША.** Да, вот, пожалуйста. Давайте, я уточню: вы прерываете аренду раньше срока, указанного в договоре по собственной воле, не имея претензий к качеству услуги. Всё верно?

**ЕГОР.** Всё верно.

**НАТАША.** Тогда нам нужна вот эта форма. Я постараюсь вас долго не задерживать. Но мне нужно осмотреть дом.

**ЕГОР.** Да, пойдёмте.

*ЕГОР и НАТАША уходят в дом.*

*ЛИЛЯ остаётся одна. Что-то почувствовав, она опять оборачивается к ограде.*

**ЛИЛЯ.** Кто здесь? Кто там стоит? Павел? Павел, это ты? Я знаю, что это ты.

*На веранду входит ПАВЕЛ.*

**ЛИЛЯ.** Ты меня напугал. Зачем ты это делаешь? Тебя не было весь день. Гулял?

**ПАВЕЛ.** Гулял.

**ЛИЛЯ.** Где? Ты уже собрался?

**ПАВЕЛ.** Ещё нет. Завтра.

**ЛИЛЯ.** Мы сдаём виллу. Слышишь? Егор сейчас...

**ПАВЕЛ.** Я знаю.

**ЛИЛЯ.** Тебе лучше собраться сегодня.

**ПАВЕЛ.** Я не нашёл куклу.

**ЛИЛЯ.** Куклу? Егор отдал её.

**ПАВЕЛ.** Кому? Подтирает за нами грязь?

**ЛИЛЯ.** Пожалуйста, не начинай.

**ПАВЕЛ.** Просто это была моя вещь. И какое он имел право...

**ЛИЛЯ.** Ну, отдал и отдал.

**ПАВЕЛ.** Этот человек забирает мою жизнь. Одно за другим.

**ЛИЛЯ.** Господи, сколько трагизма из-за какой-то куклы.

**ПАВЕЛ.** Действительно - слишком патетично. Ну, что ж... Нас, кажется, скушали, да?

**ЛИЛЯ.** Ты о чём?

**ПАВЕЛ.** Вот, что значит человек с деловой хваткой.

**ЛИЛЯ.** Я не понимаю тебя.

**ПАВЕЛ.** Ладно. Не хочешь – не говори. *(подходит к столику и заглядывает в бумаги.)* Домашняя бухгалтерия? Это правильно. Это укрепляет семью. Деньги вообще хороший клей. Только мазать нужно погуще.

**ЛИЛЯ.** Ты выпил?

**ПАВЕЛ.** Южной ночью вдали от дома. Располагает. Усталый путник в меланхолии. Представь: пальмы тихо шумят над крышами турецкими опахалами, цикады поют в траве свои летние песни, луна вспыхивает серебром на спинах ночных дельфинов. И два человека у бассейна нежно беседуют о своём садовнике. Как это было мило! В этом была какая-то... тайная красота. Какая-то... первобытная гармония, от которой веяло тихим мещанским счастьем. Всё правильно, подумал тогда путник, так и должно быть: богатый самец, хитрая самка, здоровый приплод. Вечный закон эволюции.

**ЛИЛЯ.** Я больше не могу это слушать. Пожалуйста. Я очень устала.

**ПАВЕЛ.** Да? А мне казалось, что наоборот. Ну, хорошо, не будем.

*На веранду выходят ЕГОР и НАТАША, и направляются к столу с документами.*

**НАТАША.** Добрый вечер.

**ПАВЕЛ.** Добрый. Ну, всё на месте: вилки, полотенца, дверные ручки?

**НАТАША.** Да, всё хорошо.

**ПАВЕЛ.** А уровень воды в бассейне вы уже...

**ЛИЛЯ.** Павел!

**ПАВЕЛ.** Я просто хотел понравиться.

**НАТАША.** Вы мне понравились. *(ЕГОРУ).* Теперь мне потребуются ваши подписи.

*НАТАША листает документы, ЕГОР заполняет их.*

**ПАВЕЛ.** А были планы как-то отметить наш отъезд? *(оглядывает всех.)* Понятно. Что ж, придётся отмечать одному.

**ЕГОР.** Отмечай. Я дам денег.

**ПАВЕЛ.** О! Хороший выстрел! Бьёт в самую точку. Лиля, он у тебя точно из армии.

**ЛИЛЯ.** Оставь его в покое. Наташа, вам чего-нибудь налить?

**НАТАША.** Нет, спасибо.

*ПАВЕЛ берёт полотенце, садится на стул и кладёт полотенце себе на плечи.*

**ПАВЕЛ.** Лиля, постриги меня.

**ЛИЛЯ.** Что?

**ПАВЕЛ.** Постриги меня. Я зарос.

**ЛИЛЯ.** Сейчас? Здесь?

**ПАВЕЛ.** Да. Сейчас, здесь.

**ЛИЛЯ.** Но... я не умею.

**ПАВЕЛ.** Ты не умеешь стричь? Это же так просто: чик, чик.

**ЕГОР.** Лиля, зачем ты его слушаешь?

**ПАВЕЛ.** Просто возьми ножницы и срежь мне волосы.

**ЛИЛЯ.** Я не умею.

**ПАВЕЛ.** А мне сказали, что умеешь.

**ЛИЛЯ.** Кто сказал?

**ЕГОР.** Может, уже заткнёшься?

**ПАВЕЛ.** Сказали, что тебя ждёт блестящая карьера парикмахера.

**ЛИЛЯ.** Я что-то перестала тебя понимать.

**ПАВЕЛ.** Значит – не умеешь. Ну, хотя бы симитируй. Ты же актриса. Или уже бывшая?

**ЛИЛЯ.** О господи!

**ЕГОР.** Всё? Ты закончил?

**ПАВЕЛ.** Ещё один вопрос. Очень личный для меня. Скажи, а лечь на сохранение – это от старости?

**ЛИЛЯ.** Павел, хватит!

**ПАВЕЛ.** Это помогает? Оставь, пожалуйста, адресок - забегу как-нибудь. Там недорого?

**ЛИЛЯ.** Я больше не могу это слушать. Иди спать.

**ПАВЕЛ.** И я сохраняюсь? А ты?

**ЕГОР** (*с угрозой*). Я спрашиваю: ты закончил?

**ПАВЕЛ.** Не надо. Не надо таким тоном. Я же по-хорошему. Я просто хочу ей кое-что объяснить. Она, кажется, думает, что можно усидеть на двух стульях. Или что жить она будет вечно, и всё успеет. Всё, о чём мечтала. (*ЛИЛЕ.*) Куколка моя, так не бывает. Ты хоть понимаешь, что тебя ждёт впереди? Нет? Закрой тряпочками зеркала в своём доме. Больше ничего не будет. С твоим характером ты уже растеряла всех друзей и все связи. Ты стареешь, дурнееешь и теряешь форму. Ещё несколько лет и конкуренток уже не догнать. Все шансы давно упущены. Тебе остаётся только хвастливо врать перед прислугой и показывать ей старые фотографии. Так что – научись пользоваться ножницами. Он правильно решил.

**ЕГОР** (*поднимаясь со стула*). Ну, хватит.

**ЛИЛЯ** (*испуганно*). Егор, не надо!

**ПАВЕЛ.** Но ты не расстраивайся. Ведь утром ты всегда можешь выйти к своему пруду и сказать красным карпам то, что в таких случаях говорят все неудачницы мира: «Зато я родила сына».

*ЕГОР бросается на ПАВЛА. ЛИЛЯ устремляется между ними.*

**ЛИЛЯ.** Егор, не надо! Не надо!!

**ЕГОР.** Мразь!

**ПАВЕЛ.** Ни черта между нами нет общего! Запомни это!

**ЕГОР.** Пьяный клоун!

**ЛИЛЯ.** Всё-всё-всё!

**ПАВЕЛ.** И пью я на свои!

**ЕГОР.** Я сейчас прибью этого мудака!

**ЛИЛЯ.** Да прекратите вы оба! (*ЕГОРУ.*) Егор, пожалуйста, иди в дом. Я прошу тебя. Разве ты не видишь? Я всё сейчас улажу. Пожалуйста, иди в дом.

*ЕГОР забирает документы и уходит.*

*ЛИЛЯ подходит к ПAVЛУ и нежно проводит ладонью по его лицу.*

**ЛИЛЯ.** Ну? Всё? Успокоился? Устроил тут... У тебя что-то случилось?

**ПАВЕЛ.** Случилось? *(сникая.)* Нет. Не случилось.

**ЛИЛЯ.** Опять у тебя все виноватые, да?

**ПАВЕЛ.** Как обычно. Ладно, проехали. Прости.

**ЛИЛЯ.** Вот и хорошо. Не надо больше. Обещаешь? Если хочешь, то мы сейчас можем...

**ПАВЕЛ.** Наташа, а где теперь ваша подруга Марина?

**НАТАША.** Марина? Я не знаю. Она уволилась из фирмы. Устроилась куда-то официанткой. Только она мне не подруга.

**ЛИЛЯ.** Уволилась, да? Как жаль. Хотя, таких надо сразу увольнять.

**ПАВЕЛ.** А друг у вас есть?

**ЛИЛЯ.** Наташа, давайте я всё-таки вам чего-нибудь налью. Это красное. Вы любите красное?

## СЦЕНА 25.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**МАРИНА.** Я была там в тот вечер, стояла в темноте за деревьями и смотрела на них. Они меня не видели. Я долго стояла. Я знала, что завтра они уезжают. Я хотела ещё раз увидеть его. В последний раз. Я видела, как он пришёл, как он прятался за оградой и подсматривал за ними. Он был какой-то одинокий и жалкий. И пьяный. Но я всё равно хотела его видеть. Там ещё была эта сучка, эта Наташа из агентства. Потом он стал им хамить и нарываться. Я не знаю, почему - мне было плохо слышно. Наверное, потому, что у них что-то не вышло с их планами. А когда они начали пить, мне стало противно, и я ушла. Вот и всё. Я даже не думала, что мы ещё раз увидимся.

## СЦЕНА 26.

ПЛЯЖ - НОЧЬ.

*Пустынный пляж с его рядами шезлонгов и пляжных зонтиков тускло освещён фонарями прибрежных отелей. В небе горят созвездия. Откуда-то издалека еле слышно доносится музыка. И где-то совсем рядом мягко и монотонно накатывает на берег морской прибой.*

*У кромки прибоя стоят ЛИЛЯ, ПАВЕЛ и НАТАША. Все пьяны. С собой они принесли алкоголь, сок и бокалы, которые оставили на одном из шезлонгов.*

*ЛИЛЮ только что стошнило и ПАВЕЛ умывает ей лицо.*

**ПАВЕЛ.** Ну как, полегчало?

**НАТАША.** Как она?

**ПАВЕЛ.** Сейчас станет легче. Всегда становится легче.

**ЛИЛЯ.** Фу! Какая дрянь! Павлик, у меня кружится голова.

**ПАВЕЛ.** Ты лучше присядь.

**ЛИЛЯ.** Куда? *(вдруг хватается за живот).* О господи!

**ПАВЕЛ.** Что такое?

**ЛИЛЯ.** Сейчас... Сейчас...

**ПАВЕЛ.** Садись. Вот сюда.

*ПАВЕЛ и НАТАША заботливо усаживают ЛИЛЮ на шезлонг.*

**ЛИЛЯ.** Сейчас пройдёт. Почти прошло.

**ПАВЕЛ.** Тебе нужно домой.

**ЛИЛЯ.** Не нужно. Где это мы?

**ПАВЕЛ.** Мы почти пришли. Вон наш дом.

**ЛИЛЯ.** Нет, здесь лучше. Музыка. Слышите? А почему мы здесь? Почему мы ушли из бара?

**НАТАША.** Потому, что нас выгнали. Вы что, не помните?

**ПАВЕЛ.** Мы ушли сами. Но уйти всё-таки стоило.

**ЛИЛЯ.** Почему? Что-то случилось?

**НАТАША.** «Случилось». Сначала всё было хорошо, классно так сидели, вы рассказывали о своих ролях, а потом вы почему-то решили станцевать на барной стойке.

**ЛИЛЯ.** Нет.

**НАТАША.** Да.

**ЛИЛЯ.** Нет. Это был стол.

**НАТАША.** Это была барная стойка.

**ЛИЛЯ.** Да? И что? Я так плохо танцевала?

**ПАВЕЛ.** Ты хорошо танцевала. Просто когда греки увидели, что ты беременна, они нас чуть не избili.

**НАТАША.** Не нас, а тебя. Они, наверное, решили, что ты её муж. Ой, Павел, у тебя губа разбита.

**ЛИЛЯ.** Да ты что?! Где? Покажи. Ты моя радость. Защитник мой! Спасал меня, да?

**НАТАША.** Это я вас спасала. Если бы я не перекрыла им дверь...

**ЛИЛЯ.** Ты перекрыла им дверь? *(начинает хохотать.)* Перекрыла им дверь?!

**ПАВЕЛ.** Она роняла перед ними шкафы, опрокидывала стулья, стреляла в люстру.

*Все заливаются хохотом.*

**НАТАША.** Только бы начальство не узнало!

**ЛИЛЯ.** Вот зажигали! Они нас теперь надолго запомнят. Наташа, с меня контрамарка. Приедешь к нам - заходи в театр.

**НАТАША.** Какие вы всё-таки интересные люди! То дерётесь, то смеётесь. Честное слово!

**ЛИЛЯ.** Особенно Павел. За один день дважды нарвался.

*Опять смеются.*

**НАТАША.** А сюда идёт ваш муж.

**ЛИЛЯ.** Где? Не говорите ему ничего.

**ПАВЕЛ.** Ну, сейчас будет.

*Со стороны виллы к ним подходит ЕГОР.*

**НАТАША.** Доброй ночи.

**ЕГОР.** Что здесь происходит?

**ЛИЛЯ.** Сидим. Ты почему не спишь?

**ЕГОР.** Где ты была?



**ЛИЛЯ.** Мы провожали Наташу.

**НАТАША.** Мы были в баре.

**ЛИЛЯ.** Мы прощались. Прощались с... Чёрт! Павлик, с чем мы прощались?

**НАТАША.** Со мной.

**ЛИЛЯ.** С тобой мы сначала прощались. Потом. Потом мы ещё с чем-то прощались.

**ЕГОР.** Я звонил тебе.

**ЛИЛЯ.** Да? У меня, наверное, сел аккумулятор.

**НАТАША.** С прошлым.

**ЛИЛЯ.** С прошлым.

**ЕГОР.** Иди в дом.

**ЛИЛЯ.** Егорушка, ну... Милый ты мой, хороший мой. Ну не мешай ты нам. Дай нам закончить. В последний раз ведь. Павлик, скажи что-нибудь. Как в баре.

**ПАВЕЛ.** А может уже...

**ЛИЛЯ.** Внимание! Павел хочет сказать тост.

**ПАВЕЛ.** Хорошо. В последний раз. А где мой бокал?

**ЛИЛЯ.** Уже.

**ЕГОР.** Я думаю, что эту милую вечеринку пора закончить и всем разойтись по домам.

**НАТАША.** Да. Сейчас.

**ЕГОР.** А вы забыли у нас свои документы.

**НАТАША.** Ой, действительно.

**ЛИЛЯ** (*принесит три бокала*). Держите. Там водка с соком.

**ПАВЕЛ.** Спасибо.

**ЛИЛЯ.** Там водка.

**ПАВЕЛ.** Водка. Я понял.

**ЛИЛЯ.** С соком.

**ПАВЕЛ.** С соком.

**ЛИЛЯ.** Это важно.

**ПАВЕЛ.** Вся соль в соке. Я понял.

**ЛИЛЯ.** Умница моя.

**ПАВЕЛ.** Уйди. Мне нужно сказать прощальную речь перед сенатом.

**ЛИЛЯ.** Прекрасно!

**ПАВЕЛ.** Сенаторы! Патриции! Благородные всадники! Карфаген разрушен, Кносс сожжён, Рубикон перейдён.

**ЕГОР.** Лиля.

**ЛИЛЯ.** Тшшш!

**ПАВЕЛ.** Завтра мы покидаем вашу чудесную страну, эту древнюю землю таксистов и официантов, этот легендарный край фальшивых дворцов и архитектуры, похожей на обувные коробки, этот европейский огород оливок и осьминогов. История закончилась: наш доблестный Тезей наконец-то выбрался из тёмного лабиринта, и, оставив во мраке изрубленный труп чудовищного Минотавра, он уводит с собой на поверхность прекрасную дочь местного царька.

**ЛИЛЯ.** Это я, это я!

**ПАВЕЛ.** Завтра наш герой посадит прекрасную Ариадну на спину белобокого Боинга и отправит её на далёкие острова блаженных. В край райских птиц и красных карпов, туда, где никогда не проходит весна. И пусть там ей будет лучше, чем в коридорах этого мрачного лабиринта.

**ЛИЛЯ.** Боже, как красиво!

**НАТАША.** Вы всё напутали! Всё не так. Всё по-другому.

**ЛИЛЯ.** Поверь мне – всё именно так. Давайте пить.

*ЛИЛЯ, ПАВЕЛ и НАТАША чокаются. ЕГОР останавливает ЛИЛЮ.*

**ЕГОР.** Ты что делаешь?

**ЛИЛЯ.** Егор, ну не начинай. Я так от всего этого устала.

**ЕГОР.** Прекрати пить.

**ЛИЛЯ.** Ну вот, опять он.

**ЕГОР.** Ты слышишь, что я сказал?

**ЛИЛЯ.** А то что?

**НАТАША.** Лилечка, не надо. Он прав.

**ЕГОР.** Немедленно иди в дом.

**ЛИЛЯ.** А то что? Блядь, ты думаешь, я тебя боюсь?

*Егор с силой бьёт её ладонью по лицу.*

**НАТАША.** Боже мой!

**ЕГОР.** Забыла, в каком положении? Ты посмотри, на кого ты похожа?

**НАТАША.** Вы что делаете? У неё же сейчас был приступ!

**ЛИЛЯ.** На кого я похожа? На пьяную беременную овцу, которую имеет любой козёл.

**НАТАША.** Лилия, не надо так.

**ЛИЛЯ.** Я - пьяная беременная овца. Вот и всё. Бееееее!

**ПАВЕЛ.** Лиль, и правда - пора домой.

**ЛИЛЯ.** О! Ещё один! Ребята, вы за кого меня принимаете? Вы что, думаете, что со мной так можно? (*ЕГОРУ.*) Ты хоть понял, что он сейчас сказал? Ты, тупой необразованный мужлан.

**ЕГОР** (*пытается обнять её*). Ну всё, хватит. Пойдём спа...

**ЛИЛЯ.** Ты хоть уловил... Не трогай меня!! Не смей мною управлять!

**ЕГОР.** Я не трогаю.

**ЛИЛЯ.** Чего ты от меня хочешь? Я сделала всё, что ты хотел. Чего ты ещё от меня хочешь?!

**ПАВЕЛ.** Лилёк, хватит. Пойдём домой.

**ЛИЛЯ.** Я... сама... решу, когда и куда... мне идти. Понятно? Я вам не... игрушка какая. Не кукла. Я сама решаю (*вдруг начинает плакать.*) Боже мой! Как я от всех вас устала! Как же я устала!

**НАТАША.** Лилечка, не надо плакать. Пожалуйста, успокой...

**ЛИЛЯ.** Да заткнись ты. Тебе что, мужика здесь не хватает? Вон – выбирай любого. А то два отца для моего маленького - это слишком много.

*ЛИЛЯ направляется в сторону виллы, но затем возвращается к ПАВЛУ.*

**ЛИЛЯ.** Ну что, доволен? Папаша.

*ЛИЛЯ уходит.*

*Какое-то время все молчат.*

**НАТАША.** Меня кто-нибудь проводит?

*ПАВЕЛ уходит по пляжу.*

**НАТАША.** Кто может меня проводить?

*ЕГОР уходит в другую сторону от ПАВЛА.*

*НАТАША пьяно и бестолково бродит по ночному пляжу.*

**НАТАША.** Меня кто-нибудь проводит? Кто может меня проводить?

## СЦЕНА 27.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**МАРИНА.** Они оказались обыкновенными. Ну... То есть, обычными людьми. Понимаете? Как все.

**КОНСУЛ.** А чего вы от них ждали? Ведь вы, кажется, чего-то от них ждали.

**МАРИНА.** Не знаю. Я не знаю, чего я ждала. Мне просто нужны были люди. Люди, с которыми я могла бы поговорить. На простом человеческом языке. Пожалуйста, давайте закончим.

*У КОНСУЛА звонит телефон.*

**КОНСУЛ.** У меня ещё будет несколько вопросов. Это не займёт много времени. Извините *(в телефон.)* Да? ... Да, я. ... Что? ... Когда? ... Хорошо, я понял.

*КОНСУЛ отключает телефон и рассеяно смотрит на МАРИНУ.*

**МАРИНА.** Что-то с Лилей?

**КОНСУЛ.** Нет. С ней без изменений. Скажите, там, в ресторане, кто именно вас бил?

**МАРИНА.** Кто бил? Я не помню. Это было так... Там было много людей, набежали отовсюду, меня всё время дёргали, куда-то тащили. А зачем вам?

**КОНСУЛ.** Вы можете попробовать подать на них встречный иск. В конце концов, была превышена степень самообороны.

**МАРИНА.** И что это даст?

**КОНСУЛ.** Вы могли бы придти к какому-то общему компромиссу. Если, конечно...

**МАРИНА.** Я вспомнила. Вспомнила, кто меня бил *(её голос начинает дрожать.)* Пожалуйста, давайте закончим. Я очень прошу вас.

## СЦЕНА 28.

НЕБОЛЬШОЙ СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН – ДЕНЬ.

*ПАВЕЛ, ЛИЛЯ и ЕГОР ожидают, когда их обслужат. Атмосфера за столом близка к подавленности. Видно, что спали плохо, или не спали вовсе.*

**ПАВЕЛ.** Интересное место. Мы здесь ещё не были?

**ЛИЛЯ.** Нет.

**ПАВЕЛ.** Как это мы его пропустили?

**ЛИЛЯ (ЕГОРУ).** Мы успеем?

**ЕГОР.** Самолёт в девять. Я вызвал такси на шесть.

**ПАВЕЛ.** Утром замок на сумке сломал. Не знаю, как теперь.

**ЛИЛЯ.** Возьми в салон. *(ЕГОРУ).* Ты всё собрал?

**ЕГОР.** Да.

**ЛИЛЯ.** Лекарство выпил?

**ЕГОР.** Выпил.

**ПАВЕЛ (раскрывает меню).** Давайте уже что-нибудь закажем.

**ЛИЛЯ (тихо).** Егор, мне нужно с тобой поговорить.

**ЕГОР.** Не надо.

**ЛИЛЯ.** Это важно.

**ЕГОР.** Давай не здесь. Хорошо?

**ЛИЛЯ.** Как хочешь *(смотрит меню. ПАВЛУ.)* Ты выбрал?

**ПАВЕЛ.** Не знаю. Может, бульона горячего?

**ЛИЛЯ.** В такую жару? *(откладывает меню.)* Не хочу ничего.

**ЕГОР.** Надо поесть. До утра ничего не будет.

**ЛИЛЯ.** Не хочу.

**ЕГОР.** Надо поесть. Я закажу тебе.

**ЛИЛЯ.** Егор, я хочу развестись.

**ЕГОР.** Что?

**ЛИЛЯ.** Я хочу с тобой развестись.

*ПАВЕЛ отрывается от меню и испуганно смотрит на ЛИЛЮ.*

*ЕГОР долго молчит, угрюмо глядя в стол.*

**ЕГОР.** Я думал, ты будешь извиняться. А ты опять меня обманула.

**ЛИЛЯ.** Да. Но я всё решила. Так будет лучше.

**ЕГОР.** Да, лучше. Наверное. Я где-то ошибся в тебе. Неправильно рассчитал.

**ЛИЛЯ.** Я сама виновата. Вот. Что ещё? Прости меня. Я пойду.

*ЛИЛЯ встаёт из-за стола.*

**ЕГОР.** Сядь! Сядь, теперь я говорю.

*ЛИЛЯ садится на место.*

**ЕГОР.** Я тоже всё решил. То, что ты вчера сказала про... всё - это не важно. Поняла? Не важно.

**ЛИЛЯ.** Егор...

**ЕГОР.** Подожди. Я должен это сказать. Я не знаю, как мы будем дальше. Не представляю. Но мы как-нибудь с этим разберёмся. Да. Вот такая вот хрень.

**ЛИЛЯ.** Я не понимаю, как ты...

**ЕГОР.** При нём это говорю. Пусть слышит. Мы что-нибудь придумаем. Может быть, ты мне подскажешь.

*К столику подходит официантка. Это МАРИНА. На ней форма и фартук. Узнав их, она теряется.*

*Они смотрят на неё с удивлением. Затем на их лицах возникает раздражением.*

**ЕГОР.** Чёрт знает что.

**МАРИНА** (стараясь быть невозмутимой). Добрый день. Что будете заказывать?

**ЛИЛЯ.** Ты нас преследуешь, да?

**МАРИНА.** Простите, но вы сами выбрали этот ресторан.

**ЛИЛЯ.** Конечно. Это мы просто потеряли бдительность. А ты, значит, теперь здесь?

**МАРИНА.** Да.

**ЛИЛЯ.** И как, нравится?

**МАРИНА.** Нравится.

**ЛИЛЯ.** Это хорошо. Ведь самое главное для человека – всегда знать своё место.

**МАРИНА.** Я учту это.

**ЛИЛЯ.** Надеюсь. Иначе тебе будет очень тяжело в жизни. Кстати, не поверишь, но мы недавно вспоминали о тебе. Нам многое рассказала твоя подружка Наташа.

**МАРИНА.** Да?

**ЛИЛЯ.** У нас вчера была прощальная вечеринка, и мы пригласили Наташу. Она много, что о тебе рассказала. Но не будем об этой грязи. О подробностях ты можешь спросить у Павла. Они друг от друга весь вечер не отходили. И, кажется, ночью тоже. Павлик, не смотри так на меня - это уже не тайна. Но Наташа мне очень понравилась. Оказалась очень порядочной девушкой. Она не берёт денег за любовь. Представляешь?

**МАРИНА.** Я рада за вас.

**ЛИЛЯ.** А мы рады за Павла. Кажется, у него наметилось что-то по-настоящему серьёзное.

**ПАВЕЛ.** Лиля.

**ЛИЛЯ.** Да, Павел? Что? Ах, да - меню. Ну, давайте заказывать.

**ЕГОР.** Нет. Девушка, передайте своему шефу, пусть нам заменят официантку.

**МАРИНА.** Хорошо, я передам.

*МАРИНА уходит.*

**ПАВЕЛ.** Зачем ты так?

**ЛИЛЯ.** Да меня просто трясёт от неё!

**ЕГОР.** Тихо-тихо, не заводись.

**ЛИЛЯ.** Ну как «не заводись»? (ПАВЛУ.) А ты почему молчал? Моралист. Тоже ведь не хотел, чтобы она была здесь.

**ЕГОР.** Всё, всё. Успокойся.

**ЛИЛЯ.** Если она опять придёт, я не знаю, что я сделаю.

**ЕГОР.** Успокойся. Она не придёт.

*Какое-то время ЛИЛЯ молчит и не находит себе места. В ней всё кипит.*

**ЛИЛЯ.** Это же всё из-за неё! Из-за неё! Дрянь такая!

**ПАВЕЛ.** Давайте уйдём отсюда.

**ЛИЛЯ.** Нет. Теперь я никуда не уйду. Я буду сидеть здесь, и пусть она это видит.

**ЕГОР.** Ну, опять слёзы.

**ЛИЛЯ.** Зачем она влезла в нашу жизнь? Я не понимаю. Кто её звал? Почему всё так вышло?

**ЕГОР.** Вышло, как вышло. Успокойся, всё закончилось.

### СЦЕНА 29.

КОМНАТА В ОТДЕЛЕНИИ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ.

**МАРИНА.** Я не собиралась возвращаться. Больше всего мне тогда хотелось запереться где-нибудь в кладовке и зареветь. Но когда я вошла на кухню, я увидела этот шланг. Он лежал под раковиной. Тоненький зелёный шланг. Им поливают кафель. И... Понимаете, это как-то сразу родилось. Мгновенно. Я больше ни о чём не думала. Я только боялась, что они сейчас встанут и уйдут. Я схватила нож и стала резать шланг на части. Я боялась не успеть. Я ни о чём больше не думала.

**КОНСУЛ.** Я уже догадываюсь, что вы сдела...

**МАРИНА** (*повторяет действиями свой рассказ*). Потом я взяла кастрюлю и вернулась в зал. Они все сидели какие-то кислые. Она была заплаканной, Егор держал её за руку. Когда они опять меня увидели, у них так смешно вытянулись лица! (*смеётся*.) Я сказала им, что это подарок от заведения, что хозяин ресторана хочет угостить их макаронами по-гречески. Я поставила кастрюлю на стол, открыла крышку, засунула в кастрюлю руки и БРОСИЛА В НИХ СВОИХ ЗМЕЙ! Сначала я бросила их в неё, прямо в лицо. Она закричала. Я схватила ещё и бросила в этих двоих. Они вскочили со стульев и начали стряхивать их с себя. Я опять бросила в неё, и она опять закричала. Как-то смешно закричала, как птица. Потом я схватила двух змей в руки, залезла на стул и начала кричать сама. Я не помню, что я кричала. Убирайтесь с моего острова, я изгоняю вас, что пусть они искусают вас до смерти. Что-то типа этого. Не помню. Какой-то бред. У меня перед глазами тогда мелькали красные пятна. Всё в красных пятнах. Я ослепла. Они в это время сдирали с неё моих змей и кричали, что это обыкновенный шланг. Потом они сбросили меня со стула... (*спускается со стула и садится*.) Я упала и очень больно ударилась. Потом появились какие-то люди, полиция. Потом приехала скорая.

**КОНСУЛ.** Вам не кажется, что это было нелепо?

**МАРИНА.** Да.

**КОНСУЛ.** И глупо. А зная, в каком она положении, ещё и жестоко.

**МАРИНА.** Да. Я всё признаю. Я виновата. И я не виновата. Так получается. И теперь я бы очень хотела поговорить с ними, особенно с Егором, сказать ему...

**КОНСУЛ.** Егор умер. Полчаса назад в коридоре больницы. У него оказалось большое сердце. Вы знали об этом?

**МАРИНА.** Нет, не знала.

**КОНСУЛ.** Там сейчас сумасшедший дом. Даже с телевидения приехали.

**МАРИНА.** Это из-за меня. Да. Потому, что я виновата. Я виновата. Я виновата. Я виновата.

**КОНСУЛ.** Прекратите.

**МАРИНА.** Почему вы не сказали мне раньше? Почему вы не сказали мне раньше?!!

**КОНСУЛ.** Хватит орать! Успокойтесь. Что бы это изменило? Его смерть к вам не относится. Это вам любой адвокат подтвердит.

**МАРИНА.** Ей сказали?

**КОНСУЛ.** Конечно нет. Вы, кстати, знаете, что эта богиня со змеями, - я имею ввиду статуэтку, - она ненастоящая?

**МАРИНА.** Ненастоящая? Почему?

**КОНСУЛ.** Я хотел сказать: она настоящая только наполовину. Археолог, который её откопал, не нашёл её голову и руки. И поэтому приделал от других статуэток. Он собрал её из чужих осколков. Она ненастоящая! Понимаете? Ненастоящая! Это уловка для туристов. Так что, все эти теории об экзорцизме...

*МАРИНА начинает смеяться.*

**КОНСУЛ.** Что с вами?

**МАРИНА.** Ничего. Просто... Просто он оказался прав. Надо было всё оставить в руинах.

**КОНСУЛ.** Не понял.

**МАРИНА.** Это не важно. Теперь не важно. Пожалуйста, давайте закончим.

### СЦЕНА 30.

НЕБОЛЬШОЙ СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН – ДЕНЬ.

**ЛИЛЯ.** ... Почему всё так вышло?

**ЕГОР.** Вышло, как вышло. Успокойся, всё закончилось.

**ЛИЛЯ.** Нет, теперь уже не смогу. Как же, как же, как же? Как же теперь жить? Да? Такой теперь вопрос. Старая беременная дура. И ведь никто не подскажет. Господи, зачем мы сюда приехали? Что мне теперь делать?

**ПАВЕЛ.** Работать.

**ЛИЛЯ.** Что?

**ПАВЕЛ.** Работать. Просто работать. Как и раньше. Это спасает. Всегда спасало.

**ЛИЛЯ.** Да. И ничего другого. Ничего не ждать и ни на что не надеяться. Ты про это? Я попробую. Егор, мы... мы с тобой не сможем. Я это вижу. Мы очень разные.

**ЕГОР.** Мы одинаковые. Но ты почему-то никак не хочешь это понять.

**ЛИЛЯ.** Ничего. Я ещё поборюсь. Я сильная. Ведь ничего же страшного не случилось. Павлик, мы с тобой ещё что-нибудь придумаем. Да? Заполним эту пустоту.

**ЕГОР.** И всё-таки, ты не спеши. У тебя есть дом, и он тебя ждёт.

**ПАВЕЛ.** У тебя есть профессия. Помни про неё.

**ЛИЛЯ.** Вы меня так пополам разорвёте.

**ПАВЕЛ.** Смотрите, теперь она с какой-то кастрюлей. Кажется, она идёт к нам.

*Они оборачиваются и смотрят на подходящую к ним МАРИНУ.*

**КОНЕЦ**

Май 2015 г.