

Татьяна Бориневич (Эклога)

Дмитрий С. Бочаров

## Дорога, вымощенная благими намерениями

Действующие лица:

**Герой** – главный герой. Боец, измочаленный непрерывными боями.

**Солдат** – из Великой Отечественной войны. В плащ-накидке, с ППШ.

**Санитарка** – тоже из Великой Отечественной.

**Римлянин** – типичный древнеримский центурион.

**Первый боец** – современный, в камуфляже непонятного вида.

**Второй боец** – от первого бойца отличается только лицом.

**Комиссар** – в кожанке и с пламенным огнём в глазах.

**Голос свыше** – обыкновенный голос свыше

**Американский рейнджер, индеец** – мимолётные персонажи

*Выстрелы, крики, стоны, взрыв и... тьма. Всё неожиданно обрывается. Свет выхватывает главного героя. Он в камуфляже, с автоматом Калашникова. Лихорадочно оглядывается.*

### **Герой**

Надо же... жив. Вот уж не ожидал, что уцелею – снаряд в двух метрах взорвался! И... ни единой серьёзной царапинки. Чудеса, блин... Только в ушах пение какое-то... словно бы ангелы развлекаются. Контузия. (*оглядывается*) Точно – контузия. Не узнаю – где я? След от воронки – вон он... ещё дымится. А остальное – туфта. Декорации какие-то театральные... с театра военных действий. И пахнет странно – ладаном, перемешанным с розами и корицей... с пороховым послевкусием. Станный запах. Сладковатый и немножко горячительный. ...И что это я гоню? Сам себя не узнаю... Ну, точно – контузия.

*Слышен посвист пуль.*

**Герой** (моментально распластавшись на земле)

А вот пули узнаю. Здравствуйте, свинцовые пчёлки войны. Как вам нынешний урожай? Много душ и красного кровавого нектара в свой улей унесли сегодня? Не хочу я с вами родниться. Хотя вы и забавные такие. Ребят моих – словно из швейной машинки дырочками понатыкали. Только дырочки-то эти не на нитку, а на канаты рассчитанные. Извините, что так невежливо избегаю встреч с вами, но... видно, не судьба. Странная штука судьба... на войне. Словно жизнь однодневных мотыльков, прерываемая в последнем полёте хищными клювами птиц. Счастливыцы эти мотыльки – у них хотя бы секс перед смертью бывает. ...Классная телега у меня колёсами скрипит – как по укурке! А ещё вороны хорошо размножаются... особенно, когда трупов много. *(слышен далёкий взрыв снаряда)* И опять всё та же не прекращающаяся гроза. Гроза, убивающая траву, сжигающая деревья. И только могильные кресты растут из земли. Будто они – опять. Интересно, а мне могильный крест достанется, или так... закопают? Крест – он ведь... как ключ от заgrabной квартиры. Обидно бездомным сиротой на том свете оказаться. Бомжом. Что-то меня на лирику потянуло. Странно... никогда так реально от себя не тащился... на войне как-то некогда мысли рассусоливать – всё кратко и быстротечно. А мне бы сейчас картофельного пюре, да с малосольным огурчиком и салцем на чёрном хлебушке! Размечтался, кретин. А вообще – всё у меня ништяк! И отряд не заметил потери бойца – самоволочка вырисовалась. И всё такое... ништяк. О! Опять пчёлки свистят. К чему бы это? Вдруг денег не будет? Не хотелось бы бесплатно отсюда уйти. Пусть раскошелятся за удовольствие меня поиметь. А дома-то – жена... такая дура! Такая дурица! А вот полюбил её здесь, как никогда. Особо за пацана благодарен. Вообще неуёмный пацан – весь в меня. Фиг она его сможет выдрессировать! Картинки рисовать, на скрипочке пиликать... зачем ему это? *(снова свист пуль)* Я не могу больше этот посвист дурацкий слушать!!! Хочется встать, а вместо этого – лежу, словно грязная скатерть на столе, после попойки. Лежу и думаю о них. Нет никого у меня роднее. Жена и пацан. Пусть живут. А я уж... как получится. Погибну – к родителям подамся. Давно меня на том свете ждут с распростёртыми объятиями. Мамка небось... вареники затеяла. Ругается, что остыли, а я всё в пути. *(оглядывается)* Где же я, всё-таки? И почему весь в крови? Я же жив! Я же живой!! Живой, Господи!!!!

**Солдат**

Боец, ты живой там? Чего разлёгся?

**Герой**

Стреляют же.

**Солдат**

На то и война. Автомат трофейный? А что за форма на тебе такая?

**Герой**

Обычная форма.

**Солдат**

А-а... Хорошо по-нашему поёшь. Русский язык в школе учил?

**Герой**

В школе.

**Солдат**

А мы немецкий учили. Язык предполагаемого противника. Союзник?

**Герой**

Шпион.

**Солдат** (*наставив автомат*)

А ну встал, живо! Руки вверх!

**Герой**

Да пошутил я.

**Солдат**

СМЕРШ разберётся.

**Герой**

Ты чего гонишь? Какой СМЕРШ?

**Солдат**

Обыкновенный. Тебе сколько лет?

**Герой**

Двадцать пять на следующей неделе стукнет.

**Солдат**

Не стукнет, не надейся. Встань и иди.

**Герой**

Кто ты такой-то? Не трогай меня! Я тебя не трогаю, и ты меня не трогай!

**Санитарка**

Что пристал к человеку? Он же контуженный. Не соображает ничего. Ведь ты ничего не соображаешь, правда?

**Герой**

Ничего. Вы кто все? Откуда вы такие взялись? Реконструкцией, что ли занимаетесь? Не надоело в игрушки играть? Ребята, тут всё серьёзно – тут война. Настоящая. Тут, знаете ли... убивают. Шли бы вы домой, что ли?

**Солдат** (*опуская автомат*)

Смешной парень. Да. Ты права. Контузия. Подожди нас, мы вернёмся. Только разведем сперва...

*Солдат и санитарка уходят.*

### **Герой**

Психи... реконструкторы... ещё Пунических войн тут не хватало.

*Появляется древний Римлянин.*

### **Герой**

Ты кто?

### **Римлянин**

Я – центурион четвёртой когорты славных войск консула Сципиона. Из Рима.

### **Герой**

Из Рима? Это... к которому все дороги ведут?

### **Римлянин**

У нас хорошие дороги.

### **Герой**

А гуси?

### **Римлянин**

Тоже у нас. Спасают-спасают – надоели уже со своей заботливостью! Всю ночь гогочут – не заснуть!

### **Герой**

Сейчас бы гуся погрызть... А что у вас там за история с троянским конём приключилась?

### **Римлянин**

Это не у нас. Это у греков. Деревянного лошака троянцам подсунули. Но эти-то дураки сами виноваты – смотреть надо, кого в дар берёшь! Нет. У нас всё по-современному. Обычный белый конь. В сенате. Что смотришь снисходительно? У вас, в вашей Думе, тоже жеребцов хватает. Друг, ты не напомнишь про Пунические войны? А то воюю-воюю, а что за войны такие – и подзабыл... как-то.

### **Герой**

Это у тебя от макарон память отшибло. Передай своему Постуму, что времена изменились – ворюг нынешний народ любит более, нежели кровопийц. Милее они ему.

**Римлянин**

Передам. Только макароны – никакие не макароны. Паста. А что за Постум? Который за бродом живёт? Бродский, что ли?

**Герой**

Он самый. Давно воюешь?

**Римлянин**

Третье тысячелетие недавно отпраздновал. Ладно, некогда мне. Ганнибал опять своих слонов через горы перевёл – хорошая драчка намечается. *(исчезает)*

**Герой**

Контузия...

*Появляются солдат с санитаркой.*

**Солдат**

Боец, ты здесь ещё?

**Санитарка**

Дай, я скажу! Дай я! Там такое! Такое! Там – хохлы с украинцами с ума сошли... стреляют друг в друга.

**Солдат**

И все в одинаковой форме. Как у тебя. Я кричу им, что русский. Так они друг в друга стрелять перестали – и по нам, очередями. Еле ушли.

**Санитарка**

Как же вас бедных всех контузило!

**Герой**

И это уже, увы, не реконструкция. Мир – в бесконечном дауне. Контуженные на всю голову, политики организовано ведут свои стада на бойню.

**Солдат**

А вы?

**Герой**

А мы... безмозглые бараны. И потому – идём стройными рядами. Песни поём, патриотический энтузиазм проявляем – и шерсть, и мясо на алтарь отечества!

### **Санитарка**

Мир – это мир, война – это война. Я ничего не понимаю.

### **Герой**

Я тоже. Раньше война имела линию фронта. А теперь она через сердечную мышцу проле-  
гает. Автоматы в руках – несущественное дополнение.

### **Солдат**

Хорошенькое дополнение. Тут с винтовкой против танков – и счастлив, что хоть какое-то  
оружие. Бежишь, штык наперевес, а за тобой – ещё пара бойцов, безоружных.

### **Герой**

Зачем?

### **Солдат**

Ждут, чтобы подхватить.

### **Герой**

Раненого?

### **Солдат**

Винтовку. Зачем им убитый? Очень страшно в бою без оружия. Кажется, все пули – в тебя.  
А винтовка в руках – и, вроде как, полегче становится.

### **Герой**

Но у тебя-то автомат?

### **Солдат**

Так ведь конец войны близко! Другое ж дело. Эх... и заживём после победы! Такая жизнь  
начнётся... ты до войны кем был?

### **Герой**

Айтишник.

### **Санитарка**

Антишник? Античной историей занимался? А я в институт не поступила – не успела. На  
фронт пошла...

### **Солдат**

Вернёшься – поступишь.

### **Герой**

Где, говорите, украинцы стреляются? Мне туда надо – там наши.

**Санитарка**

Стреляться нельзя. Самострелов перед строем расстреливают.

**Герой**

Да нет... они друг в друга!

**Санитарка**

Друг в друга – можно.

**Солдат**

Но стрелять нужно во врага! Каждая пуля, выпущенная не по назначению – саботаж и предательство!

**Герой**

Ребят, вы заигрались.

*Близкие выстрелы и свист пуль.*

**Солдат**

Вон они... твои. Стреляйся с ними. А мы перебежками. Прикрой!

*Солдат и санитарка, пригнувшись, периодически неожиданно кидаясь на землю, убегают.  
Герой прикрывает их отход экономными очередями.*

**Голос из-за кулис**

Ты кто?

**Герой**

Свой.

**Голос из-за кулис**

И мы свои. Зачем стреляешь?

**Герой**

Я за Родину воюю.

**Голос из-за кулис**

И мы за неё. Не стреляй. Мы выходим.

*Выходят два бойца в камуфляже непонятной принадлежности.*

**Второй боец** *(ложась в воронку рядом с Героем)*

Говённая штука война. Но главное, чтобы дети были счастливы. Ведь правда, наши дети будут достойными людьми?

**Первый боец** *(устраиваясь там же)*

Правда. Но не сейчас. Сейчас у нас не те года.

**Герой**

То же самое говорил мой отец. А ему – его отец. Интересно... года когда-нибудь станут ТЕМИ?

**Первый боец**

Я не в теме. Жрать охота. У тебя нет?

**Солдат** *(из-за кулис)*

Полевая кухня приехала!

*Через сцену, с котелком в руке, проходит комиссар в кожанке.*

**Герой**

А этот здесь откуда?

**Первый боец**

Товарищ маузер с котелком у нас всегда первый.

**Герой**

А обогнать не пробовали?

**Второй боец**

Пробовали. Он, свинота, маузер достаёт и орёт: «Которые тут временные? Слазь!» И порцию самую жирную себе накладывает.

**Герой**

Ребят, я всё-таки не понял, вы за кого – за украинцев или за... украинцев?

**Первый боец**

А мы откуда знаем? Повестку дали – я и пошёл. Я геймер по жизни. Мне вообще плевать – в кого стрелять. Лишь бы графика была хорошая. А тут, типа, игра такая, где все против всех.

### **Герой**

Насчёт против всех – понял. Но почему геймер?

### **Первый боец**

А потому, что у геймера несколько жизней. И всегда можно переиграть. А тут ещё недавно с феодалами дрались – ну полный сюр! Я его из автомата, а он на меня с копьём прёт! Я думаю – чего это он один? А оказалось, местный бог – Один.

### **Герой**

Ребят, куда я попал?!

### **Второй боец**

В дерьмо. И, сколько ни трепыхайся, маслице не взобьёшь.

### **Первый боец**

Здесь – валгалла. Рай такой скандинавский, где души погибших бойцов вечно продолжают выполнять свой воинский долг.

*Появляется комиссар, аппетитно уплетающий кашу из котелка.*

### **Второй боец**

Чтоб тебе сдохнуть, да не подавиться!

### **Комиссар**

Спасибо, товарищ! Нас ждут великие дела. Для великих дел нужны большие силы. А для больших сил нужно много есть. Я много ем – поэтому и сильный. И всё это – исключительно ради воплощения идеи справедливого переустройства мира, о которой веками мечтало угнетённое человечество! Теперь, надеюсь, понятно, насколько важно мне не оставаться голодным?

### **Герой**

А спортом заниматься не пробовал?

### **Комиссар**

Пробовал. С едой – надёжнее. Но мыслите, товарищ, в верном направлении! Знаете, как красный командир Григорий Котовский перед казнью мучил своё гранёное тело японской гимнастикой? Это вам не из гранёного стакана пить!

### **Второй боец**

Я бы сейчас выпил...

**Первый боец**

А я бы и закусил.

**Герой**

Пюре картофельное и малосольные огурчики... с салцом на чёрном хлебушке!

**Второй боец**

Не трави душу!

**Комиссар**

А его взяли – и не казнили!

**Первый боец**

Кого?

**Комиссар**

Котовского. А почему не казнили? Никто не знает? (*победно оглядев собеседников*) Эх, вы! А ещё образованными себя считаете. Потому не казнили, что красное революционное знамя делает человека непобедимым!

**Первый боец**

Красного знамени нет давно.

**Комиссар**

А вот это ты врешь! Оттого ваши войны и идут, что флаги снова красными сделаться хотят! Кровью пропитаться. Верю в то, что скоро все флаги на Земле красными станут.

**Герой**

Не дай Бог.

**Комиссар**

А вот Бога, товарищ, нет! Поповские выдумки. Ну, ничего – разберёмся с попами, а там, с Божьей помощью, и за Бога примемся.

**Второй боец** (*с неожиданной истерикой*)

Спать не могу! Дети снятся... те, которых я мог случайно убить. Пуля – дура. За каждой не уследишь. А уж, тем более – снаряды.

**Комиссар**

Это, товарищ – война. Попутные потери неизбежны. Лес рубят – щепки летят.

**Герой**

А зачем лес рубить? Рос бы себе и рос.

**Второй боец**

...И каждая щепка – красного цвета. Словно бы капельки от ударов разлетаются. А дети мёртвые всё приходят и приходят. Но мне нечего им сказать – в холодном поту просыпаюсь.

**Комиссар**

Смерть – дрова войны. И наш паровоз вперёд летит, товарищи! Кому надо в сортир – озаботьтесь заранее. Остановка – только в коммуне.

**Герой**

Меня уже мутит.

**Комиссар**

Ты уж, товарищ, терпения наберись. Думаешь, легко было товарищу Фрунзе Крым брать? По воде, аки по суху прошёл. Через Сиваш. А помните, как переводится Сиваш? Гнилое море. Через гнилое море – и прямо к победе! С красным знаменем наперевес. А я пошёл. Некогда мне тут с вами. Пойду народам свет нести. Кстати, знаете, что означает имя Люцифер? Несущий свет. (*уходит*)

*Неожиданно резко темнеет – словно бы вырубил свет.*

**Герой**

У меня что-то с глазами. Ничего не вижу. Тьма.

**Второй боец**

Бывает. Не разбуди свои кошмары. Молчи...

**Герой**

Может, я не в тему скажу, у меня старик один живёт рядом. Профессор. Старенький-старенький. А дочка у него в Нью-Йорке. Звонит папе и обвиняет в маразме. Ты, говорит, в своей темноте ничего не видишь. Тебе кажется одно, а на самом деле – всё совсем наоборот. И враги твои не здесь, а там. Вот дура-то! Можно подумать, мы тут не знаем, кто нас бомбит. Сидим в подвале, в полном мраке – и всё видим. А они, там, при ярком солнце – в абсолютной тьме сидят. И что, после всего этого – тьма? Они посылают к нам голубков, с лавровыми ветвями в клювах, а голубки – коршунами оборачиваются. Они нам – мир, а мы, в результате – пожары тушим.

**Второй боец**

Голубков не люблю. Наглые они. Гадят.

**Герой**

Они думают, что если у них солнце, то мы обречены на луну. Им кажется, что они – несущие свет.

**Первый боец** (*пробуждая огонёк зажигалки*)

Свет бывает тот и... этот. Но главное, чтобы компания была.

*Сцена вновь заполняется ярким светом. С выпученными от ужаса глазами, по авансцене пробегают американский рейнджер, преследуемый индейцем с луком.*

**Герой** (*проводив их глазами*)

Весело у вас тут.

*В тот же момент, появляется Солдат, несущий на себе Санитарку. Из груди её торчит стрела индейца.*

**Солдат** (*с отчаянием*)

Девчонка умирает! Есть тут врачи? Что делать со стрелой?

**Первый боец**

Надо оружие сменить. А лучше – на просто кулаки. Тогда вместо раны от стрелы – простой синяк нарисуетея.

**Второй боец**

Что там нарисуетея? Стрела уже в теле.

**Первый боец**

Но попробовать-то можно?!

**Герой** (*решительно*)

Стрелу вынуть, рану обработать перекисью водорода, засыпать антибиотиком и заклеить бактерицидным пластырем! Надеюсь, стрела не отравленная?

**Первый боец**

Это ж индеец, а не папуас! У них другие правила игры.

**Второй боец**

Папуасов у нас здесь нет. Странно... Интересно, а почему это их – и вдруг... нет? Они что, у себя в Папуасии – не воюют совсем, что ли?

**Первый боец**

Так они ж там – каннибалы все! Мясо поверженного врага – лучший изыск местных шеф-поваров! Ты можешь себе представить, что тебя ЗДЕСЬ – сожрут?

*Герой, тем временем, наклоняется к лежащей Санитарке, рвёт на ней гимнастёрку во-круг раны, берётся за стрелу и... получает пощёчину.*

**Санитарка** (*прикрывая обнажившуюся грудь*)

Воспользовался случаем, чтобы обесчестить девушку? Хорош, герой. А я-то, дура, тебя ещё жалела...

*Герой, ошарашенный, стоит с вынутой окровавленной стрелой – и ничего не может по-нять.*

**Второй боец**

Живём, как собаки, но и заживает, как на собаках.

**Первый боец**

Валгалла.

**Второй боец**

Валгалла есть, а каннибалов – нет.

**Санитарка**

И как я теперь ходить буду? Можно подумать, здесь за углом ларёк военторга меня дожидается...

**Герой**

Так заживает же на вас... сами же говорите...

**Санитарка** (*зло отрывает руки от груди*)

Да? А это ты видел? На теле, как всегда – ни царапинки, а гимнастёрка, зато, теперь – только на тряпки и годится! Ну кто тебя просил, идиота?

**Солдат**

В бою новую добудешь.

**Санитарка**

В каком бою?! Какую гимнастёрку? Немецкую? Да я лучше голая ходить буду, чем вражеское на себя напялю! Не, ну обидно же! Совсем новенькая гимнастёрка была – всего во-семь пулевых отверстий! Я дырки от пуль белыми нитками заштопала. Такие красивые

цветы получились – даже французские мушкетёры восхищались! Особенно, лилия на левом плече им всем нравилась. И что мне теперь – с голой грудью на баррикады? (*осознав неприличность ситуации, вдруг суетливо стягивает обрывки гимнастёрки на груди*) Ой! Прости...

**Второй боец**

Мясо заживает, а вот мануфактура – фиг. Видишь, в какой рванине ходим?

**Герой**

Хочешь, я тебе мою гимнастёрку отдам?

**Первый боец**

Не жалко?

**Санитарка**

А сам в чём ходить будешь?

**Герой**

Я мужчина. Мой топless никого не смутит.

**Санитарка**

Топ... чего? Куда топать?

**Солдат**

Потопали отсюда.

**Герой**

Так как насчёт гимнастёрки?

**Санитарка**

Не хочу. Своё почию. (*уходит вслед за Солдатом*)

**Второй боец**

Хорошая девушка. Скромная. Приглядишься к ней.

**Герой**

У меня жена на гражданке. И сын.

**Второй боец**

До гражданки ещё дожить надо. А живём – сейчас.

**Герой**

Я уже не понимаю, где сейчас, где потом, где после? Я вообще уже ничего не понимаю. Словно бы грибов поганых наелся.

**Голос свыше**

Это такая машина времени. Помнишь, о чём ты мечтал в детстве?

**Герой**

Забыл.

**Голос свыше**

А должен бы помнить, если мечта детства была настоящей. Ты, дурак, о мире мечтал. Чтобы во всём мире.

**Герой**

А... ты об этом? Так я за мир и воюю.

**Второй боец**

И я.

**Первый боец**

И я.

**Санитарка (выглядывая из-за кулис)**

И я.

**Голос свыше**

Что вы, словно ослы – иа... иа... иа... Если за мир, зачем воюете?

**Герой**

Так какой же мир без войны? Мир надо завоёвывать.

**Голос свыше**

Мир надо сохранять. Просто... попробуйте не стрелять друг в друга.

**Первый боец**

Ну, ты загнул! Как же в них не стрелять, если они первые начали?

**Голос свыше**

А вот не давайте им сдачи. Смеюсь я, глядя на вас – словно дети в песочнице. Давно уже не понять, кто первый куличики разломал. Но все перемазанные, штанишки мокрые... и лупите, лупите друг друга совочками! Я уж про Христа и не говорю.

**Первый боец**

Что, щёку подставлять?

**Голос свыше**

Не помешало бы. Эх вы, дети... дети... И куда только ваши мамы смотрят?

**Герой**

Моя мать – Родина. Она меня позвала на свою защиту.

**Первый боец**

И меня.

**Голос свыше**

У вас что – мать общая?

**Герой**

Не путай шлюху со святой. Я их мать знаешь, где видел?

**Второй боец**

Да я... мать твою...

**Голос свыше**

Брек! Брек! Брек! Опустили совочки. Разошлись по углам песочницы и успокоились. Успокоились!!

**Второй боец**

Нет мне покоя.

**Первый боец**

А ведь я сейчас стрЕльну.

**Второй боец**

В меня?

**Первый боец** (*показывает на Героя*)

В него.

**Второй боец**

А... тогда нормально. Отступаем на подготовленные позиции.

*Первый и второй бойцы, пятась, уходят за кулисы, держа Героя на мушке. Тот, в свою очередь, ответно залёг, целясь в них из автомата. Из противоположной кулисы выбегает индеец. Его преследует американский рейнджер. Индеец перескакивает через лежащего Героя, рейнджер – спотыкается. Индеец бросается на упавшего рейнджера и начинает снимать с него скальп.*

**Санитарка** (*появляется в уже зашитой гимнастёрке*)

Ты что делаешь-то? Дурак, что ли? Знаешь, сколько микробов можно занести туда? Ты свой нож простерилизовал?! Хочешь, я тебе спирт дам? *(расстёгивает санитарную сумку, достаёт бутылочку со спиртом)*

**Индеец** *(подозрительно нюхает бутылочку, делает маленький пробный глоток)*

Огненная вода?

*Рейнджер выхватывает бутылочку у индейца и убегает с ней за кулисы. Индеец устремляется следом.*

**Герой**

А что, спирт у вас тоже регенерируется – словно бы хвост у ящерицы?

**Санитарка**

Нет. Только патроны.

**Герой**

Где ж вы спирт берёте?

**Санитарка**

Кто его знает? Сам возникает откуда-то.

**Герой**

Логично. Алкоголь – горючее войны... У вас тут что, и наркомовские сто грамм наливают?

**Санитарка**

Конечно. Перед каждой атакой.

**Герой**

А если не нальют?

**Санитарка**

Атака сорвётся. Кто ж за просто так под пули ползет? Но такого ещё ни разу не было – товарищ Сталин лично следит за порядком. И что бы мы делали без товарища Сталина? Знаешь, какой он человек? Какой!!!... *(задыхается от восторга)*

**Герой**

Сволочь усатая твой Сталин. Палач. Сука драная.

**Санитарка**

Как ты можешь, гад?! *(выхватывает пистолет, стреляет в Героя)*

*Герой медленно оседает. Санитарка кидается к нему.*

**Санитарка**

Милый, не умирай. Тебе ещё жить и жить! *(начинает перевязывать и реанимировать Героя)* Прости дуру, не сдержалась. Уж очень ты меня огорчил. Сейчас я тебя... перебинтую... в госпиталь бы надо... да где тут госпиталь найдёшь? Передовая...

**Герой** *(неожиданно обнимая Санитарку)*

Кажется, я уже регенерировался.

**Санитарка** *(в ответ, страстно целуя Героя)*

Я верила, что ты выживешь. Ты просто не имел права умереть! Но товарища Сталина я тебе всё равно не прощу. А ты веришь в любовь?

**Герой**

Конечно. *(пытается снова поцеловать Санитарку)*

**Санитарка**

Подожди. Давай поговорим.

**Герой**

О чём?

**Санитарка**

О нас. Ты мне сразу понравился. А я тебе?

**Герой** *(страстно заламывая Санитарку, нетерпеливо)*

Ещё как! Разве не чувствуешь?

**Санитарка**

А про любовь?

*Герой, взяв себя в руки, отодвигается от Санитарки на безопасное для себя расстояние.*

**Герой**

Хочешь, я тебе свой стих посвящу?

**Санитарка**

Ты ещё и стихи пишешь?! Что же мне теперь делать? Ты мне ни одного выхода не оставляешь. *(тянется к Герою)*

**Герой**

Подожди. *(через романтическую паузу)*

Любовь – война для истинных героев!  
 В ней проигравший – победит порою.  
 Холодный, словно лёд – сгорит в огне.  
 Отдавший сердце – обретёт вдвойне.

Но, как в любой войне, в тиши невинной  
 Вас могут одарить ударом в спину.  
 Допущенные в душу – очень скоро  
 Вдруг превратятся в шайку мародёров...

Здесь красота бессильна пред уродством,  
 И слабостью чревато благородство...  
 Наивен тот, кто бой любви восславил –  
 За рыцарство и соблюдение правил!..

И всё-таки... в ряду единоверцев  
 Иду на Вы! Не прикрывая сердце.

**Санитарка**

Ты правда всё это сам написал? Так красиво...

**Герой**

...А зачем ты свою гимнастёрку цветочками расшиваешь?

**Санитарка**

Не люблю зелёный цвет. Я, когда маленькая была, в детский сад ходила. И на праздник меня мама нарядила в лягушку. Маску такую противную купила и трико зелёное натянула. Все девочки – кто снежинка, кто рабфакровка, кто доярка. А я – лягушка. Представляешь? У меня маска размокла от слёз. Да ещё и прорези для глаз были плохо сделаны – я, словно слепая, на всех натыкалась, всё сшибала. Да ещё и фотограф, когда группу снимал, меня куда-то в угол задвинул – сказал, чтобы не мешалась. А потом... я в туалете плакала горько-горько. Меня мальчик один утешал.

**Герой**

В туалете?

**Санитарка**

Да.

**Герой**

Утешил?

**Санитарка**

Нет. Он побоялся. И я его понимаю. Слишком рискованно целовать лягушку – а вдруг она возьмёт... и не превратится в царевну? Зато на следующий год, знаешь, что случилось? Мама всё поняла. И я стала украинкой. И выиграла конкурс на лучший костюм.

**Герой**

Украинкой? Сейчас бы не выиграла.

**Санитарка**

Почему?

**Герой**

Долго объяснять.

*Солдат решительно выходит из-за кулис, останавливается перед Санитаркой и укоризненно смотрит на неё.*

**Солдат**

Ты что, забыла?

**Санитарка**

О чём?

**Солдат**

Ты обещала мне гимнастёрку от вшей прогладить.

**Санитарка**

Ой, и вправду... *(вскакивает)* Как это я? *(убегает)*

**Солдат**

Обидишь девушку – убью. *(уходит вслед за Санитаркой)*

**Герой** *(озадаченно)*

Так тут, всё-таки... убивают или нет?

**Голос свыше**

Или нет. Или... да. Живущие, ощущают себя бессмертными, но можем ли мы утверждать то же самое об ушедших? Ты сам-то что предпочёл бы?

**Герой**

Не знаю. Запутался.

**Голос свыше**

Ничего. Обживёшься, почувствуешь себя, как дома...

**Герой**

А дома жена такая дура... такая дурища! Да и я... хорош. Как это в нас, мужиках, уживается? Святая любовь к желанной и... желание броситься на первую встречную.

**Голос свыше**

Когда долго никто не встречается, и первая встречная становится желанной.

**Герой**

Ты неправ. Она действительно необыкновенно хороша.

**Голос свыше**

Твоя жена?

**Герой**

При чём тут жена?

**Голос свыше**

Прости... подумалось. Ты – прекрасен. Более того, смею утверждать, что ты неотразим! Но дальше тебе всё-таки придётся делать выбор – или ты продолжаешь держаться за воспоминания, или...

**Герой**

Или... что?

**Голос свыше**

Не знаю... Свою дорогу каждый выбирает для себя сам.

**Герой**

Она такая классная. И такая наивная. Ей повезло – у неё такая хорошая война. Есть чёткая линия фронта, враги – это враги, свои – это свои.

**Голос свыше**

А у тебя не так разве?

**Герой**

У меня – хрен поймёшь. Вот ты про дорогу говорил. Все мы идём по дороге, вымощенной благими намерениями. А по пути – такое творим! Такое! Свои своим, по-свойски, со смаком отсвоячивают! Несколько правд столкнулись... до полного озверения. Самое страшное, никто друг друга слышать не хочет – словно рыбы в аквариуме, кричим что-то в застекольную тишину... А из противоположного аквариума, в ответ – точно так же беззвучно. Рты раскрыты, глаза выпучены и мочим, мочим друг друга!

**Голос свыше**

Мочить друг друга в аквариуме – это стильно. Что ещё можно делать, когда кругом вода?

**Герой**

Кончай стебаться.

**Голос свыше**

Слышал я про эту вашу дорогу. Некто... Д... очень смеялся, когда рассказывал мне о ней.

**Герой**

Ты про дьявола, что ли?

**Голос свыше**

Давай не будем осквернять рты свои этим именем...

**Комиссар** *(появляется, как всегда, неожиданно и на взводе)*

Дьявола нет, товарищ. Есть гидра мировой контрреволюции. И вот именно с ней мы и должны бороться. Жизни ложить, живота своего не жалеть!

**Голос свыше**

Ну... ты-то, положим, свой живот бережёшь.

**Комиссар**

Я уже объяснял товарищам, зачем мне необходимо калорийное питание. Почему я должен повторяться? Вы себе как-то конспектируйте, что ли – раз запомнить не можете. В зале есть стенографистки? Фиксируйте, пожалуйста. Каждое моё слово – история, каждая мысль... впрочем, мысли, так и быть, можете не стенографировать.

*Раздаётся металлический грохот, лязги.*

**Комиссар**

О! Слышите? Опять тевтонский пёс-рыцарь на тропу войны вышел. Никак не может понять, что против рабочих и крестьян он бессилён.

**Голос свыше**

Против святого князя Александра Невского – тоже.

**Комиссар**

Святых нет, товарищи. Есть справедливость трудящихся масс. А всяческим вашим святошам и поповщине – место на помойке истории. Кухарка, управляющая государством – неизмеримо ценнее для нас, товарищи! Особенно, если она детородна и отличается хорошими округлыми формами. И этот момент округлых форм, архиважен, товарищи. Есть в зале гражданки с округлыми формами? Встаньте. Вы, вы и вы – подойдете ко мне позже, в индивидуальном порядке.

**Герой**

Кто ж против округлых форм? Странно... почему-то пролетарская дородная кухарка ассоциируется у меня с нефритовым стержнем.

**Голос свыше**

Это потому, что ты контужен.

**Комиссар**

В человеке главное – стержень. И желательно, чтобы этот стержень был по-большевистски твердокаменным. Некогда мне тут с вами, товарищи. Пойду делать революцию дальше.  
(уходит)

**Герой**

Слышал я, что революция поедает своих детей. Кажется, в случае с комиссаром, она начала свою трапезу с его мозга.

*Раздаются выстрелы и посвист пуль. Герой кидается на землю, отвечая экономными очередями в сторону нападающих.*

**Первый боец** (из-за кулис)

Сейчас мы тебя порешим!

**Второй боец** (оттуда же)

А то!

**Герой**

Какое ещё АТО?

**Второй боец** (выходя на сцену)

А то и значит, что перемирие.

**Первый боец** (выходя следом)

Мы только начали! А как же пострелять?

**Второй боец**

Куда спешить? Вся жизнь впереди.

**Голос свыше**

Впереди у вас – смерть. Вернее... она вокруг. И живёте-то вы, бедолаги, от пули до пули – неужто не надоело?

**Второй боец**

Тем более, торопиться некуда.

**Первый боец**

И, всё-таки, я его сейчас порешу.

**Второй боец**

Пе-ре-ми-ри-е!! Ты чего такой нервный?

**Голос свыше**

Это у него из детства комплексы неизжитые.

**Первый боец**

А ты откуда знаешь?

**Голос свыше**

Я всё знаю. Расскажи им – тебе легче станет.

**Первый боец**

Рассказать? А расскажу! Только, чур, не смеяться... У нас возле дома, во дворике, такая хорошая статуя была. Такая статуя!

**Второй боец**

И что?

**Первый боец**

Разбили.

**Герой**

Ленина? Так это не только у тебя. Куда ни плюнь – свергают. В новое будущее по осколкам старого шагают. Да только... разбивать памятники – особой смелости не нужно. Попробовали бы свергнуть его при жизни – я бы посмотрел, как это у них получилось.

**Второй боец**

Зачем разбивать Ленина? Его и без нас паралич разбил. Комиссар с ним возится-возится, а толку...

**Герой**

Ленин у вас... тут?!

**Санитарка** *(появляется)*

И Ленин, и Сталин. И даже Наполеон. Все здесь. У нас тут, как в психбольнице, только по-настоящему.

**Герой**

Да... я заметил, что всё очень странно у вас. А Ганнибал?

**Второй боец**

Этот – вообще всех достал со своими слонами. Знаешь, сколько его слоны гадят? Только успевай увёртываться. И так, жизнь дерьмо – а тут ещё и слоны.

**Первый боец**

Зачем Ленин? Лысого колорада я и сам много раз с пьедестала скидывал. У меня – совсем другая история. *(мечтательно)* Девушка с веслом. Первая любовь, между прочим – я, пацаном, в статую влюбился. *(подозрительно оглядываясь)* Кто смеётся? Я сказал, что порешу каждого!

**Санитарка**

Между прочим, все абсолютно серьёзны. Почему ты в неё влюбился?

**Первый боец**

Потому, что красивая была. А её разбили. Разбили! Я, может, потому и мщу Ленину, что простить не могу любовь свою первую... поруганную. Я, может, потому геймером и стал, что видеть этот мир больше не могу!

**Санитарка**

Извинись перед Лениным.

**Герой**

Её разве Ленин обидел?

**Первый боец**

А кто ещё? Все беды – от него. Если бы не он, и войны бы никакой не было. Мне только б добраться до гада – лично к стенке поставлю!

**Герой**

Он же у вас тут парализованный – как ты его поставишь?

**Второй боец**

Ради такого дела – поднимется.

**Санитарка**

Ленина?! К стенке?!!

### **Первый боец**

Когда у бурой кирпичной стены расстреливаешь, кажется, будто крови меньше. Не люблю кровь. Это только вампиры кровь любят. А я – человек. Я за правду воюю. Когда правда – совсем другая графика. Потому, что наши всегда побеждают. Слава героям! Всё. Перемирие окончено. Пошли отсюда. *(подхватив за руку, уволакивает за кулисы второго бойца)*

### **Герой**

Любовь к статуе... в каком-то фильме я подобное извращение видел... А! Вспомнил. «Формула любви!»

### **Санитарка**

Какая красивая любовь! Прямо, как у античного Пигмалиона. Ведь ты у меня античник? Правда? А почему он Ленина колорадом назвал? Мне нравятся колорадские жуки. Это – божьи жуки. Они пасут божьих коровок. А ещё они похожи на моряков в тельняшках.

### **Герой**

Скорее, на больных в пижамах – полоски-то вертикальные. Или... на заключённых. Мы все тут... заключённые в психбольнице. Буйные и злобные. Не навоевались, идиоты...

### **Санитарка**

Ты из тех, кто потОм воюет?

### **Герой**

В смысле?

### **Санитарка**

Ну... это же очень просто. Когда мы воевали на нашей Великой Отечественной, верили, что та война – последняя. Потому, что подобный ужас не должен повторяться. Не имеет права. Мы умирали за то, чтобы после нас не было смертей. Но... вслед за нами появились афганцы... которые русские. А после – чеченцы, которые ненавидели русских и русские, которые ненавидели чеченцев. А потом... появились вы. Ты из них?

### **Герой**

Да. Я из тех, что потОм. Кто воюет кровью и пОтом. В основном, кровью.

### **Санитарка**

А зачем? На вас кто-то напал?

### **Герой**

Разве нам нужен кто-то посторонний? Мы сами напали друг на друга.

### **Санитарка**

Знаешь, у нас тут есть неадертальцы. Они тоже постоянно дерутся друг с другом.

**Герой**

Про неадертальцев – это ты хорошо сказала. Круг замкнулся. Новая эра торжествующим шагом вошла в эпоху палеолита, потрясая ядерными дубинками. Одно радуется – ниже некуда. Дальше – только вверх. Грядёт новое возрождение человечества. Впереди древняя Греция, Рим, слоны Ганнибала... *(раздаётся трубный звук слона)* Подожди-подожди, толстокожая зверюшка – твоё время ещё не настало. Ты слишком юн для того, чтобы общаться с нашей высокой цивилизацией.

**Санитарка**

Я ничего не поняла. Но мне тебя очень жалко.

**Герой**

Не унижай жалостью мужчину.

**Санитарка**

Мне можно. А вдруг ты мой сын? Или внук? Хотя... нет. Я не хочу этого. Потому, что люблю тебя. Как женщина... мужчину. Это нехорошо, что я тебе об этом говорю? Девушке должно быть стыдно признаваться в таком. Но знаешь, мне нисколечко не стыдно – ну вот ни на капелюсечку. Ты, наверно, теперь будешь презирать меня? Но мне всё равно. Потому, что... потому... *(рыдает)*

**Герой**

Что ты, глупая? *(нежно и бережно гладит её по голове)* Разве этого можно стесняться?

**Санитарка**

Чего... этого?

**Герой**

Любви.

**Санитарка**

Я тебя так люблю, что Северный полюс поменялся с Южным.

**Герой**

Зачем? Подумай о несчастных пингвинах – их же теперь сожрут белые медведи!

**Санитарка**

И пусть сожрут! Потому что, когда любишь... всё наоборот. Или это без любви всё наоборот? Но вот встретила тебя, и полюса тут же встали на свои места. А вдруг теперь пингвины сожрут белых медведей?

**Герой**

Ты... моя перепёлочка.

**Санитарка**

Любишь охотиться на перепёлок?

**Герой**

Смешная. Я даже и не знаю, как с тобой разговаривать... У меня никогда не было такой девушки, как ты.

**Санитарка**

А у тебя много было девушек, с которыми ты... разговаривал?

**Герой**

Ты – первая.

**Санитарка**

Честно?! А мне говорили, что у тебя есть жена.

**Герой**

Жена – это не девушка. Ну... как это тебе объяснить... пацан у меня с ней. И всё такое...

**Санитарка**

Какое?

**Герой**

Не будем о ней.

**Санитарка**

А я тебе дочку рожу. Голубоглазую-голубоглазую!

**Герой**

Рожай. Мой сын давно мечтает о сестрёнке. Слушай, а давай мы его к нам сюда заберём? И будут они дружить...

**Санитарка** *(отпрянув от Героя)*

Нет! Этого нельзя!

**Герой**

Почему... нельзя?

**Санитарка**

Здесь живут те, кто переступил смерть. Живым вход запрещён.

**Герой**

Ничего себе... Ты хочешь сказать, что я... мёртвый?

**Санитарка**

Я ничего такого не говорила! Не говорила! Не говорила! (*у неё истерика*) И сын твой жив-живёхонек.

**Герой**

Конечно же, не говорила. Успокойся, родная. Что тут происходит? Скажи! Да, кстати... как тебя зовут? А то как-то... не по-людски. В любви признаёшься, а... Меня, например, зовут...

**Санитарка**

Нет! (*затыкая рот Герою*) Этого тоже нельзя. Тени не должны иметь имён.

**Герой**

Но как-то я должен тебя называть?

**Санитарка**

Зови меня... сестрёнкой.

**Герой**

А я тогда кто... братик?

**Санитарка**

Тебе всё смешно. А вдруг я действительно... твоя бабушка? Ну почему мне такая напасть? Зачем ты мне по сердцу пришёлся?

**Герой**

Ты мне тоже. Что же нам теперь делать?

**Голос свыше**

Жить. Так же, как это делают однодневные мотыльки – от пули до пули. А потом, выйдя на покой, осознать момент существования – как счастливейшую вспышку бытия...

**Герой**

Ты что, издеваешься? Какой покой? Какая вспышка?

**Голос свыше** (*иронично*)

Покоев бывает два – вечный. И тот, который нам только снится.

**Герой**

Ты не прав. Ещё бывает приёмный покой.

**Голос свыше**

А в нём – покаяние и покойники по койкам? Жонглировать словечками будем? Или определимся?

**Герой**

В чём определимся-то?

**Голос свыше**

Мы так и не договорили про вспышки. А вот вспышки, ты прав, гораздо сильнее отличаются друг от друга. Я даже как-то попробовал классифицировать их по степени различия. Хочешь послушать? Нет? А придётся. Взрыв снаряда – вспышка, но и воспламенение страсти – она же. Некоторые вспышки ведут к смерти, некоторые – к возрождению. Но нужно ли проклинать того, кто убьёт тебя? Враг ли – кирзовый сапог, втоптавший зерно в землю? Давай разберёмся.

**Герой**

А нельзя проще? Я, вообще-то, контуженный. У меня и без тебя с головой проблемы, знаешь ли...

**Голос свыше**

Слушай и не перебивай.

**Санитарка**

Не перебивай его. Он очень умный.

**Голос свыше**

Спасибо. Значит, так. Росток растёт из перегноя, не помня, как попал туда, отрицая породившие его обстоятельства. И задыхается от невыносимой вони – ведь истинная почва мало презентабельна.

**Герой**

Так прямо и говори, почва – дерьмо.

**Голос свыше**

Извини, но я, всё-таки, должен дойти до конца. Иначе твоё решение не будет иметь законной силы.

**Герой**

Какое ещё решение?

**Голос свыше**

Подожди. Я продолжаю. Почва, как мы уже выяснили, мало презентабельна. Но вот ведь какой парадокс... чем больше навоза в окружающей действительности, тем выше шанс на итоговое возрождение зерна. Что получается? Чем хуже вокруг – тем лучший конечный результат мы имеем. А результат, как известно, оправдывает путь к нему. Такая вот, блин, пафосная философия у меня нарисовалась. Не обращай внимания. Это я развлекаюсь. Скучно. Даже поговорить толком не с кем. Будьте счастливы, дети мои – недолго вам осталось.

**Санитарка**

Ты слышишь, что он сказал? Недолго... Давай любить друг друга!

**Герой**

Как сорок тысяч братьев любить не могут...

**Санитарка**

Да! Так! *(страстно обвивается вокруг Героя)*

**Голос из-за кулис**

Сестричка... помоги... умираю...

**Герой**

Как сорок тысяч...

**Солдат** *(очумело выскакивая на сцену)*

Скорее! Комбата снайпер ранил!!!

*Санитарка решительно отстраняется от Героя.*

**Герой**

Ты что?

**Санитарка** *(суматошно проверяя порядок в своей медицинской сумке)*

Зовут. Надо идти.

**Герой**

Вы же здесь не умираете никогда? Это всё – фикция!

**Санитарка**

Слышишь – там раненый! Как же я могу не помочь? Долг превыше личного. Я сейчас! Я скоро! *(убегает)*

**Герой**

Дура.

**Солдат**

Она не дура. Она – святая. Столько народу спасла. А себя спасти не сумела.

**Комиссар** *(появляясь, как всегда, некстати и энергично)*

Но мы отомстим за павшего товарища. Её именем мы назовём ледокол, который проложит путь среди льдов бессердечия и равнодушия. И, осенённый красным знаменем, поведёт

нас тот ледокол в царство справедливости. Вперёд, к победе коммунизма! (*уходит так же нелепо, как и появился*)

**Герой**

Точно... контузия.

**Солдат**

Ты береги её. Если бы не она, мы бы все здесь... Да что я тебе говорю? Ты и сам всё видишь. Такая девушка! Такая...

**Герой**

Но... что я могу? Я ничего уже не понимаю. Совсем запутался в вашем сумасшедшем доме.

**Солдат**

А что, ТАМ – иначе?

**Герой**

Так же... но не так. Там у меня была цель... вырваться.

**Солдат**

Из войны? И что мешало? Заградотряды? Понимаю. Когда стреляют в спину, остаётся одно – бежать вперёд.

**Герой**

Не было у вас никаких заградотрядов! Вернее, были, но... не такие. Я читал, что это всё неправда! Не могли наши по нашим бить!

**Солдат**

Читай больше – меньше знать будешь. Про вас и не такое напишут ещё.

**Герой**

Уже пишут...

**Солдат**

Вот видишь? Так что тебе мешало вырваться?

**Герой**

Душа. Когда бьёшься за идею, сменяются все ценности. Ты жил, о чём-то мечтал, к чему-то стремился, а оказывается, что главный смысл твоей жизни – лечь на амбразуру, поставив на всё жирную кровавую точку. И ведь никто не заставляет – ты сам! Боль перемишивается с радостью, и ты... паришь... распластанный на земле.

**Солдат** (*перебивая*)

Твой шанс ещё не использован. Братишка, будь человеком, попробуй вытащить её отсюда.

**Герой**

Шанс?! Да на что же?!!

**Солдат**

Ты – новенький. А новенькие иногда возвращаются туда, откуда пришли. Помнишь себя, перед тем, как очнулся... здесь?

**Герой**

Да. Там – невыносимая боль... но она – жизнь.

**Солдат**

Помнишь. Значит, ты ещё не совсем с нами. У тебя пока ещё осталась надежда. Возьми её с собой!

**Герой**

Надежду?

**Солдат**

Сестричку, идиот. (*близкие выстрелы, посвист пуль*) Твои стреляют. Я пошёл. (*перебежками, удаляется*)

*Выстрелы неожиданно замолкают.*

**Первый боец** (*выглядывая из-за кулис*)

Сейчас мы его добьём.

**Второй боец** (*также выглядывая*)

А ну его... Пошли, лучше, с мушкетёрами постреляемся.

*Первый и Второй бойцы исчезают.*

**Герой** (*распластавшись в воронке, глядя вверх – туда, где предполагается небо*)

Шанс? У меня есть шанс?

**Голос свыше**

Ну, вот. Теперь ты всё знаешь. И от тебя зависит дальнейший путь. Как решишь, так и будет. Можешь вернуться – и получить свою порцию боли, отчаяния, надежды... предательства, непонимания... И – забвения, в конечном итоге! А можешь остаться здесь, среди лучших.

**Герой**

Лучших?

**Голос свыше**

Тут что-то вроде отстойника, где души погибших воинов продолжают свою бесконечную битву. И это придаёт определённый смысл их бестелесному существованию. Некоторые называют место, где мы в данный момент находимся – валгаллой, чистилищем и прочими красивыми терминами. Я не возражаю – пусть считают, как считают. Но некоторые – просто воюют, не задумываясь. И я одобряю такой их выбор. Здесь каждому обеспечены вечные враги. И, значит, есть с кем воевать. Но и надёжные друзья – тоже рядом. А, следовательно, есть на кого положиться. Здесь никогда не меняются цели. И любой прожитый день, по сути своей, повторяет предыдущий. Война – как образ жизни. Но, всё вместе, это придаёт обитателям ощущение некоей стабильности. Кстати, за века и тысячелетия существования человечества, у нас тут успела подобраться довольно разношёрстная, но очень интересная компания. Кое-кого ты уже видел, остальных узнаешь... быть может. Как решишь.

**Герой** (*упрямо*)

Я могу её взять с собой?

**Голос свыше**

Ты о санитарке? Можешь, конечно же. Но... зачем? Что она будет делать в твоём обезумевшем реальном мире?

**Герой**

Жить. Просто жить.

**Голос свыше**

Просто жить – она уже не умеет. Ради чего тебе эта обуза? И для чего ей жизнь? Сможешь ли ты обеспечить своей протееже привычные цели? И как ты ей объяснишь, что идеалы, за которые она когда-то умирала, в новой жизни не очень-то и нужны?

**Герой**

Нужны!

**Голос свыше**

Возможно. Но, ради них, ей придётся снова умереть – так, как это только что попытался сделать ты. Подумай, стоит ли воскресать ради смерти? Не слишком ли велика цена разочарования? И вообще... у тебя там – жена, сын... Возвращайся к ним.

*В процессе предшествующего диалога, на сцене неотвратно-быстро темнеет.*

**Герой**

Со мной что-то не то... я, кажется... начинаю ощущать боль. Я живой, Господи! Я не хочу этого! Не хочу!!!!

**Голос свыше**

Поздно. Ты только что сделал свой окончательный выбор.

*Тьма окончательно сгущается.*

**Санитарка** *(отчаянным голосом из темноты)*

Милый, подожди меня!

*Абсолютная чернота и звенящая тишина пустоты. Неожиданно, в реальность вторгаются вспышки взрывов, грохот, звуки очередей, крики солдат... Возвращается дневной свет.*

**Герой** *(сидит в воронке, оцупывая себя – действие вернулось к тому, что было до начала пьесы)*

Жив. Но контужен. Боже, как же голова болит! Невыносимо. Котёнок рядом пройди – как кувалдой по мозгу. А тут... такое... И пульс в висках – лупит... лупит...

*Герой измученно держится за голову. Раздаётся всё более нарастающий и приближающийся грохот тяжёлых шагов. На сцену выбегает Римлянин. Соскочив в зал, панически устремляется к выходу.*

**Римлянин**

Спасайтесь, честные римляне! Слоны Ганнибала на подходе!!!!

*Раздаются трубные звуки слонов, невероятный топот.*

***Занавес***

*boch-tdnl@yandex.ru*

*тел: +7-903-73-73-578 (Дмитрий)*