

Номинация: «Пьеса для детей»

Константин Ермихин

ПРИНЦЕССА-ОРУЖЕНОСЕЦ

(Фантазия для детей и родителей)

Санкт-Петербург

2015г.

Действующие лица:

1. Принц королевства Королевство;
2. Девушка по имени Мальчик – оруженосец Принца;
3. Волшебник, он же Медведь, он же Птица, он же Краб-распорядитель (все роли может играть один актёр или разные актёры);
4. Белый маг, он же Старый Дворецкий, он же гном-прораб по фамилии Киров, он же Рыба (все роли может играть один актёр или разные актёры);
5. Принцесса Белоснежка;
6. Принцесса Золушка;
7. Женщина-генерал Мулан;
8. Принцесса Русалочка;
9. Китайский воин по имени Кун Фо;
10. Гномы, звери, китайские войны, обитатели подводного царства, придворные дамы и кавалеры.

В ДОРОГУ

Утро. Королевский птичий двор. Входит Девушка. Она несёт в руках корзинку конфет.

Девушка. Цып-цып-цып... (*Раздаёт зрителям конфеты.*) Что за странная прихоть – кормить цыплят конфетами! Вы, конечно очень милые и смешные, но от сладкого портятся зубы.

Появляется старик дворецкий.

Старик. У цыплят нет зубов, глупый мальчишка!

Девушка. У цыплят нет пальцев, чтобы разворачивать фантики.

Старик. А у тебя нет времени, чтобы спорить со мной, ленивый мальчуган!

Девушка (*зрителям*). Вы, наверное, удивляетесь, почему он называет меня мальчиком, когда я вовсе даже девочка? Ох, цыплятки, в нашем королевстве всё так запутано. Начать с того, что оно – королевство наше, совсем крошечное. Ну, конечно, оно не настолько крошечное чтобы у нас не было собственного королевского замка. И должна вам сказать, что этот замок самый прекрасный на всём белом свете! Но кроме самого прекрасного на всём белом свете замка, в нашем королевстве больше ничего нет. Потому что замок занимает всю территорию королевства. Вот на сколько оно крошечное. Но всё-таки это настоящее королевство – у нас есть король и королева! Да! Они прекрасные люди! А ещё у нас есть Принц – это самый добрый и умный принц из всех, кого я знаю. Правда я знаю только одного принца, но и этого достаточно чтобы понять, что лучше него принцев не бывает.

Голос старика. Эй, бездельник! Немедленно беги на колокольню и звони к ужину!

Девушка. Уже бегу! У каждого принца должен быть свой оруженосец – так записано в правилах дворцового этикета. Ещё в этих правилах написано, что оруженосец должен быть младше принца ровно на 2 года, 3 месяца и 1 день. Конечно придворные сделали всё чтобы будущий оруженосец появился на свет в назначенный срок. Они обратились к самым могущественным волшебникам, волшебники читали заклинания, делали волшебные амулеты и даже танцевали ритуальные танцы. И вот, когда пришло время, родилась я.

«Ай-яй-яй» - сказали придворные волшебникам. А волшебники только развели руками и исчезли в клубах волшебного дыма. Тогда наш король решил, что единственный выход, это назвать меня мальчиком и воспитать, как подобает будущему оруженосцу. С тех пор все называют меня мальчиком, а мне приходится носить мужскую одежду и коротко стричь волосы. Хотя на самом деле мне очень хочется надеть нарядное платье и станцевать с принцем на балу хотя бы один танец.

Входит Принц. Он одет в дорожное платье, на его плечах рюкзак, на бедре меч, в руке узелок с вещами оруженосца.

Принц. Эй, мальчик! Мы отправляемся в путь.

Девушка (*собственным голосом*). Куда?

Принц. Что с тобой?

Девушка (*баском, несколько развязно*). Принц, куда мы отправляемся?

Принц. Я отправляюсь в путешествие, искать себе подходящую принцессу.

Девушка. Зачем она вам?

Принц. Я буду на ней жениться. Пусть моё королевство крошечное, но не настолько чтобы мне нельзя было жениться на настоящей принцессе.

Девушка (*собственным голосом*). А как же я?

Принц. Что ты?

Девушка (*снова баском*). Кхм... Я говорю: Да как же я могу такое пропустить!

Принц. Вот и отлично! Я собрал твои вещи, вот они в узелке.

Девушка. Я благодарен вам, Принц!

Принц. Не стоит, ты мой оруженосец и мне полагается заботиться о тебе так же, как ты заботишься о моём оружии. Кстати, вот оно. (*Отдаёт Девушке рюкзак. Девушка шатается под его тяжестью.*) Я помогу тебе и понесу твои вещи – так будет справедливо.

Девушка (*откуда-то из-под рюкзака*). Благодарю вас, принц – это очень великодушно с вашей стороны! Скажите, вы взяли полный доспех?

Принц. Я упаковал комплект «неделька» - новый нагрудник и плюмаж на каждый день недели. Я решил, что так будет легче тебе.

Девушка. Вы считаете?

Принц. Конечно! Вместо того чтобы каждый день чистить доспехи, ты всю неделю сможешь наслаждаться путешествием и только в воскресенье хорошенько поработаешь и устроишь большую стирку.

Девушка. Спасибо, Ваше высочество! Век помнить буду вашу заботу.

Принц. Вперёд, мой друг!

Уходят.

Появляется Старик дворецкий и гигантский плюшевый медведь. Они несут вещи, собираются в дорогу.

Старик. Опоздали!

Медведь. Стратосфера!

Старик. Ты хотел сказать: «катастрофа»?

Медведь. Ну да. А я что сказал?

Старик. Во всяком случае, вовсе не то, что хотел иметь в виду.

Медведь. Прости очень трудно удержать в голове длинные слова, когда голова набита опилками.

Старик. Ты сам виноват. С чего ты взял, что приглядывать за принцем будет проще, превратившись в гигантскую игрушку?

Медведь. Ну, дети любят больших и мягких зверей.

Старик. Девочки да, а вот мальчишки любят игрушки потвёрже. Ружья, сабли, оловянные солдатики – вот их увлечения.

Медведь. Нет. Я моторист по природе своей.

Старик. Ты хотел сказать, что ты пацифист - то есть, ты за мир во всём мире.

Медведь. Ты уверен? Тогда, конечно, я пацифист. Ты, кажется, так сказал? Что-то я сегодня совсем не в форме. Мне срочно нужен мёд!

Старик. Ты плюшевый медведь – а плюшевые медведи не едят мёд. Они вообще не едят. У меня такое чувство, что я что-то забыл. Проклятый склероз!

Медведь. Да, превращаться в старика, было не самой лучшей твоей идеей.

Старик. Не самой лучшей идеей было сделать оруженосца Принца девушкой.

Медведь. А я настаиваю, что это была прекрасная мысль! Вот увидишь, они обязательно полюбят друг друга и все будут счастливы.

Старик. Поживём – увидим. Ну, бывай волшебник!

Медведь. И ты не хворай, белый маг.

Расходятся в разные стороны. Через мгновение вбегают обратно.

Медведь. Ох, ты старик беспамятный!

Старик. А ты голова... с этими... Аааа! (*Пытается вспомнить подходящее слово.*)
Отходы лесозаготовок!

Медведь. Опилки!

Старик. Точно! Голова с опилками! Как ты мог допустить, чтобы он вбил себе в голову искать другую принцессу! А если он влюбится в какую-нибудь Покахонтас?

Медведь. Нужно срочно поспать! То есть нужно срочно СПАСАТЬ положение!

Старик. Вперёд - за ними!

Убегают.

У БЕЛОСНЕЖКИ

Пещера в царстве гномов. Гуськом друг за другом входят гномы. Они поют старинную гномью песню. В песне всего одно слово: "Хей-хо".

Входят Принц и Девушка.

Принц (*обращается к Девушке*). Возможно, именно здесь наше путешествие закончится. В этих горах живет замечательный, трудолюбивый народ - гномы. Поздоровайся с ними. Делай как я: "Хей-хо!"

Девушка. Хей-хо!

Гномы. Хей-хо!

Девушка. Принц, какую же принцессу вы хотите найти здесь?

Принц. Если верить путеводителю для принцев, желающих встретить любовь всей жизни...

Девушка. А что, и такой есть?

Принц. Конечно! В нашей семье он передаётся по наследству по мужской линии уже более двух тысяч лет!

Девушка. Но...

Принц. Не перебивай. Во-первых, это не вежливо, а во-вторых, я всё-таки твой принц.

Девушка. Простите, ваше высочество.

Принц. Так вот, если верить, путеводителю для принцев, то в этом королевстве живёт Белоснежка. Самая прекрасная принцесса в этих краях. Она повелевает гномьим народом, а они ей верно служат.

Гном-прораб. Хей-хо!

Принц. Хей-хо.

Девушка. Что это они всё время здороваются?

Принц. Друг мой, дело в том, что гномий язык один из самых первых на свете. Он очень прост - в нём всего одно слово: "Хей-хо". И в то же время он один из самых сложных, потому, что смысл этого слова меняется в зависимости от интонации его произношения.

Гном-прораб. Хей-хо!

Девушка. Что он сказал?

Принц. Он говорит: "Золото".

Девушка. Мы должны заплатить? Или он предлагает купить золото?

Принц. Это сложный вопрос. За тысячи лет, которые существует этот язык. У слова «Хей-хо» осталось всего одно значение – «золото». Ведь гномов, больше ничего не интересует.

Гном-прораб. Всё это чистая правда, добрый человек. И всего несколько столетий тому назад, никто и слова бы вам не сказал против. Но сейчас всё иначе.

Принц. Хм, странно. (*Достаёт путеводитель, листает его.*) Видимо с тех пор как был написан путеводитель, слов в гномьем языке прибавилось.

Девушка. Не хочу вас разочаровывать, принц, но мне кажется, что он говорит на чистейшем человеческом.

Принц. Думаешь? Сейчас проверю. Добрый день, уважаемый... М?

Гном-прораб. Называйте меня Киркой. Мы тут не слишком задумываемся над именами. Некогда, знаете ли. Золото само себя не откопает.

Принц. Ага, понятно. Я постараюсь не слишком вас задержать. Мы прибыли из одного королевства.

Гном-прораб. Какого?

Принц. Я надеялся, что вы не спросите. Видите ли, королевство не слишком велико. По правде сказать, оно настолько крошечное, что даже не имеет собственного названия. Все вокруг называют нас попросту Королевство.

Гном-прораб. Не скромничайте, это ведь у вас кормят цыплят конфетами?

Девушка. Да, три раза в день. На завтрак трюфели, на обед мармелад, а на ужин ириски. Цыплята так и засыпают с ними во рту и поэтому им снятся сладкие сны.

Гном-прораб. Но ведь от сладкого портятся зубы!

Девушка. Вот! И я это говорю каждый день! Но меня никто не слушает.

Принц. Потому что у цыплят нет зубов!

Гном-прораб. А ещё у них нет пальцев, как же они разворачивают фантики?

Девушка. А?! Принц, что вы на это скажете?

Принц. Это совершенно не важно! То есть важно - ведь это, в конце концов, традиция. А традиции нужно беречь. И как раз об одной из них я и хотел сказать. Дело в том, что я когда-нибудь стану королём, а у короля, так уж повелось в нашем королевстве, обязательно должна быть королева. Вот я и мой оруженосец, странствуем по миру в поисках подходящей принцессы.

Гном-прораб. И много прошли?

Принц. Ах, я надеялся, что вы не спросите. Нет, вы первое иностранное государство, в которое мы попали.

Гном-прораб. Вы хотите видеть Белоснежку?

Принц. Было бы очень любезно с вашей стороны, уважаемый Кирка, если бы вы нас проводили к ней.

Гном-прораб. Вам повезло! Как раз сейчас у неё наступает фаза бодрствования.

Слышен скрип и хлопок, как будто открылась дверца и ударилась о стену. В пещере появляется Белоснежка. Она поёт и танцует, все кто находится в этот момент в пещере, волей-неволей оказываются, вовлечены в танец. Белоснежка спела песню и скрылась в своей комнате. Снова звук закрывающейся дверцы.

Принц. Принцесса, куда же вы?

Гном-прораб. Сейчас у неё фаза сна. Честно говоря, мы сами не уверены бодрствует ли она на самом деле или это тоже сон.

Принц. Я в замешательстве.

Девушка. А что вас смущает Ваше высочество? Подумаешь, девушка любит поспать! Зато она красива и голос у неё приятный.

Принц. Конечно это так. И мне ужасно хочется услышать её голос ещё раз, но если она всё время спит, то нам совершенно невозможно будет общаться.

Девушка. Бросьте, Принц! Разве вам нужна жена только для разговоров.

Принц. Конечно нет. Но я хотел бы иметь возможность беседовать со своей избранницей не только за завтраком.

Девушка. Это удобно - за день можно хорошенько взвесить каждое слово, которое собираешься сказать жёнушке.

Принц. Уважаемый Кирка...

Гном-прораб. Киркой, ваше высочество. Киркой - это фамилия, а фамилии в нашем языке не склоняются.

Принц. Простите. Уважаемый Киркой, я взвесил все доводы и принял решение, что женюсь на Белоснежке.

Гном-прораб. Хей-хо, гномы! Радость посетила наши пещеры! Через десять лет Белоснежка выходит замуж!

Принц. Как через десять лет? А разве нельзя раньше?

Гном-прораб. Белоснежка проснётся ровно через 10 лет и будет бодрствовать, пока не допоёт свою песенку. А разве я вам не сказал?

Принц. Нет, вы забыли упомянуть этот факт. И путеводитель тоже. Что ж, в таком случае я ещё подумаю...

Гном-прораб. Конечно-конечно, а мы пока изготовим КОЛЬЦА.

Принц. Какие КОЛЬЦА?

Гном-прораб (*завывает не своим голосом*). Три - эльфийским владыкам в подзвездный предел. Семь - для гномов, царящих в подземном просторе. Девять - смертным, чей выверен срок и удел. И Одно - Властелину на Черном престоле.

Принц. Понятно... Спасибо за гостеприимство! Мальчик, нам пора.

Девушка. Хей-хо, Киркой!

Гном-прораб (*машет рукой в след Принцу и Девушке*). Сама ты, Хей-хо. Что за странное имя для девушки - Мальчик.

Гномы машут руками в след Принцу и Девушке. Запевают свою песенку. Уходят все кроме гнома-прораба. Появляется Медведь.

Медведь. Хей-хо, Белый Маг!

Гном-прораб (*он же старый Дворецкий, он же Белый Маг*). И тебе хей-хо, Волшебник!

Медведь. Кажется, всё прошло удачно.

Гном-прораб. Да. Иначе и быть не могло. Белоснежка, так и не оправилась окончательно от угощения своей мачехи. Отравленные волшебные яблоки – это вам не фунт изюма. Жалко принцессу.

Медведь. И всё-таки лихо это у тебя получилось!

Гном-прораб. Дальше будет сложнее.

Медведь. Не беспокойся. Я всё устрою.

В ГОСТЯХ У ЗОЛУШКИ

Девушка и Принц попадают в страну, где всё покрыто толстым ковром пыли и всюду висит паутина. Они прошли длинный путь, их одежда, лица, волосы, обувь в грязи.

Девушка. Ох, как всё чешется! Я уже не помню, когда в последний раз мылся.

Принц. Терпи. Согласно путеводителю, мы вот-вот должны прибыть в королевство, которым правит, самая чистоплотная принцесса в мире. Золушка когда-то была простой прислугой и привыкла наводить порядок в доме. Думаю, у неё найдутся горячая вода и мыло.

Девушка. А ещё песок и сода, чтобы я мог почистить ваши доспехи.

Принц и Девушка слышат чей-то крик о помощи: «Помогите! Спасите!» На сцене появляется маленькая птичка – её крылья запутались в паутине.

Птица. Помогите! Добрые люди! Люди! Кто-нибудь!

Девушка. Что случилось? Кто вы?

Птица. Ах, сколько вопросов! Помогите, прошу вас!

Принц достаёт свой меч и разрубает паутину.

Принц. Скажите, где мы очутились? Мы идём в королевство принцессы Золушки.

Девушка. Мы прошли указатель несколько дней тому назад, когда попали в этот мрачный лес, но до сих пор блуждаем по зарослям.

Птица. Что ж, поздравляю вас! Как только вы свернули от гномьей горы, вы сразу же попали в королевство Золушки. «Никакой паутины и сажи!» - вот девиз нашего королевства!

Девушка. Что-то не похоже.

Птица. Золушка всю жизнь провела в заботах по хозяйству. С тех пор терпеть не может генеральные уборки. Запретила прикасаться к венику под страхом головной боли.

Девушка. Вот вам и путеводитель, Принц.

Птица. Но гостей мы принимать умеем, сейчас вы в этом убедитесь. Как о вас доложить принцессе?

Принц. Скажите, что прибыл принц со своим оруженосцем.

Птица. Из какого королевства?

Принц. Я надеялся, что вы не спросите. Видите ли, наше королевство настолько крошечное, что даже не имеет своего названия...

Девушка. В общем, скажите, что прибыли гости из соседнего королевства.

Птица. Как вам будет угодно.

Птица свистит в свирель, её трели превращаются в музыку – начало музыкального номера. Со всех сторон появляются звери и птицы во главе с Золушкой. Они танцуют и поют, делают уборку. Пыль и паутина исчезают.

Девушка. Как всё изменилось! Это просто чудо!

Золушка. Что вы, никаких чудес. Всё дело в сноровке.

Девушка. Ваше высочество, не найдётся ли у вас средство для чистки доспехов? Мы давно в пути, и я истратил все свои запасы.

Золушка. Ржавчину лучше всего чистить лимонадом.

Девушка. Лимонадом?

Принц. Точно. Помню, в детстве пролил немного на дедушкину коллекцию монет, так на следующий день, они сверкали как маленькие звёзды. Я как представил, что этот лимонад может натворить у меня в животе... С тех пор пью только воду и клюквенный морс.

Девушка. Ваше высочество, умоляю вас, напишите домой, чтобы цыплят не поили лимонадом!

Принц. Далась тебе эти цыплята!

Девушка. Конечно! Ведь я знаю каждого по имени, я сам их придумывал!

Золушка. От лимонада мясо у цыплят становится мягким и сладким. Особенно они хороши в рождественском пироге.

Принц. Мы обязательно должны вернуться домой к рождеству.

Девушка. Прошу вас, ваше высочество, не говорите так.

Золушка. Пойми, милый друг, у всех цыплят одно предназначение – они должны попасть в гости к королевскому повару, а оттуда на королевский стол. Так устроен мир. Каждая хорошая хозяйка любит своих питомцев, но понимает, что рано или поздно, ей придётся сварить из них обед для своих домочадцев. Верно, Принц?

Принц. Да, это так.

Золушка. Скажите, что привело вас в мой дом?

Принц. Вот эта книга. *(Показывает путеводитель.)*

Золушка *(читает название)*. Путеводитель для принцев, желающих встретить любовь всей жизни. Вы считаете, что я могу стать вашей избранницей?

Принц. Очень на это надеюсь.

Золушка. Мне нужно время чтобы обдумать ваше предложение. Ведь это предложение?

Принц. О да! Конечно! Я буду счастлив, если вы согласитесь стать королевой моего сердца.

Золушка. Я подумаю. *(Птице.)* Развлеки гостей.

Золушка уходит.

Птица. Если бы я знала с чем вы пришли к нам, то ни за что не сказала бы о вашем прибытии Золушке.

Девушка. Почему?

Птица. Какой наивный юноша! Это просто очаровательно! Ведь вам известно, что когда-то Золушка была обычной служанкой на кухне своей мачехи?

Принц. Да, об этом написано в путеводителе.

Девушка. А как же в таком случае она стала принцессой?

Золушка. Ну, конечно, она вышла замуж за принца.

Девушка. А где же сам принц?

Птица. Хотели бы мы знать. Сразу после свадьбы Золушка принялась за обустройство королевства, и, кажется, увлеклась. На третий год капитального ремонта, принц уехал за кафельной плиткой, и с тех пор его никто не видел. Принцесса очень тосковала. Она запретила переставлять вещи принца, потом она запретила стирать с них пыль, а после даже смотреть на них. Она запретила генеральные уборки под страхом головной боли. Кажется, я уже говорила об этом.

Принц. Печальная история.

Птица. Вот что бывает после того, как сказка заканчивается словами: «И жили они долго и счастливо».

Принц. Я исправлю эту несправедливость. Обещаю вам - Золушка забудет о несчастье, постигшем её в прошлой жизни.

Появляется Золушка.

Золушка. Дорогой Принц... Вы позволите вас так называть?

Принц. Конечно. Это будет счастьем для меня.

Золушка. Я выйду за вас замуж при одном условии...

Принц. Всё что пожелаете!

Девушка. Не торопитесь, ваше высочество. Может статься, что условие будет невыполнимо.

Золушка. Условие моё такое: я никогда в жизни больше не буду заниматься домашними заботами.

Принц. Да, но...

Золушка. Вы сказали: «Но»?

Девушка. Не сердитесь, Золушка. Принц не может вам этого обещать – это не в его власти. Наше королевство крошечное, и все его жители трудятся каждый день, не покладая рук. Даже король совмещает должность короля с работой дворника. Ведь если король не станет мести королевский двор, то это придётся делать королеве, а она уже совмещает королевские обязанности с работой кухарки и прачки. Таков закон нашего Королевства.

Золушка. Это правда, Принц?

Принц. Увы, это совершеннейшая, правда. И никто не в силах изменить этот закон.

Золушка. В таком случае, дорогой принц, я вынуждена вам отказать. Мне стоит больших усилий, чтобы стоять здесь и спокойно смотреть на пылинку, которая устроилась на вашем плече. Что у ж говорить об уборке целого королевства.

Девушка. Но королевство совсем крошечное!

Золушка. Это не важно. Я боюсь, что если возьму в руки щётку, то уже не смогу остановиться. Я не могу потерять ещё одного Принца.

Принц. Понимаю. Примите наши извинения, за то, что побеспокоили вас, Золушка. Пойдём, Мальчик.

Девушка. Прощайте, принцесса!

*Принц и Девушка уходят. Королевство тут же погружается в пыль и паутину.
Появляется старый Дворецкий.*

Дворецкий. Ты не перестарался?

Птица. Мне показалось, так будет забавно.

Дворецкий. А мне кажется, что в голове твоей ещё остались опилки, хоть ты и превратился в... эту... как её? Ну, кто ты сейчас? Теплокровное яйцекладущее позвоночное животное.

Птица. Птица?

Дворецкий. Да! Спасибо. Что будем делать дальше?

Птица. Извини, на какое-то время нам придётся расстаться.

Дворецкий. Это ещё почему?

Птица. Начался период гнездования. Я должен свить гнездо и высидеть птенцов. Это закон природы, а против него бессильны даже мы – волшебники.

Дворецкий. Что ж... А я отправлюсь дальше. Кто следующий в путеводителе?

Птица. Тебе лучше знать – ведь это ты писал его.

Дворецкий. Прощай Волшебник. Удачного гнездования.

Птица. И ты не хворай, Белый Маг.

В КИТАЕ

Воинственный танец китайских воинов. Страна в очередной раз отбивает атаки монгольского войска. В конце музыкально номера на сцену выводят связанных Принца и Девушку. Тревожный барабанный бой. Принца и Девушку ставят на колени. Сверкают клинки – сейчас состоится казнь. В последний момент появляется Мулан. Китайские воины склоняются в почтённом поклоне.

Мулан. Что здесь происходит?

Воин. О, храбрейшая из женщин, мы собираемся казнить монгольских шпионов.

Мулан. Вы уверены, что они вражеские лазутчики?

Воин. При них было оружие и доспехи. Его хватит, чтобы вооружить небольшой отряд.

Мулан. Значит, у них есть сообщники. Вы узнали, где они прячутся?

Воин. Простите, Мулан. Сейчас мы их допросим.

Вынимают кляп изо рта Девушки.

Девушка. Благородная Мулан, прошу вас, выслушайте меня! Мы с хозяином не шпионы. Мы прибыли в вашу страну чтобы найти вас.

Мулан. Вы замыслили убить меня?

Девушка. Вовсе нет!

Мулан. Тогда зачем вам столько оружия? Где ваши сообщники?

Девушка. Нет у нас никаких сообщников. Мой хозяин Принц королевства Королевство, а я его оруженосец. И конечно у нас с собой есть оружие – ведь должен я что-то носить, раз это входит в мои обязанности. А какой же я оруженосец, если нет оружия, которое я должен носить – это мой долг.

Мулан. Ничего не понимаю.

Девушка. У нас есть книга – это путеводитель. Я, глупый слуга, уговорил Принца вернуться сначала к вам, а уже потом отправиться в Багдад, но кто же знал, что тут у вас такое творится.

Воин. Вот ты и выдал себя! Вы не монгольские шпионы, вы шпионы багдадские.

Девушка. Принц, почему вы молчите? Ну, скажите же вы им!

Принц мычит, всем видом показывает, что он бы объяснил всё, но не может – у него во рту кляп.

Девушка. Благородная Мулан, пусть мой хозяин объяснит вам. Он хороший человек, вы будете прекрасной парой, если согласитесь стать его женой.

Мулан. Женой? Это смешно! Никогда в жизни я не видела такого изворотливого подлеца. Это же надо! Просить моей руки, лишь бы остаться в живых. Это не достойно воина, пусть даже он подлый шпион.

Девушка. Да послушайте же вы! Ну как вы не понимаете? Принц, посмотрите на меня!

Принц поворачивается к Девушке, та стремительно бросается к нему и зубами вырывает кляп у него изо рта. Принц молчит.

Девушка. Фафыте ым! Тьфу. *(Выплёвывает кляп.)* Скажите им, Ваше высочество! Почему вы молчите?

Принц. Успокойся, Мальчик. Разве ты не видишь, что своей ложью ты делаешь только хуже.

Девушка. А... *(Замирает в изумлении.)*

Принц. О, великая воительница Мулан, ты раскусила нас. Мы не произнесём более ни слова. Молим вас лишь об одном: о скорейшей смерти. Петля и крепкий сук помогут вам избавиться от подлых шпионов, а нам принять самую достойную казнь, из всех которые приняты у нашего народа.

Воин. Наглец! Хочешь умереть достойно? Не бывать этому! Я зарублю тебя, как бешенную собаку! *(Выхватывает из ножен меч.)*

Мулан. Остановись! Этот хитрец провоцирует нас, он хочет умереть от меча, как воин. И ты ему в этом помогаешь.

Воин. Простите, генерал.

Девушка. Спасибо! Вы же видите, он сошёл с ума! Конечно, выходить за такого за муж, это последнее дело, но не убивайте убогого.

Мулан. Вы мне надоели оба! Эй ты *(обращается к принцу)*, какая смерть у вас считается самой унижительной?

Принц. Утопление. Но заклинаю вас, позвольте нам быть повешенными.

Мулан. Привяжите им к ногам камень и бросьте в море.

Девушка. Но как же мои цыплята?

Мулан. Мы обязательно найдём ваших подельников и тоже казним их.

Девушка. Как хорошо, что они остались дома.

Воин. И снова ты выдал себя. Теперь мы знаем, что успели схватить вас до того, как прибыли ваши основные силы.

Принц. Хватит о цыплятах! Я не могу больше о них слышать!

Воин. Уведите их и казните через утопление.

Мулан. Воины, за мной! Нашей помощи ждут товарищи в Каменном ущелье.

Мулан вместе с большей частью воинов уходит, распевая воинственную песню. Принца и Девушку уводят в другую сторону. Последним идёт Воин, но ему на встречу выпрыгивает огромный плюшевый Медведь.

Медведь. Что ты натворил? Очнись маг! Ты же белый.

Воин. Ааааа! Медведь! *(Снова вынимает меч и пронзает Медведя.)*

Медведь. Ай, что ты делаешь? Дырка, да ещё на самом видном месте! Теперь её придётся зашивать.

Воин *(в ту сторону, куда увели пленников).* Поторапливайтесь там! Им на помощь явился демон, я задержу его!

Медведь. Какой демон? Это же я – плюшевая голова!

Воин. Умри, демон!

Медведь. Так ты не Маг?

Воин. Меня зовут Кун Фо, и я не боюсь тебя!

Медведь *(уворачиваясь от меча).* Вот так раз, значит, это не ты. Осторожней, между прочим, эта штука острая. А где же Маг? Ну что ты так прыгаешь? Совсем загонял меня. Видишь, дырка дальше расходится и из неё опилки сыпятся. Подожди, как же там... слово такое длинное, сразу не соображу. Угомонись хотя бы на минуту. Вспомнил! ОСТОЛБЕНЕЙ! Не сработало? Помогите!

За спиной Война появляется Старый дворецкий. Он хлопает Воина по плечу, тот в развороте наносит удар мечом, намереваясь снести голову новому противнику. Дворецкий приседает, резко выпрямляется и жестом фокусника вводит Воина в состояние гипноза.

Дворецкий. Конечно, не сработало! *(Передразнивает Медведя.)* ОСТОЛБЕНЕЙ! Это же из другой сказки, плюшевый ты недотёпа. *(Воину.)* Ступай прочь.

Воин, двигаясь как сомнамбула, уходит.

Медведь. Ух, ловко ты его!

Слышны два громких всплеска – Принца и Девушку кинули в море.

Медведь. Опоздали! Что делать?

Дворецкий. Без паники. Путеводитель книга магическая – он защитит их.

Медведь. Путеводителю две тысячи лет, а вдруг магическая батарейка села?

Дворецкий. За ними!

Убегают за кулисы. Ещё два всплеска воды.

Голос Лакея. Ну, где ты там?

Голос Медведя. Я набит опилками, они не тонут.

Голос Лакея. Превращайся в рыбу.

Голос Медведя. В какую?

Голос Лакея. В любую, только быстро. Давай вместе на счёт три.

Вместе. Раз, два... *(Вместо голосов слышно неразборчивое бульканье.)*

Сцена погружается в полумрак. Появляются декорации морского дна. В центр вливается огромная раковина жемчужницы.

НА МОРСКОМ ДНЕ

Музыкальный номер жителей моря. Все танцуют и поют вокруг раковины жемчужницы. Номер прерывается, когда появляется Русалочка. Она кружится по авансцене, на мгновение замирает в центре и спиной пятится назад. Натыкается на раковину. Музыка смокает – оркестр «разваливается».

Русалочка. Ой, что это? Почему здесь стоит раковина? Распорядитель, вы где?

Краб-распорядитель. Я тут, ваше высочество!

Русалочка. Что это?

Краб-распорядитель. Это раковина жемчужницы.

Русалочка. Я вижу, что это раковина. Что она делает здесь, на этом месте?

Краб-распорядитель. Она тут стоит.

Русалочка. До дня рождения моего отца остался всего один прилив, а вы говорите, что на том месте, где я должна танцевать своё соло стоит раковина?

Краб-распорядитель. Странно. По плану торжеств, на этом месте должно стоять... *(Разворачивает план торжеств.)* Должно стоять... вот тут, прямо на этом месте... одну минуту... где же это... как же, как же... Вот! Тут должно стоять пустое место.

Русалочка. Но тут стоит раковина.

Краб-распорядитель. Одно мгновение, я должен проверить. *(Стучит клешней по раковине. Раздаётся гулкий звук, как будто ударили по металлической бочке. Все зажимают уши.)* Вот видите, раковина абсолютно пуста, значит, там есть пустое место, значит всё идёт по плану. Наверное, она должна раскрыться, а вы встать внутри неё и там исполнить своё соло.

Русалочка. Наверное? И это говорите вы – распорядитель торжеств.

Краб-распорядитель. Одно мгновение, сейчас я освежусь у калькулятора.

Русалочка. Что?

Краб-распорядитель. Ох, голова моя – опилки. Я хотел сказать, что осведомлюсь у декоратора. Так лучше звучит?

Русалочка. Простите меня, уважаемый распорядитель, я слишком давлю на вас. Вы так много работаете, а я так нервничаю из-за предстоящего торжества. Нам всем нужно отдохнуть.

Краб-распорядитель. Это совершенно невозможно. У нас мало времени. Музыканты, берите свои инструменты, открываете бандуру на цифре 5. Играем от неё и до финала ещё раз.

Русалочка. Вот опять. Вы хотели сказать, чтобы музыканты открыли партитуру.

Краб-распорядитель. Вы уверены? Разве я сказал что-то другое?

Русалочка. Внимание всем! Перерыв 10 минут. Мы все устали и нам просто необходим отдых. Уважаемый... дорогой наш Распорядитель, отдохните немного, нам всем это пойдёт на пользу.

Все обитатели подводного царства уплывают. Остаётся Краб-распорядитель и ещё одна рыбка.

Рыбка. Я же говорил тебе, чтобы ты превратился в рыбу. А тебя угораздило стать крабом, да ещё распорядителем праздничных торжеств в честь юбилея морского царя. Когда ты научишься думать мозгами, а не опилками?

Краб-распорядитель. Это ты?

Рыба. А кто же ещё.

Краб-распорядитель. Ты уверен?

Рыба. Это точно я – простая, обыкновенная, ничем не примечательная рыбка.

Краб-распорядитель. Ты знаешь, а я уже не уверен, что я – это я. Двадцать один год в облике плюшевого медведя, месяц в теле птицы во время гнездования – это, знаешь ли, не проходит без следа. Вот закончим эту сказку, и я уйду на пенсию. Превращусь в дуб, как мой дедушка и буду стоять в чистом поле, трепетать листочками на ветру.

Рыба. Ну-ну, не кисни. Море солёное и без твоих слёз. Давай лучше искать Принца.

Краб-распорядитель. И Мальчика. То есть Девушку. То есть девушку, которую зовут Мальчик. Мы их спасём, потом они полюбят друг друга, и я уйду в поле трепетать листочками.

Рыба. Скажи, почему ты так уверен, что они полюбят друг друга? Ведь принц даже не знает, что его оруженосец на самом деле девушка. Может сосватать за него какую-нибудь Покахонтас? А Девушку выдать замуж за простого, но работающего свинопаса.

Краб-распорядитель. Нет. Эту сказку придумал я, и я хочу, чтобы Принц и Девушка были счастливы.

Рыба. Но они и так будут счастливы. Они же не знают, что на самом деле с рождения предназначены друг другу.

Краб-распорядитель. Ты говоришь сейчас, как скучный взрослый. Сказка, она на то и сказка чтобы в ней все были счастливы. У неё есть свои законы.

Рыба. О, мы уже нарушили множество сказочных законов: для того чтобы Принц не женился на Белоснежке, мы устроили так, что она до сих пор спит в пещере у гномов. Золушка потеряла своего собственного Принца и теперь живёт в одиночестве в королевстве, заросшем паутиной и пылью...

Краб-распорядитель. Во всём виноват твой путеводитель. Это он заставляет Принца путешествовать по чужим сказкам.

Рыба. Я писал его совсем для другого принца, для того который жил две тысячи лет назад и благополучно женился на принцессе, которая целую ночь не сомкнула глаз из-за маленькой горошины под матрасом.

Краб-распорядитель. Это ты виноват, что книга попала не в те руки!

Краб в сердцах бьёт клешней по раковине. Раздаётся гулкий металлический звук. Через секунду слышится ответ изнутри – несколько робких постукиваний.

Краб-распорядитель. Что это? Ты слышал?

Рыба. Одну минуту. *(Стучит по раковине, из неё раздаётся ответный стук.)* Это путеводитель!

Краб-распорядитель. Как это возможно?

Рыба. Понимаешь, путеводитель должен защищать своего читателя от любых опасностей. Принца и Девушку скинули в море, вместе с ними бросили рюкзак, в котором лежали доспехи Принца. Вот путеводитель и превратил доспехи в раковину – создал защитную оболочку для своего хозяина. Хорошо, что Принц взял комплект «неделька», его как раз хватило на двух человек.

Краб-распорядитель. Нужно открыть эту штуку.

Рыба. Нет. Нельзя. Вода попадёт внутрь, и они захлебнутся. А давление воды на такой глубине их расплющит. Вот, казалось бы, обычная вода, а сколько с ней хлопот.

Снова раздаётся стук из раковины. Сначала робкий и неуверенный, потом требовательный, а под конец, даже панически-истеричный. На шум сплываются обитатели подводного мира.

Русалочка. Господин Распорядитель, что случилось? Откуда этот страшный шум?

Краб-распорядитель. Да вот, оказывается в честь праздника к нам прибыли гости из одного королевства.

Русалочка. Где же они?

Краб-распорядитель. Тут, в этой раковине. Это подводный аппарат, для путешествия под водой.

Русалочка. Так они спустились к нам с поверхности?

Краб-распорядитель. Совершенно верно.

Русалочка. Ах, как интересно! Как изобретательно! Познакомьте нас.

Краб-распорядитель (*стучит по раковине клешней на манер морзянки и тут же переводит*). Принцесса Русалочка и её подданные, приветствуют вас в подводном мире.

Ответный стук морзянки, Краб переводит.

Принц королевства Королевство и его оруженосец, приветствуют вас Принцесса.

Русалочка. Что привело их в наше подводное царство?

Краб-распорядитель (*стучит по раковине*). Какими судьбами, Принц?

Ответный стук.

В минуту смертельной опасности, Принц вспомнил историю про одного кролика, который умолял Лиса не бросать его в терновый куст. Лис хотел помучить Кролика, и сделал всё наоборот. Таким образом Кролик избежал смерти от острых зубов Лиса. Ведь терновый куст для кролика всё равно, что дом родной. Вот так и Принц, вынудил своих врагов бросить его в море. Он знал, что волшебная книга спасёт его, защитит от смерти в пучине морской.

Рыба. Он не забыл! Молодчина!

Русалочка. Книга? Какая книга?

Рыба. Путеводитель для принцев, которые хотят найти любовь всей своей жизни.

Русалочка. Откуда вам знать?

Рыба. Ваше высочество, так написано на раковине. Вот посмотрите. (*Отводит Русалочку за раковину, показывает куда-то вниз.*)

Русалочка. Я ничего не вижу.

Рыба. Конечно, тут очень неразборчиво написано.

Из раковины появляются пузыри. Сначала их совсем немного, потом они заполняют всё пространство вокруг.

Русалочка. Что происходит?

Рыба. О нет! Путеводитель начал размокать в воде и совсем скоро он распадётся! Нужно спасти Принца и его оруженосца!

Русалочка творит волшебство. Раковина исчезает на её месте появляются Принц и Девушка. Они находятся в воздушных пузырях.

Девушка. Что случилось?

Русалочка. Я заключила вас в воздушные пузыри. Не бойтесь, вам ничего не угрожает, пузыри достаточно прочные, в них хватит воздуха на несколько часов.

Принц. Благодарю вас! Очень любезно с вашей стороны сохранить нам жизнь.

Русалочка. Принц, я рада приветствовать вас в подводном царстве. Вы и ваша спутница будете желанными гостями на нашем празднике.

Принц. Спутница? О чём вы?

Русалочка. А где же ваш оруженосец, Принц?

Принц. Да вот же он! *(Указывает на Девушку.)* Мальчик, поклонись принцессе.

Русалочка. Принц, вы меня разыгрываете. Эта милая девушка никак не может быть вашим оруженосцем.

Принц. Нет, любезная Русалочка, мой оруженосец никак не может быть девушкой. Я знаю его с самого детства и уверен, что он мальчик. Тем более, что именно так его и зовут. Это мой оруженосец по имени Мальчик.

Русалочка. Простите меня, Принц, но вы что-то путаете. Все живые существа по большей части состоят из воды, а я дочь морского царя и все воды мирового океана подвластны мне. Каждая капля, которая наполняет тело вашего оруженосца, говорит мне, что он это ОНА.

Принц. Это уж слишком! Оскорбляя моего оруженосца, вы оскорбляете меня.

Девушка. Ваше высочество, так ли уж важно, мальчик я или девушка? Я ваш оруженосец и этого достаточно.

Принц. Как это не важно? Это очень важно! Я не желаю, чтобы моего лучшего друга и боевого товарища, который всю жизнь верой и правдой служил мне, оскорбляли, называя девчонкой!

Девушка. Но разве можно оскорбить девушку назвав её девушкой?

Принц. Конечно нет, не говори ерунды! Но ты совсем другое дело! Ты... ты... не хочешь же ты сказать, что... Нет. Этого не может быть.

Девушка. Почему, Принц?

Принц. Потому, что... потому, что... Если это правда, то, значит, все вокруг обманывали меня. Всю жизнь!

Девушка. Принц, послушайте, разве так уж важно кто я – мальчик или девочка? Если я всей душой предан... предана вам.

Принц. Вот именно, ты предал... предала меня.

Кrab-распорядитель. Это не справедливо, Принц, девушка не виновата. Это всё моя вина.

Принц. Вы то тут при чём? Русалочка, ваше высочество, прошу меня извинить, я не могу больше оставаться здесь. Прощайте.

Девушка. Подождите меня!

Принц. Если ты пойдёшь за мной, мне придётся тебя поколотить. Терпеть не могу предателей.

Девушка. Но кто-то должен о вас позаботиться...

Принц. Я взрослый мужчина и я сам могу о себе позаботиться... Ведь я мужчина?

Русалочка. Можете не сомневаться в этом.

Принц. Вот так-то! Все слышали? Прощайте.

Принц уходит. Девушка со слезами на глазах оседает на морское дно.

Русалочка. Ну-ну. Не стоит рыдать понапрасну. Вы рискуете утонуть в собственных слезах.

Девушка. Простите, я никогда в жизни не плакала – оруженосцу не подобает лить слёзы. Но я ничего не могу с собой поделать.

Русалочка. Иногда, девушка может себе позволить слабость. Теперь вы не оруженосец. Вы вольны делать всё что вам заблагорассудится.

Девушка (*внезапно разозлившись*). Всё что заблагорассудится? Я хочу быть рядом с принцем! Зачем вы сказали ему кто я? Разве вас кто-то об этом просил?

Русалочка. Вы меня просили – каждая капля воды внутри вас, кричала о том, что вы хотите, чтобы все узнали о том, кто вы есть на самом деле.

Девушка. Да? Да, я хотела, чтобы Принц узнал мой секрет, но не так... не от чужого человека или рыбы, или кто вы такое...

Русалочка (*ледяным тоном*). Я спишу эти слова на то, что вы расстроены, что вы не в себе от огорчения... Но прошу вас покинуть мои владения немедленно.

Девушка. Простите меня, я не ведаю, что говорю.

Русалочка. Начался прилив, скоро праздник в честь моего отца. Вас не приглашали.

Девушка. Конечно, я понимаю. Благодарю вас за... за вашу доброту и внимательность ко мне. Вы единственное живое существо на всём белом свете, которое обратило на меня внимание.

Русалочка. Ну вот, вы опять за своё.

Краб-распорядитель. Ваше высочество, не принимайте в серьёз слова этого человека. Всего несколько минут назад она была мальчиком и оруженосцем, теперь ей ещё долго придётся привыкать к новому положению вещей. Я провожу её. Внимание! Начинаем генеральную репетицию! Музыканты, играйте!

Музыканты играют, морские обитатели кружатся в танце, всю сцену окутывает облако пузырей. Сквозь облако продираются Девушка, Краб-распорядитель и Рыба. Весь дальнейший диалог идёт под фон музыкальной темы морского праздника, пробивается сквозь шум пузырьков ликующего косяка рыб.

Краб-распорядитель. Ах, как я зол! Всё это моя вина.

Девушка. Вы-то тут при чём?

Краб-распорядитель. Да, вы правы – это всё он. (*Показывает на Рыбу.*) Если бы он занимался воспитанием Принца, но он слишком увлёкся обязанностями дворецкого.

Рыба. Э-нет. Ты всё напутал. Это ты должен был приглядывать за Принцем. А я занимался воспитанием оруженосца.

Девушка. Вы? Моим воспитанием? Я ничего не понимаю.

Рыба. Вот видишь, что ты натворил! Мы наболтали лишнего.

Краб-распорядитель. Не я, а ты.

Рыба. Ты первым начал.

Девушка. Прекратите спорить! Кто вы такие?

Краб-распорядитель (Рыбе). Вот видишь, теперь она интересуется кто мы такие. Что прикажешь делать? Сказать ей правду?

Рыба. Какую?

Краб-распорядитель (отводит Рыбу в сторону). Что значит какую? Единственную, которая известна нам: что мы волшебники, которые сделали так чтобы она родилась девочкой, которые, как следствие, виноваты в том, что ей пришлось изображать оруженосца, которому, как следствие, пришлось сопровождать Принца в поисках подходящей принцессы, которые, как следствие, все как одна оказались не пригодны к супружеской жизни, в следствии того, что волшебники, то есть мы, вынуждены были исправлять свою оплошность с путеводителем, который, нужно отдать ему должное, всё таки спас Принца и оруженосца от смерти в пучине морской, и, как следствие после встречи с Русалочкой, Принц узнал о том, что его лучший друг детства оказался девушкой, в следствии того, что один волшебник и один белый маг, сделали так чтобы она таковой и родилась.

Рыба. Нет. Про то, что всё это сделали мы, Принц не знает. Пожалуй, не стоит этого говорить и Девушке.

Краб-распорядитель. А что же нам делать?

Рыба (обращается к Девушке). Подойди сюда, милое дитя. Остолбей!

Девушка застывает без движения.

Краб. А... что? КАК? Это же другая сказка! Ты сам так говорил!

Рыба. Хватит болтать. Перенеси бедняжку домой. А я прослежу чтобы Принц вернулся туда же. Музыканты играйте громче!

ВО ДВОРЦЕ

Музыкальная тема подводного царства переходит в музыкальную тему бала. На сцене появляются танцующие карнавальные маски. В вихрь танца врывается Принц. Его одежды растрепаны, в руках меч. Ощущение такое, что он попал на праздник прямоком с поля боя, а, впрочем, так оно и есть. Танцующие расступаются, замирают в недоумении.

Принц (*размахивая мечом*). Ага! Ты хочешь навести на меня морок, проклятый дракон! Нет, я не поддамся твоим чарам, лягушка переросток! Где ты? Выходи!

Старый дворецкий. Успокойтесь, ваше высочество, Вы дома. В своём королевстве.

Принц. Вот и ты. Меня не обманут твои фокусы. Ты превратился в моего дворецкого? Что ж, так легче будет с тобой справиться. Подставляй свою шею, я укорочу тебя ещё на одну голову.

Замахивается мечом, но лезвие отлетает в сторону, в руках принца остаётся только рукоять.

Принц. Мальчик, дай мне запасной меч! Мальчик, где ты? Где ты, друг мой? (*Опускает руки, весь его боевой пыл пропал, кажется, что ещё немного и Принц заплачет.*) Без тебя я не способен победить даже самого заваливающего дракона. Как бы я хотел, чтобы ты снова был рядом со мной.

Дворецкий. Ваше высочество, вам нужно отдохнуть. Сядьте на трон. Принесите трон! Вот так, сюда, осторожнее. Дайте мне эту штуку. Да, да, именно эту, никак не могу вспомнить как она называется.

Принц. Эфес меча?

Дворецкий. Именно. Такое короткое слово, ничего удивительного, что я всё время его забываю.

Принц. А вот мой оруженосец назубок знает все названия деталей доспехов. Все эти забрала, рондели, бортики, фокры, шпильки, тассеты и даже гульфик. Какой кошмар, она даже про гульфик всё знала, ужас!

Дворецкий. Не волнуйтесь, Принц, вашего оруженосце здесь больше нет.

Принц. Нашли чему радоваться. (*Оглядывается по сторонам.*) А что вы все здесь делаете? Весь королевский двор, все фрейлины и пажи. Даже мой плюшевый медведь тут.

Медведь. Это не мы тут, а вы здесь. Принц - вы дома.

Принц. Хммм... судя по тому, что я не помню, как сюда попал, и по тому, что мой плюшевый медведь вдруг заговорил, я брежу. Наверное, дракон отравил меня своим ядовитым дыханием, и я медленно умираю в его пещере. Ну и пусть я это заслужил.

Дворецкий. Принц, но вы и вправду дома.

Принц. Пусть будет так. Я не стану вступать в бесполезные споры с галлюцинацией.

Дворецкий. Позвольте я вам объясню. Вы действительно бились с драконом. Не знаю зачем вам это понадобилось, но это уже ваше дело. Как известно, драконы существа магические и способны исполнять желания, вот, видимо, в какой-то момент боя, вы подумали, что было бы хорошо оказаться в окружении людей, которых вы любите...

Принц. Но ни один уважающий себя дракон не станет исполнять чьи-то желания просто так.

Дворецкий. Что верно, то верно...

Медведь (*приходит на помощь, растерявшемуся Дворецкому*). А дракон прочитал ваши мысли, сопоставил с боевой обстановкой, понял, что исполнить ваше желание – это единственный шанс на спасение, и але-оп, вы дома. Эти драконы такие хитрые бестии.

Дворецкий. Точно-точно. Уверен, что так оно всё и было.

Принц. Возможно! У того дракона были три головы – я срубил самую левую и это вышло так легко, что я подумал: «Как хорошо оруженосец заточил мой меч». В то же мгновение из шеи чудовища повалил густой ядовитый дым, а я очутился здесь.

Дворецкий. Вот видите, ваше желание исполнилось.

Принц. Но я ничего такого не желал! Я хотел спасти принцессу, томящуюся в плену дракона и жениться на ней.

Медведь. Так часто бывает: мы говорим одно, думаем другое, а на самом деле желаем совсем не то о чём думаем или, тем более, о чём говорим.

Принц молчит.

Дворецкий. Послушайте плюшевого увальня. Его голова набита опилками, но иногда она недурно соображает.

Принц. Странно. Ну что ж, пусть будет, по-вашему. Всё-таки сидеть на троне дома приятнее и полезней для здоровья чем умирать от удушья в пещере дракона.

Медведь. Вот здравая мысль! Давайте по случаю возвращения принца, устроим бал.

Принц. А мне казалось, что вы уже танцуете на балу. Вот же – все в карнавальных масках.

Дворецкий. Нет-нет-нет, вовсе это не бал. Это так... танцы и только.

Медведь. Чтобы танцы стали королевским балом нужна одна маленькая деталь – нужна хозяйка праздника. Это должна быть особа королевского звания.

Принц. В чём же дело? Моя мать королева, разве этого недостаточно? Кстати, где мама и папа?

Дворецкий. В том-то и дело, что их нет в замке. Они уехали... э... как же это называется...

Медведь. В отпуск! Они уехали в отпуск.

Принц. Они никогда не отдыхали за всё время правления королевством.

Медведь. А тут вдруг решили.

Дворецкий. Да-да, они подумали, что вот вы вернётесь с невестой, родятся внуки... пелёнки, распашонки... а жизнь-то проходит. А вы так и не нашли себе подходящую принцессу?

Принц. Нет. Я видел много принцесс, но все они... какие-то чужие. Как же быть?

Медведь. По такому случаю правила придворного этикета предписывают избрать королеву бала на одну ночь из числа присутствующих дам.

Принц. Что ж, так и поступим. Но сперва я должен переодеться. Мальчик!.. Ах, да... Я взрослый мужчина и сам могу о себе позаботиться.

Принц уходит. Но скоро возвращается уже в чистой одежде.

Дворецкий. Дамы, готовьтесь! Все те, кто явился на праздник в карнавальном костюме, должны предстать перед Принцем и презентовать себя – спеть песню, исполнить танец или разыграть сценку, чтобы Его высочество мог избрать королеву бала.

Хореографический номер фрейлин и придворных дам. Музыкальная фантазия на музыку народов мира: Восток, Англия, Россия, Индия, Германия, Китай и пр. Музыкальные темы объединяет общий рефрен (хоровод), в каждом отдельном эпизоде солирует одна или несколько претенденток на звание королевы бала, одетые в костюмы, соответствующие музыкальной стилистике.

Дворецкий. Ваше высочество, вы должны сделать выбор.

Медведь. Поторопитесь. Завтра понедельник – всем рано вставать.

Принц. Не знаю кого выбрать. Все девушки очень милы. Если бы здесь был мой оруженосец, то я бы доверился его мнению, но...

Медведь. Довольно, Принц! Вы слишком часто сокрушаетесь о нём. Вашего оруженосца больше нет. Примите это как данность и забудьте о том, что он когда-то существовал.

Принц. К сожалению, это невозможно. Я скучаю по нему.

Дворецкий. Я, налагаю на вас заклятие забвения. Вы никогда не знали оруженосца по имени Мальчик.

Медведь. Я заклинаю вашу память, вы никогда не вспомните лицо вашего друга, вы забудете о том, что он когда-то был в вашей жизни.

Раскат грома, свет на мгновение становится нестерпимо ярким.

Дворецкий (как ни в чём не бывало). Ваше, высочество, вы должны сделать выбор.

Медведь. Поторопитесь. Завтра понедельник – всем рано вставать.

Принц (будто во сне). Не знаю кого выбрать. Все девушки очень милы. Если бы...

Медведь. Если бы что?

Принц. Если бы существовал другой способ...

Дворецкий. Доверьтесь случаю. Мы завяжем вам глаза, все девушки встанут в круг, и та, на кого вы укажете станет королевой бала.

Принц. Хорошо, я согласен.

Принцу завязывают глаза. Девушки встают вокруг него. Дворецкий раскручивает Принца. В тот момент, когда Принц готов остановиться, Медведь выталкивает вперёд Девушку. В ней уже не просто узнать прежнего оруженосца - она одета в бальное

платье, волосы распушены и убраны в красивую причёску. Она по-прежнему находится под заклятием волшебников. Принц снимает повязку с глаз.

Принц. Кто это? Почему она так странно ведёт себя?

Медведь. Это ваша королева бала. Остолбенела от счастья. Нужно её поцеловать, и она очнётся.

Принц осматривает Девушку, хмурится, силясь вспомнить где он её видел. Пожимает плечами и целует её.

Девушка. Ах! Принц? Вы поцеловали меня?

Принц. Вам не приятно?

Девушка. Приятно. Но неожиданно и странно.

Принц. Мне кажется, что мне знакомо ваше лицо. Будто я знаю его всю жизнь.

Девушка. Вы не узнаете меня?

Принц. Конечно узнаю.

Медведь (*быстрым шепотом Дворецкому*). Неужели заклинание не подействовало.

Дворецкий (*Медведю*). Не говори ерунды. Не может не подействовать заклинание, которое наложили два таких волшебника, как мы с тобой.

Медведь. А Девушка! Она может всё испортить!

Дворецкий. Тебе нужно поверить в свою собственную сказку. Всё будет хорошо, вот увидишь.

Медведь. Но всё равно нужно подстраховаться. Я должен быть уверен, что всё идёт как надо.

Отрывает с головы ухо и бросает под ноги Принцу и Девушке.

Девушка. Тогда назовите меня.

Принц. Конечно, я узнаю вас – вы моя королева.

Девушка. Неожиданно, и очень мило, Принц.

Принц. Я приглашаю вас на танец.

Девушка. С радостью, ваше высочество. Я давно мечтала об этом.

Играет вальс. Все придворные, кроме Старого Дворецкого и Медведя, на цыпочках покидают бальный зал, чтобы не мешать Принцу и Девушке. Принц и Девушка продолжают разговор в танце.

Принц. Расскажите о себе. Кто вы и чем занимаетесь в нашем королевстве.

Девушка. А разве вы не знаете?

Принц. Конечно знаю, но хочу услышать от вас.

Девушка (*с вызовом*). Я присматриваю за королевским курятником. Кормлю цыплят.

Принц. Вы кормите их конфетами, а у цыплят даже нет пальцев чтобы разворачивать фантики.

Девушка. Вы помните?

Принц. Конечно помню. Кто-то мне говорил об этом, а может быть мне это приснилось.

Девушка. А ещё их поят лимонадом, чтобы мясо у них стало сладким. Я их очень жалею.

Принц. Какое варварство. Я прошу вас, впредь поите их только водой, если вас это утешит.

Девушка. Спасибо, Принц. Вы как-то изменились.

Принц. Я целый год путешествовал по миру в поисках принцессы, а нашёл свою королеву у себя дома.

Девушка. Но я королева всего на один бал.

Принц. Не говорите так.

Девушка. Как?

Принц. Мне кажется, я знаю вас всю жизнь и когда-то уже терял, но вот, нашел сегодня. Я не могу потерять вас снова.

Девушка. Мы не можем быть вместе.

Принц. Можем. Наверно это слишком неожиданно и дерзко с моей стороны, но всё же... Будьте моей женой.

Девушка. Не смешно.

Принц. Это не шутка.

Девушка. А как же этикет? Вы принц и можете жениться только на особе королевского звания.

Принц. Вы моя королева.

Девушка. Хватит! Я всего лишь прислуга для ваших цыплят.

Принц. Но разве это имеет значение, если я вас люблю? В конце концов, я отказываюсь быть принцем, если это единственная причина почему мы не можем быть вместе.

Девушка. Вы меня любите?

Девушка делает шаг в сторону. Раздаётся истошный крик Медведя.

Медведь. Ай! Осторожнее! Вы отдавили мне ухо! Ой-ой-ой, как больно!

Девушка. Простите меня. Вот ваше ухо, держите.

Медведь. Благодарю.

Принц. Как оно оказалось на полу?

Медведь. Я старый медведь, меня мучает моль. Дайте мне шарик нафталина и всё будет в порядке.

Принц (Девушке). Нас прервали. О чём я говорил? Ах да. Если мой титул, единственная преграда к нашему счастью...

Девушка. О нет! Я не позволю вам отречься от престола. Вы самый лучший принц, которого я знаю. Вы станете прекрасным королём.

Медведь. Не могу не вмешаться. Пока моё ухо лежало под вашими ногами, оно слышало ваш разговор, вы уж не сердитесь на него. Не сердитесь?

Принц. На УХО я не сержусь, но начинаю сожалеть, что моя старая игрушка ожила и вмешивается в мои дела. Ещё одно слово, и я выну из тебя опилки.

Медведь. Конечно-конечно, но, принц, выбирайте выражения в присутствии королевы бала. Вы понимаете о чём я? КОРОЛЕВА бала в эту ночь является полноправной хозяйкой королевства со всеми подобающими её званию, полномочиями и правами.

Принц. Я знаю. И что с того?

Медведь. Если КОРОЛЕВА, не будет против выйти замуж за особу ниже её званием, то нет никаких препятствий для вашей свадьбы.

Девушка. Но моё звание – это условность и не более.

Медведь. Возможно в других королевствах это так, но у нас к этому относятся очень серьёзно. Вы полноправная королева. Вы даже можете издавать указы, казнить и миловать.

Девушка. Но Король-отец и мать-королева могут быть против нашей свадьбы.

Дворецкий. Давайте спросим их, а то время-то уходит. Через пять минут рассвет.

Принц. Но как?

Дворецкий. О, у нас есть средства экстренной связи.

Дворецкий и Медведь настраивают магическое зеркало. Медведь носится по замку с антенной, а Дворецкий крутит ручки настройки.

Дворецкий. Выше! Чуть правее. Ещё выше. Теперь влево. Подними руку. Да не эту. Антенну на место подвинь. Ногу назад. Дальше. Ещё дальше. Антенну не трогай. Вот так. Замри. Вызываю.

По поверхности зеркала пробегают волны помех, через них постепенно проявляются очертания двух человек. Лица трудно различить, но видно, что у них на головах короны.

Принц. Мама, Папа, вы меня слышите?

Голос Короля. Сынок, привет! Ты где?

Принц. Я дома!

Голос Королевы. Как хорошо, что ты вернулся! Там в холодильнике остались котлеты, поешь, только не забудь разогреть.

Принц. Мама, папа, я женюсь!

Король. Это хорошо! Давно пора.

Королева. Что он сказал?

Король. Он говорит, что он женится.

Королева. На ком?

Король. Какая разница?

Королева. Сынок, отец говорит, что ты привёл в дом какую-то девушку. Это правда?

Принц. Правда, мама!

Королева. Она принцесса?

Король. Какая разница, если мальчик её любит?

Королева. Если она не принцесса, я не разрешаю жениться.

Принц. Она королева.

Король. Отлично, женись!

Королева. А у неё своё королевство или она будет жить в нашем?

Принц. Она будет жить у нас.

Королева. Что? Плохо слышно!

Принц. Я говорю, что она будет жить у нас, на моей половине замка.

Король. Хорошо, хорошо! Поздравляю, сын!

Королева. Вернёмся тогда и поговорим. Спасибо, что позвонил!

Принц. Мама, папа, послушайте, мы должны пожениться сегодня, иначе всё пропало.

Королева. Она что, лягушка? Не целуй её. От лягушек бывают бородавки.

Принц. Нет, мама, она самая прекрасная девушка на свете.

Король. Не торопись, сынок, поживёшь с ней годик, тогда и поймёшь, какая она на самом деле. Я тоже думал, что женюсь на идеале.

Королева. Ты чему мальчика учишь?

Король. Шутка, шутка. Женись сынок! Благословляю.

Королева. Не слушай отца!

Принц. Мама, я умоляю, не запрещай мне. Я люблю её.

Королева. А как же я? Я твоя мать!

Принц. Мама, тебя я тоже люблю, но женюсь, я всё-таки на ней.

Королева. А она тебя любит?

Принц. Не знаю, я не спрашивал.

Королева. Что? Плохо слышно, сынок.

Во время разговора медведь стоит в очень неудобной позе, так что ничего удивительного, что он падает. Связь с Королём и Королевой прерывается.

Принц (*к Девушке*). Я действительно не спрашивал вас... Любите ли вы меня?

Девушка. Ах, Принц, неужели вы сами не видите?

Дворецкий. Ничего он не видит. Мы мужчины не способны увидеть влюблённую девушку, даже если нам на неё укажут пальцем. Нам обязательно нужно, чтобы она сама нам все рассказала.

Девушка. А как же любовь с первого взгляда?

Дворецкий. Это женские выдумки. Скорее, Королева, осталось всего две минуты. Скажите, что вы влюблены в него, и мы обвенчаем вас.

Принц. Вы?

Медведь. Конечно. Свадебный обряд совершают волшебники, а мы как раз они и есть.

Девушка. Те самые, которые исчезли в клубах волшебного дыма, когда не смогли сделать так чтобы оруженосец родился мальчиком?

Медведь. Видите ли... как вам объяснить...

Дворецкий. Осталась всего одна минута.

Принц. Не нужно ничего объяснять. Я не сержусь на вас. Благодаря вам, у меня есть невеста.

Девушка. А у меня есть жених.

Дворецкий. Скорее, признавайтесь ему в любви, без этого мы не можем совершить обряд.

Девушка. Принц, всю жизнь, сколько я могу себя вспомнить, я была рядом с вами. Я служила вам как умела и это было самым большим счастьем для меня. Сегодня удивительная ночь – когда исполняются мои самые сокровенные желания...

Начинают бить часы.

Дворецкий. Скорее, умоляю вас!

Девушка. Всей душой, всем сердцем, я желаю быть рядом с вами до конца моей жизни. Потому что я люблю вас.

Медведь. Властью данной нам силами природы.

Дворецкий. Стихиями земли, воды, огня и ветра.

Медведь. Объявляем вас пузом... эээ... то есть, я хотел сказать, МУЖЕМ...

Дворецкий. И этой... как её?... проклятый склероз... ну та которая с мужем живёт, детей ему растит, обеды готовит... Ну?

*Часы закончили бить. Волшебники не успели. С ужасом смотрят они друг на друга.
Молчат.*

Принц. Что же вы замолчали?

Девушка. Вы хотели объявить нас мужем и женой.

Дворецкий. Точно. Женой.

Принц. Так объявите.

Медведь. Всё пропало. Мы не успели. Ночь закончилась, и Девушка снова стала обычной некоролевой.

Дворецкий. Простите нас.

Принц. Неужели ничего нельзя сделать? Подумаешь опоздали на минуту. Никто же, кроме нас об этом не знает.

Медведь. Увы, нашему провалу есть свидетели. *(Показывает в зал.)* Вот эти цыплята.

Девушка. Ничего страшного. Они нас не выдадут. Ведь ничего плохого мы не сделали. Правда, цыплятки?

Медведь. Тогда пусть они нам помогут, чтобы мы снова не перепутали слова.

Дворецкий. Цыплята, давайте вместе поженим этих двух влюблённых. Объявляем вас...

Дети в зале. Мужем и женой!

Играет музыка. Появляются все персонажи сказки. Они поздравляют Принца и Девушку, кланяются зрителям.

КОНЕЦ.