

# Упадет вдруг волшебник в голубом вертолете

*Пьеса-сказка, мечтающая стать былью*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

САША-девочка, она же мальчик.

ПАПА (он же КОТ)

МАМА

СТАРЫЙ ДОМ (он же НОВЫЙ)

НОВЫЙ ДОМ (он же СТАРЫЙ)

ФУНДАМЕНТ (ШКОЛА, СТЕНА)

МИСТЕР Р

МИСТЕР Ш

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА

ЖЕНЯ

ДАНЕТДА

АРАБ

Также участвуют жители старого и нового домов и все те, кто случайно оказались в том месте и попробовали мороженое.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

САША. Меня зовут Саша. Мне тринадцать. Возраст переходный, как говорит мама, а я думаю – «Откуда и куда?». Я никуда я не перехожу или там уезжаю, все также остаюсь жить на третьем этаже девятиэтажного дома по Ленивой улице. На нашей улице есть старые дома и новые. Мама говорит, что нам повезло, что мы живем здесь – «И новое, и старое, не соскучишься, в общем». Раз мама так говорит, переезд невозможен. С нами живет папка. Говорит он только когда очень нужно. Работает в какой-то кошачьей лаборатории.

Учусь я в обычной школе, в седьмом обычном классе.

Да, теперь о самом главном. Я ненавижу девчонок. Это не та ненависть, которая до любви в один шаг, это самая настоящая, когда зубы так стискиваешь, что кажется крошится начинают. Но вот какая сложность – я принадлежу к этим... Угораздило же меня родиться в женском поле. Они слабые, ничего не умеют и ветер в голове. Только я знаю тысячу причин, почему нельзя быть девчонкой. Они глупые, завистливые, ленивые, у них длинные вечно путающиеся волосы, которые лезут, мешают всем и вся, для них придумали все эти рекламы с косметикой, мешающие спокойно смотреть телик, пустые, они вечно забывают элементарные вещи, им бы только подергаться под дыц-дыц... остановите меня.

У меня есть папа, мама и черепашонок Борзя. Он действительно очень борзый для своих двух месяцев.

## СЦЕНА 1

*Кухня. Папа носит длинные волосы, мама короткие. Когда папа ест яичницу, то волосы падают в тарелку.*

МАМА. Соль?  
ПАПА. Нормально.  
МАМА. Еще хлеб.  
ПАПА. Достаточно.  
МАМА. Конфеты положить?  
ПАПА. Не надо.  
МАМА. Варение? Вишневое? Малиновое? Алычовое?  
ПАПА. Не хочу.  
МАМА. Тогда сахар. Сахар в сахарнице закончился.  
ПАПА. Начинается, да?  
МАМА. Что начинается?  
ПАПА. Приступ гиперопеки. Я что так в этом нуждаюсь?  
МАМА. Нуждаешься.  
ПАПА. Да? И на мне написано – погладь меня, или закорми?  
МАМА. Нет, но ты такой... *(Лохматит папе волосы, она так часто это делает – также часто папа негативно реагирует на это)*.  
ПАПА. Сейчас проснется наш Кинг-конг, ты и оторвешься.  
МАМА. Тихо ты. У нас еще есть целых пятнадцать минут.  
ПАПА. А потом кухню атакует фаршированный бобер и берегись....  
МАМА. Слушай, дяденька, вы так похожи на тетеньку.  
ПАПА. Давно бы взяла в руки ножницы и под бокс.  
МАМА. Ни за что. *(Лохматит снова)*.  
ПАПА. Хватит!  
МАМА. Да тихо ты?  
ПАПА. Это тихо.  
МАМА. Если ты ее разбудишь, то знаешь...  
ПАПА. Знаю.

*Слышатся тяжелые слоноподобные шаги.*

МАМА. Ну, все разбудил. Я пошла.  
ПАПА *(быстро в один присест все доедает, залпом выпивает горячий кофе)*.  
Подожди! Я тоже!

## СЦЕНА 2

*А вот и я. Если бы я слышала все высказывания папы, то я бы им устроила Варфоломеевское утро. На мне конечно костюм чисто пацанский – шорты, футболка с надписью «Невер гёл». Квартира у нас маленькая, все мешает – мебель, углы, слишком узкие проходы, зачем так стоит стул, лети в сторону, и тапочки тоже. И родичи тоже как всегда сматываются.*

САША. Куда же вы?  
ПАПА. Я... они... на работе.

*Бедный папка. Разволновался то как!*

САША. А если громче.

ПАПА. Мне на работу.

САША. А еще? *(Смеется)*. Мне так нравится, когда папу застаешь врасплох. Папа, ты чем-то ужасным занимаешься? Мяу.

ПАПА. Сашенька, это называется изучение кошек.

САША *(изображает)*. Я изучаю кошек, потому что кошки лучше людей. Я ем яичницу и изучаю кошек, я сплю и продолжаю их изучать. А что если однажды они взбунтуются, поймут тебя, привяжут к дереву и скажут «Мяу, ну вот ты и попался, мистер Кошкомучитель». И начнется история доктора Лекстера.

МАМА. Ему пора. *(ПАПЕ)* Иди уже.

*ПАПА растерянно уходит, а я занимаю его нагретое место и наблюдаю, как мама технично соскребает что-то со сковородки, наливает чай и уже в прихожей.*

САША. Ну, ты хоть останься.

МАМА. Я-я не могу.

САША. Останься, мама.

МАМА. Что?

САША. Почему ты пожарила всего две котлеты?

МАМА. Так, я думала, хватит.

САША. И чай зеленый, да? Ты че, ма, попутала. Я не девочка какая.

МАМА. Именно, ты девочка.

САША. Не смей!

МАМА. Я опаздываю на работу. *(Убегает)*.

САША *(вдогонку)*. Это не работа. Твоя работа здесь. Чего это они?

### СЦЕНА 3

*Родители всегда так. Обычно дети избегают своих предков, а тут наоборот. В отличие от всех девчонок, мне никогда не бывает скучно. Есть телик. Иногда там показывают что-то стоящее, например Animal Planet. Как выжить в джунглях, поставить ловушку на гепарда, съесть кузнечика и кольцевого червя. Как же хорошо утром посмотреть нападение голодного льва на косулю и поест свои любимые...*

САША. Больше всего на свете я люблю котлеты. Поэтому завтрак не должен быть манным или овсяным. Девчонки едят всякую гадость типа йогуртов, творожков. Они вечно заботятся о диете. И чай должен быть черным, как и кофе без всякой французской ванили. От вкуса зависит все. Съел кашку, голос мягкий, шаг тоже. Кусок мяса, да еще жаренного и голос огрубел, и шаг твердый, и все вокруг дрожат и кланяются.

*Еще я люблю бокс. Там так славно мутузят. Я делаю ставки. Родригес ничего, но Леннос ведет себя, как девчонка. Он если упал, то действительно упал. Не поднимется. А Родригес настоящий мужик – встал, кровь с губы стекает, но рефери успокойся, я в порядке и пошел... Куликовская битва отдыхает.*

САША. Мой папка сюся. Вот если их представить на ринге, то мамка его побьет. Да что он сделает. Он своими кошкам лапы считает. А мамка... чем она там занимается, сидит в офисе и с кем-то разговаривает. То же мне работа. Работать надо так, чтобы все вокруг

кипело. А кошки «мяу», а мама «Здравствуйте, вы позвонили в фирму «Май дарлинг». Черт, чушь какая!

*Вбегает ЖЕНЯ, мальчик в очках, примерно моих лет.*

ЖЕНЯ. Ушли?

САША. Как видишь, Поттер.

ЖЕНЯ. Отлично.

САША. Ты чего?

ЖЕНЯ. Кошка мне дорогу перебежала.

САША. Или кот.

ЖЕНЯ. Нет, коты так себя не ведут. Другое дело...девчонки. От них...

САША. Договаривай – зло, дерьмо в ушах и прыщи на спине появляются. Только не я.

ЖЕНЯ. Ты – другое дело. Я за тобой.

САША. Куда?

ЖЕНЯ. В школу. По дороге мы успеем дернуть за косички.

САША. Отвесить пендалы, и написать на кирпичиках. «Не будь косичкой в юбке. Скорей становись Поддубным. Юбки – отстой».

ЖЕНЯ. У меня теория. Все что женского рода должно исчезнуть из этого мира. Создадим свой новый мир, в котором... (*ищет что-нить*)... эта тарелка...

САША. Эта тарелка.

ЖЕНЯ. Должна полететь в окно

САША. Должна полететь...

*ЖЕНЯ кидает в окно.*

САША. Достаточно, я поняла.

ЖЕНЯ. Гоу-гоу. И эта чашка.

САША. Поставь на место. Может быть, к тебе пойдём и там найдем что-нибудь женского рода.

ЖЕНЯ. Как скажешь, капитан.

#### СЦЕНА 4

*Наша улица называется Ленивой, наверное, потому, что по ней редко ездят машины, да и люди там нечасто появляются. То ли большинство из них домоседы, то ли выходят ночью. Однако порой из окон что-то вылетает.*

СТАРЫЙ ДОМ. Из меня что-то вылетело.

НОВЫЙ ДОМ. Это была тарелка.

СТАРЫЙ ДОМ. Вас не задело, простите?

НОВЫЙ ДОМ. Нет, ничего. Хотя, конечно, неприятно. Я еще такой новый, меня только сдали, жильцы только начинают въезжать. Бывают всякие неудобства – приходится в день проглатывать до пяти диванов, шести шкафов и семи холодильников. И вылетает что-то, как только открывают окна – звуки, запахи, но не тарелки...

СТАРЫЙ ДОМ. У меня постоянно эта отрыжка. Мусоропровод старый и второй раз за неделю забит. Вот мои внутренние жители и устраивают фрисби.

ФУНДАМЕНТ *(недовольно)*. И прямо на меня. Я еще не подросток. Меня нельзя трогать.

НОВЫЙ ДОМ *(с усмешкой)*. Его нельзя, он не подросток. Кто ты?

ФУНДАМЕНТ. Не знаю. Они еще не могут определиться.

НОВЫЙ ДОМ. Кто они?

ФУНДАМЕНТ. Их двое. Один похож на бульдога с такими шариками вместо щек, а другой – на русскую борзую. Одному кажется, что я похож на школу, что за школа, другой верит, что место идеально подходит под ресторан. А это что за штука такая?

НОВЫЙ ДОМ. Для справки: школа – место с крикливыми отпрысками, ресторан – с чавкающими.

СТАРЫЙ ДОМ. А я уже и привык к тебе. К тому, что в нашем дворе есть такой фундамент с кирпичными лабиринтами. Как будто ты еще старше, чем я.

ФУНДАМЕНТ. Но я не старше, я еще совсем мал. Меня еще практически не было. Я только должен родиться.

НОВЫЙ ДОМ. Все зависит, в какие руки попадешь. Меня выстроили за год. Некоторые тянут.

*Звук то ли дребезжания, то ли перфоратора, но довольно сильный.*

НОВЫЙ. Вы тоже это слышите?

СТАРЫЙ ДОМ. Знаете, я почти не слышу. Вы же знаете, что я в последнее время половину не слышу полностью, а вторую только на четверть, да и та четверть тоже иногда подводит.

НОВЫЙ ДОМ. А у меня прямо над ухом....

СТАРЫЙ ДОМ. Тишина. Чего они?

НОВЫЙ ДОМ. Сейчас уйдет эта туча.

ФУНДАМЕНТ. Не надо!

СТАРЫЙ ДОМ. Наверное, хорошо, что я не все слышу.

НОВЫЙ ДОМ. Это вертолет.

ФУНДАМЕНТ. Боже!

НОВЫЙ ДОМ. Чего ты разорался? Вдруг это... кирпичи?

ФУНДАМЕНТ. Кирпичи? Не хочу, я не готов. Не надо никаких кирпичей.

СТАРЫЙ ДОМ. Что там?

НОВЫЙ ДОМ. Голубой вертолет, собирается сесть прямо здесь.

ФУНДАМЕНТ. Что? Прямо. Но я же...

СТАРЫЙ ДОМ. Не волнуйся. У нас уникальный двор. Нет места, но любой танк проедет.

ФУНДАМЕНТ. Но это же не танк.

СТАРЫЙ ДОМ. Надо встретить гостя.

НОВЫЙ ДОМ. Гостя? Еще одного?

ФУНДАМЕНТ. Нам не нужен никакой гость. У меня нет комнат, нет стульев, ничего нет...

СТАРЫЙ ДОМ. Ему вряд ли что-то понадобится. У нас есть что показать – новый дом. Каждый день я наблюдал, как он постепенно поднимался. Уникально. Это шедевр.

НОВЫЙ ДОМ *(СТАРОМУ ДОМУ)*. И все же я тебе завидую.

СТАРЫЙ ДОМ. Мне? Ты же такой классный.

НОВЫЙ. Какой? Крепкие стекла. Защита. Скучно.

ФУНДАМЕНТ. Берегись! Хотя что я кричу? У кого крепкие стекла, тому не страшно.

## СЦЕНА 5

*Это место давно уже врезалось в наш дворовой быт. Памятник Чебурашки, его называют. Мы строим, строим, и вряд ли когда-нибудь построим.*

МИСТЕР Р. Последняя попытка. Это сумма, которая должна удовлетворить вас.

МИСТЕР Ш. Но я не могу.

МИСТЕР Р. Можете. Ну, вы подумайте, через пару месяцев в этом дворике появится уникальное здание в японском стиле. Там будут встречаться все жители этого района, не сидеть, как раньше, во дворике, пить и дебоширить а наслаждаться каждый день новым вкусом в уютном интерьере.

МИСТЕР Ш. Не за бесплатно позвольте заметить.

МИСТЕР Р. Постоянным клиентам скидки. Тем, кому нужна работа около дома. У кого есть дети, у нас будет детская с нянями. Благотворительные ужины каждую неделю позвольте заметить.

МИСТЕР Ш. Нет, я думаю, что дети должны учиться, а не ходить по ресторанам. Поесть они и дома могут, а школа – это лучшее вложение денег. В государственной уже не хватает места и что вы предлагаете делать тем детям, которым отказали. Идти работать в ваш ресторан?

МИСТЕР Р. Это не просто ресторан, это ресторан «Японский вертолет» с удивительными запахами.

МИСТЕР Ш. Уже и название дали. Какое-то несъедобное. Как он выглядит этот японский вертолет? Ну да ладно, все равно я не соглашусь. Однозначно, школа. Только школа.

МИСТЕР Р. Уважаемый, мистер Ш. Я привык работать так, чтобы все были довольны. Вы не хотите деньги? Нет? Хорошо, вы получаете то, что всегда хотели.

МИСТЕР Ш. Я вас не понимаю.

МИСТЕР Р. Наверняка вы о чем-то мечтаете. Представьте себе, что прилетел волшебник и подарил вам то самое.

МИСТЕР Ш. Вы пытаетесь меня запутать. Нет никаких волшебников.

МИСТЕР Р. Но есть я мистер Р. Я смогу вам устроить домик в Германии.

МИСТЕР Ш. Не хочу я никуда уезжать.

МИСТЕР Р. Только скажите.

МИСТЕР Ш. Нет и все.

*Раздается гул.*

МИСТЕР Р. Вы тоже это слышали?

МИСТЕР Ш. Оставьте вашу пудру для кого-нибудь другого. Что это за звук? Это вы устроили.

МИСТЕР Р. Значит, вы все же его слышали. *(Удивленно)*. Японский вертолет.

## СЦЕНА 6

*Улица полна неожиданностей, но когда все тебя боятся, бегут из поля зрения, то все как-то предсказуемо, что вовсе не значит плохо.*

САША. Идем смахнемся. Иди сюда! Бойтся. Эй, гоблин, шуруй. Смотри, побежал, пяточки сверкают. И почему меня все боятся, Джин?

ЖЕНЯ. Это они тебя уважают.

САША. Иди сюда, длинношей. Смотри, смотри, какие глаза зауважительные стали. *(Появляется ДАНЕТДА)*. Смотри, смотри, кто идет.

ДАНЕТДА. Я с тобой не хочу связываться.

САША. А со мной как бы ты ни хотела, вмиг развяжешься.

ДАНЕТДА. Отпусти, я тороплюсь.

САША. Я тоже. Скажи, Жинтос, у нас сегодня много дел?

ЖЕНЯ. Это да. Это она не обманывает.

САША. А когда я обманывала? У меня же все по часам. Например, сейчас, я должна оставить стикер на твоей данетданной спине. Джин, дорогой, ты меня спросишь, а что за...

ЖЕНЯ. Что за стикер?

САША. И тебя ЕСНОЕС, тоже волнует, что я затеяла?

ДАНЕТДА. Нет, да, нет. Мне...мне наплевать. Я иду, куда шла.

САША. Нет. Я решаю, куда ты пойдешь, а куда пойду я. Ты что еще не поняла, у кого в руках пульт от телевизора?

ДАНЕТДА. Я хочу пойти в школу. Там мои подруги. Мне повезло, что мы в разных школах.

САША. Зато мы живем в одном дворе и, поверь, мне этого достаточно.

ДАНЕТДА. Хорошо, что ты от меня хочешь?

САША. Скажи «Я дура!».

ДАНЕТДА. Ты ду...

ЖЕНЯ. Я не похоже на ты.

ДАНЕТДА. Не буду.

ЖЕНЯ. Скажи и она тебя тут же отпустит.

ДАНЕТДА. Но ведь это неправда. Я умная.

САША. Умная? Ты?

ДАНЕТДА. Я много читаю, смотрю телевизор, со мной можно поболтать о разном, и еще я хочу быть психологом. Чтобы мир мог вздохнуть спокойно, когда поймет, что вас больше нет.

САША. Ты слышал, Джин. Она хочет лечить меня. Отчего. Я что чем-то болею? Говори!

ДАНЕТДА. Это неизлечимо.

ЖЕНЯ. Мы в школу опаздываем.

САША. Не хочу я в эту тесную школу. Тем более у меня появилось дело куда важнее. *(Достаёт маркер и пишет на лбу ДАНЕТДА «Я дура»)*. Теперь все. Пошла.

## СЦЕНА 5

*В наш двор часто въезжают разные машины, но чтобы что-то прилетало... это нет. Но вот однажды, а именно этим утром во дворе приземлился вертолет.*

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Простите, могу я здесь приземлиться?

СТАРЫЙ ДОМ. Что?  
НОВЫЙ ДОМ. Он хочет приземлиться.  
ФУНДАМЕНТ *(разочарованно)*. Это не кирпичи. Может тогда не надо. А то сейчас такая пылька поднимется.  
НОВЫЙ ДОМ. Нам надо посоветоваться.  
СТАРЫЙ ДОМ. Мне кажется, что ничего в этом нет. Пусть приземлится.  
ФУНДАМЕНТ. Что я так похож на помойку? То тарелка, то вертолет.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Все я не могу долго ждааать. *(Вертолет приземляется, почти падает со звуком чу-ных-рух)*. Извините за экстренную посадку, у меня двигатель перегрелся.  
ФУНДАМЕНТ. Я так и знал. Конечно, кто я такой, чтобы со мной считаться. Какой-то несуществующий дом или школа, или ресторан, или... *(Плачет)*.  
НОВЫЙ ДОМ. И как вы объясните?  
СТАРЫЙ ДОМ. Да, расскажите, только я все равно половину не услышу. Но вы все равно попытайтесь.  
ФУНДАМЕНТ. Я летел по заказу, мне нужно было отвезти груз... эх, не успею. Да и груз тоже пропадет.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Только у меня там эскимо, да пленка с фильмом. С пленкой ничего, но мороженое может превратиться....  
ФУНДАМЕНТ. Так ему и надо. Будет знать.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Так мне и надо. Знал же двигателю лет триста, да нет он еще сотню-другую протянет. Протянул.  
СТАРЫЙ ДОМ. Я только понял, что у него в кабине подорожник и клеенка. Зачем ему подорожник?  
НОВЫЙ ДОМ. Мороженое и пленка.  
СТАРЫЙ ДОМ. А, вот оно что.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Там огромная партия этого самого подорожника. Он же растает. Со мной это впервые. Что-то нужно делать.  
НОВЫЙ ДОМ. Не паникуйте. Мы что-нибудь придумаем.  
ФУНДАМЕНТ. Да, не нужно скакать по мне. Не дома.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Мне очень жаль, но если бы я ходил пешком и не летал на этой хламиде, то не было бы никакого беспокойства.  
ФУНДАМЕНТ. Пока что от вас одни только беспокойства.  
НОВЫЙ ДОМ. Пыль не скоро осядет.  
СТАРЫЙ ДОМ. Я знаю, что делать. Сколько раз они из меня бросали, без спроса. Столько же запихивали, без того же спроса. Пожалуй, положу я это мороженое в морозильник. Без спроса. Есть тут такая семейка. У них большая, нет огромная морозильная камера – там живет девочка, которая безумно любит мясные шарики с яблоко. Мясо у них кончилось, а пополнение будет только в понедельник.  
НОВЫЙ ДОМ. Ты гений. Знаешь, как я тебе завидую.  
СТАРЫЙ ДОМ. Ну что ты. Любой бы на моем месте поступил также.  
НОВЫЙ ДОМ. Я что-то не припомню в себе такого большого морозильника.  
СТАРЫЙ ДОМ. Значит, нам повезло.  
ВОДИТЕЛЬ. За ночь я успею починить, а с мороженым надеюсь ничего не случиться.  
СТАРЫЙ ДОМ. А что с ним может случиться в морозильнике?

*В городе наступила ночь. Я где-то гуляю – в очередной раз доказываю, что девчонки – отстой. ПАПА и МАМА смотрят ТВ. По телевизору канал «Домашний», где ведущая – женщина с прической «только что после дождя» держит в руках пушистый комочек, который на самом деле кот, если очень внимательно приглядеться. Папа переключает канал.*

МАМА. Куда?

ПАПА. Этот котенок меня усыпляет.

МАМА. Он же милка.

ПАПА. Я хочу смотреть телевизор, когда столько каналов всегда можно что-то выбрать.

МАМА. Хочешь. А на самом деле, что хочешь?

ПАПА. Чтобы ты перестала слушать эту тетку и послушала меня.

МАМА. Тебя? Как я начинаю слушать тебя, то усыпляешь меня ты.

ПАПА. Это потому что ты меня не слушаешь. Ты всегда ждешь, когда я закончу, чтобы меня закормить, заглядить...

МАМА. Как бы я хотела чтобы...

ПАПА. Ну и чтобы что... ты вечно говоришь, что кем-то хочешь быть, но на самом деле...

МАМА. Начни ты.

ПАПА. Я? Ну, хорошо. Я хочу быть котом. Они ничего не делают. Лежат себе и косточку посасывают. Твоя очередь.

МАМА. Я... мне ничего не нужно. Разве что потрепать твою шевелюру.

ПАПА. Снова, да? Снова?

МАМА. Принеси что-нить, котофей. Пока не пришло наше чудо.

ПАПА (*уходит и возвращается*). Мороженое!

МАМА. Откуда?

ПАПА. Сам не знаю. Открываю, а там этого эскимо...

МАМА. Эскимо, так вчера был рыбный день, завтра овощной, а сегодня... мы отдыхаем. Когда же я успела купить? Она так много ест, что я уже забываю, что купила.

ПАПА. Может быть, я принес. Не помню. Или сама. У нее же есть карманные деньги. Она же не читает книжки, не ходит в киношку, все на «ешки» спускает.

МАМА. Спасибо, доча. Скоро придет, и сразу за котлеты и... если бы я могла ее погладить.

ПАПА. И что тебе мешает?

МАМА. Не могу. Рука не поднимается.

ПАПА. Почему?

МАМА. Ты помнишь, когда она была маленькой, то она была такая лапа. Я ее целовала. Я беспокоилась, не вредно ли так часто. А потом она выросла. И целовать ее уже было нельзя. Она же такая...

ПАПА. Какая?

МАМА. Такая, такая...

ПАПА. Она и мне как-то заехала. Помнишь второй день рождения. Или третий. Задуй свечи, доча. Задула.

МАМА. Потом мы с тобой как герои войны ходили. Что это с вами.

ПАПА. У нас есть кот, который нас очень любит и он свою любовь нестандартно проявляет.

МАМА. Вы бы его выгнали, зачем вам такой кот. Но кота если можно выгнать, то родную дочь... мороженое какое вкусное.

ПАПА. Хочешь, я еще принесу?

МАМА. Два.

## СЦЕНА 7

*От сладкого хочется пить, вот мама и появилась ночью на кухне. Обычно свет не включая – зачем, в своем доме можно ходить на ощупь. Но что-то пушистое под ногами. Быстро свет...*

МАМА. А-а. Кто это?

КОТ. Это я.

МАМА. Кто?

КОТ. Горный велосипед.

МАМА. Откуда ты взялся?

КОТ. Откуда. Оттуда.

МАМА. Как ты сюда забрался?

КОТ. Я сюда еще очень давно забрался.

МАМА. Ничего не понимаю. Мяу да мяу. В окно влез? Признавайся. Что, откуда пришел, туда и отправляйся (*Подносит к окну*).

КОТ. Ты что это делаешь? Я же твой му...

МАМА. Чего орешь? Разжалобить хочешь? Не получится. Не на ту напал.

КОТ. Ничего я не хочу, просто дай пройти и все.

МАМА. И что тебе дома не сидится? Все вас куда-то на подвиги тянет.

КОТ. Мать, какие подвиги? Ночь на дворе. Если ты мне дашь дойти до кровати, то я дам твоему приступу возможность.

МАМА. Темно. Ну что я животное какое?! Ладно, до утра, так и быть, посиди, а утром, извини, нам придется расстаться.

КОТ. Что-то не так. Откуда у меня хвост? Разве я такой маленький? А почему Таня так просто меня подняла? Она и раньше могла, но сегодня как-то по-другому. Зачем она хотела меня выбросить? (*Прыгает стол, смотрится в выключенный телик*). А-а.

МАМА. Брысь. Я тебя оставлю здесь только при одном условии, что ты не будешь орать. У меня есть соседи. Они с тобой церемониться не будут.

КОТ. Ты меня слышишь?

МАМА. Может, ты есть хочешь? (*Достает из холодильника молоко*).

КОТ. И что мне делать с этим молоком. Если оно не в стакане и без чая.

МАМА. Все, допивай молоко и спать. Ты меня понял.

КОТ. Я же там сплю.

МАМА. Куда? Там нет места котообразным. Там люди живут.

КОТ. Но я же...

## СЦЕНА 8

САША. День был ужасный хотя бы потому что меня три раза вызывали в школе (туда мне все же пришлось пойти – Женька такой зануда). Первый раз – спросили про остров Крит, Я рассказала, нет, блин надо выходить и показывать его на карте. А мне блин все равно, что у вас проходы между партами маленькие – сшибла я пару сумок и Ланфрена

в медпункт отправила. Второй раз, думаю, точно не осмелятся. Но второй раз на физре. Надо было по канату подняться. Вы думаете, оборвался? Неа. Слетела с двух метров. Задницу отшибла. Потом досталось тому, кто близко стоял. А как вы пар выпускаете? Вот-вот. В третий раз спросили на английском. А училка у нас помешана на этикетке. Когда спрашивают, нужно вставать. Ну, я встала, а столы там такие узкие, в общем сломала. Даже отвечать не пришлось. До сих пор не понимаю, зачем я туда хожу. Учиться? Ерунда. Школа должна быть другой. Чтобы проходы нормальные и столы крепкие, и ученики тоже не хлипкие какие. А то я к концу года всех на бюллетень отправлю.

Кто-то прошмыгнул. Уф. Показалось. Нужно успокоиться. Как снимаю стресс. Я его заедаю. Все просто. *(Открываю холодильник в поисках того самого...)*. Мяса нет? Почему его нет? Кто в нашем доме должен следить за этим. Что это? Мороженое. Приходится есть всякую гадость. *(Берет мороженое, второе, секунду думает, берет все что осталось)*.

## СЦЕНА 9

*Утро следующего дня было обычным. МАМА и КОТ.*

МАМА. Ты же, наверное, уже кому-то принадлежишь. Какая-нибудь старушка тебя ищет. Как тебя зовут?

КОТ. Ты же знаешь.

МАМА. Ты похож на Барс... нет. Мур, тоже нет... Не буду, стоит только дать имя, привяжешься. Ешь, мой Тиш...

КОТ. Я не хочу.

МАМА. Ну что мне с тобой делать. Надо.

КОТ. Нам надо поговорить.

МАМА. Сперва... вот так. Это просто.

КОТ. Просто? Впихнуть в свое новое тело этот кусок мяса? Попробуй.

МАМА. Наш папа пропал. Наверняка всю ночь на балконе просидел. Любит он за вашим братом из окна. Не заметит, как утро. Он еще не знает, что в нашем доме поселился ты. Ты такой пушистый. Постой откуда у тебя это пятнышко на ухе. А это что – царапина на носу. У отца тоже есть царапина. От моих ногтей.

КОТ. Это же я, я.

МАМА. Ты как будто что-то знаешь и хочешь сказать.

КОТ. Конечно, хочу. Вот на этой ноге рубец от операции, а это от аппендицита. Мои ру.. лапы тоже. Только я так могу улыбаться.

МАМА *(растерянно)*. Где же наш папа? *(Тут мама бежит в сторону балкона, понимает, что там никого нет, и вещи папы тоже не тронуты, возвращается и начинает все понимать)*. Это что же?

КОТ. А на спине помнишь царапину. Там среди шерсти посмотри.

МАМА. Это ... ты?

КОТ. Воистину, женщины очень долго до всего доходят.

МАМА *(еще более растерянно, едва стоит на ногах)*. А как же я, как же твои костюмы? А как же работа...

КОТ. Правильно, работа, мои проекты простаивают. Они нуждаются в изучении. Я сегодня должен был понять, почему кот Ролик не спит вторую ночь. Теперь я кажется начинаю понимать почему это может быть.

МАМА. В то же время ничего, твоя работа никуда не убежит. Ничего не изменится. Утреннее молоко и завтраки. Ты молча перевариваешь, а я...Ну что ты так на меня смотришь? Наверное, думаешь, что я могу что-то с этим сделать.

КОТ. Именно, нужно бежать. Сдавать анализы. Мне нужно провериться. Это может быть какой-то вирус.

МАМА. А мне кажется так – все что ни делается, все к лучшему.

КОТ. К лучшему? Таня, ты что?

МАМА. Я буду тебя кормить сосисками, выгуливать, мы будем вместе смотреть телевизор, в окно, тебя не станет дразнить Саша.

КОТ. По-твоему, я должен вот так в этой шкуре...

МАМА. Тем более так ты изучишь свой профиль работы более детально.

*Пока я не открыла глаза – маму снова слышно через три стенки. Выхожу, шаркают тапочками, захожу на кухню, Мама держит на руках кота и кормит аппетитной сосиской.*

МАМА. Проснулась.

КОТ. Привет доча. Мяу.

*Какие-то они странные.*

МАМА. О, доча.

САША. Вы что не убегаете? А папка? Уже ушел?

МАМА. Твой голос... ты что простудилась? А, папа....Дело в том, что это твой папа.

САША. Где?

МАМА. Вот. Кот, что у меня...

САША. Перестань. Просто скажи, что папа уже ушел. А кота ты взяла на улице, потому что такая сердобольная.

МАМА. Но это он.

САША. Мне одна фигура заявила, что я болею чем-то таким сферическим. Может быть, она в чем-то права?

МАМА. Я понимаю, это может показаться странным...

САША. Мама! Ты показываешь на кота, и говоришь, что это папа. Нет, все нормально. *(Задумчиво)*. Она точно что-то знает.

МАМА. Но если папы, который всегда был, нет, а кот, которого не было, есть, то что я могу думать.

САША. Я поняла. Тебе легче поверить, да? Ладно, это мой папа.

МАМА. Что с твоим голосом? У тебя ангина? Покажи горло. Странно, полный порядок.

САША. А че папа в таком виде? Он что передачи про кошек на ночь пересмотрел?

МАМА. Не знаю.

САША. Ладно, наверняка, это всех коснулось. Типа вируса или бурь магнитных. У меня голос. А ты как изменилась?

МАМА. А я не знаю. Все вроде на месте.

САША. Тебя он не тронул. Вот маман-атаман, что же ты общесемейную защиту не врубила. Тогда бы папка... слушай, а он и вправду ведет себя, как будто понимает. За двести в переходе или на рынок спецом ходила?

МАМА. Я не узнаю твой голос. Что с ним?

САША. Не еврействуй. Начнем с кота, а потом займемся и моими связками.

*Но здесь кот не выдержал бурных женских дебатов, прыгнул на стул и выцарапал на столе два слова «Это правда!»*

САША. Вот блин. Папка. Я не могу поверить. Да как же это? Офигеть. Ништяк. Я прямо оракул.

КОТ. Мне надо сделать анализы. Я не должен быть в такой форме.

САША. Он что-то просит.

МАМА (*забирает его к себе*). Ничего. Сидеть. (*САШЕ*). Пила холодное?

САША. Ела горячее. Это было мороженое. Да, кстати, откуда?

МАМА. Какое? То вкусное. Я не знаю, оно вчера появилось. Я думала, что это я, а сейчас припоминаю, что не имею к нему никакого отношения. Может папа, знает? Давай, нацарапай, знаешь ты или нет?

*Кот не царапает, просто смотрит, но молчание или в данном случае бездействие знак того, что папа кот тут ни причем.*

САША. Тогда кто же его туда положил? Вот блин, сколько я раз говорила, покупайте все по списку. Я точно помню все, что я там написала. Там точно не было эскимо.

МАМА. Мне не нравится твой голос. Обмотай шею шарфом, пей шалфей-ромашку и никуда не выходи.

САША. Слушай, маман, не указ мне. Смотри что творится. Какой-то террорист отравил полдома химическим мороженым, а я должна быть спокойна. Нет, мамуля. Я должна разрулить ситуацию.

МАМА. Может быть, не надо? (*САША убегает*). Ты куда?

САША. А кто всем этим будет заниматься? Папчик? У него сейчас другие проблемы. (*ПАПА падает в обморок – ну, наконец-то. Как вариант, а то маму не всем проймешь*)

МАМА. Что с тобой?

## СЦЕНА 10

*Когда я вышла во двор, то увидела вертолет. Что он здесь делает? Голубой. Конечно, его тут же облепили мальши и графитчики оставили отпечатки. Вертолетчика нет на месте – пошел покупать испорченные детали. Оставил записку «Не трогать, это опасно!», только детей это не слишком волнует.*

САША. С вами все в порядке?

МИСТЕР Р. Порядок – мое второе имя. В моем радиусе царит один только порядок.

САША. А маленький, пусть самый малюсенький беспорядочек не мог туда проникнуть?

МИСТЕР Р. (*внимательно смотрит*). У тебя хорошая комплекция. Тебе явно понравится ресторан японской кухни.

САША. То есть с вами ничего не произошло?

МИСТЕР Р. А что должно было со мной произойти?

САША. У вас никто в котов не превращался?

МИСТЕР Р. Это все из-за того, что вы едите всякую дрянь. Еда из наших супермаркетов может вызывать не только отравление, но галлюцинации, вплоть до серьезного помешательства. Ничего, мальчик, я помогу тебе. *(Уходит)*.

САША. Почему я в него ничего не кинула? Может быть, потому что он взрослый? Подождите, мальчик? Это что было? Эй, ты. Ушел.

*Появляется МИСТЕР Ш, внимательно изучает появившийся вертолет, ходит вокруг да около.*

МИСТЕР Ш. Это опасно.

САША. Станный объект.

МИСТЕР Ш. Ты что-то о нем знаешь?

САША. Прилетел ночью. Говорят, совершил экстренную посадку.

МИСТЕР Ш. Нужно срочно узнать, кто это и что это? А вдруг они задумали присвоить этот участок.

САША. Но разве так можно – прилететь и присвоить?

МИСТЕР Ш. Еще как можно. Как колонизаторы. Им ничего не стоит убить, превратить что-то в ничто.

САША. А у вас сегодня ничего во что-то не превратилось?

МИСТЕР Ш. Пока нет, а что? Ты что-то знаешь?

САША. Нет, просто интересуюсь.

МИСТЕР Ш. Не тем интересуешься, мальчик.

САША. Мальчик?

МИСТЕР Ш. А кто? *(Посмеиваясь, он уходит, оставив САШУ в растерянном состоянии)*.

*А вот и Данетда идет. Эта девочка – самый яркий пример девчачьих минусов. Но в настоящий момент меня интересуют другие вопросы.*

САША. Ты себя нормально чувствуешь?

ДАНЕТДА. Я себя всегда отлично чувствую.

САША. Я просто спросила.

ДАНЕТДА. Ты никогда ничего не делаешь просто. Что решила снова посмеяться. Давай. Я готова.

САША. Мне нужно было знать, не заметила ли ты что-то особенное?

ДАНЕТДА. Заметила.

САША. Что?

ДАНЕТДА. Что с твоим голосом? Ты что курить начала. Или всю ночь кричала «Какая я несчастная!»

САША. Нет, я не кричала... ну, конечно, я съела мороженое. А потом?

ДАНЕТДА. Что ты там бормочешь?

САША. Ты что-то знаешь о мороженом?

ДАНЕТДА. О каком?

САША. Что бесплатно появляется в морозильнике.

ДАНЕТДА. Ну вот, у кого-то мороженое появляется, кто-то на юга едет отдыхать, а я здесь стою и...

САША. Значит, ты ничего не знаешь?

ДАНЕТДА. Я знаю, пожалуй, слишком много, только тебе все равно будет мало.

САША. Ну, все равно, спасибо. Ты меня очень выручила.

ДАНЕТДА. Выручила? Спасибо? Да что это с тобой? Ты точно....

*ДАНЕТДА уходит. Появляется ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ. Ты чего меня не дождалась?

САША. Есть причина.

ЖЕНЯ. Я еще не знаю, что делать со средним родом. Вот дерево или окно. Как к нему относится? Наверное, то окно, что находится в квартире, где больше девчонок, то к женскому, понятно, что, когда наоборот. Ты как?

САША. Нормально. Ты не ел вчера мороженое?

ЖЕНЯ. Ел. Мороженое. Тоже оно. Если его продает мужчина, то оно мужское...

САША. И ты тоже.

ЖЕНЯ. Ты же знаешь, что я по пять порций сразу. По-мужски. А что?

САША. Я вчера съела мороженое, и что-то произошло. И с мамой тоже. А папа стал... котом.

ЖЕНЯ. Это что такая шутка? Шутка тоже женского рода. Лучше сказать ммм...

САША. Женского или нет – все равно.

ЖЕНЯ. А у меня принцип.

САША. Жентос, ты меня слышишь. Мой папа стал котом, у мамы гиперопека, наверняка и с тобой что-то произошло.

ЖЕНЯ. Со мной полный пор. А с тобой явно что-то не то.

САША. Именно. Не то.

ЖЕНЯ. Температуришь?

САША. Хуже. Или лучше, пока не знаю.

ЖЕНЯ. Вирус какой? Сейчас новый вирус гриппа открыли. Он подкрадывается незаметно.

САША. Пусть, вирус. Или грипп. Как ни назови.

ЖЕНЯ. Ты как-то спокойно реагируешь.

САША. Джин, послушай! Мне кажется, я почти уверен... я мальчик.

ЖЕНЯ. Что?

САША. Я мальчик.

ЖЕНЯ. Ты что вот так просто заявляешь об этом?

САША. Нет, я хочу прокричать на весь мир, что я чувствую... нет, что я настоящий... маль... чик.

## СЦЕНА 11

САША. Почему я так решила? Голос стал хриплым и ломким. Потому что я точно знаю, чем отличается мальчик от девочки. Не целиком и полностью, но процесс пошел. Потому что я этого очень хотела. Только как такое могло произойти, что от какого-то фабричного мороженого я перестала быть девчонкой. Конечно, я очень рада... или сейчас правильнее говорить рад, но мне бы все же хотелось знать, почему обычное мороженое имеет такую силу... или оно необычное. Откуда оно у нас взялось?

*В моих руках было одно мороженое, его действие я решила проверить.*

САША. Могло же это быть обычное совпадение. Конечно, в мальчика не каждый день превращаешься, и папа просто так в коту не превращается тоже, но все же.

Вы представьте, что это значит. Это означает, что все мне под силу. Все то, что когда-то казалось недостижимым, сейчас просто бах и появилось. Теперь уж я заживу. Теперь у меня будет все. Это значит, что все меня будут бояться. Что я смогу, смогу заставить уважать себя в два, нет, в три, десять, в тысячу раз больше народа. Они теперь будут дрожать, говорить со мной так, как будто я самый главный человек во всем мире. А это так и есть – я главный. Те, у кого сбываются самые сокровенные желания – они под присмотром – это люди из особого списка. Среди них Ньютон, Али, пес К-9 и...я. Только мне так повезло. Конечно, папе тоже подфартило? Наверное, в нашей семье лучше быть животным. Не так, в нашей семье папе лучше быть... а то мамка такая банщица.

Конечно, разобраться со всем этим не помешает. А вдруг я из пацана в саламандру или анаконду. А папка тоже может завтра к утру скинуть шкуру и превратиться в лемуру. Не хочется все время прыгать из одной шкуры в другую.

## СЦЕНА 12

*На старом прежнем месте по той же самой причине два тех же человека*

МИСТЕР Р. Ну, здравствуйте, неудачник.

МИСТЕР Ш. Добрый день. Если вы хотите снова просить, требовать, дарить мне дом в Европе, то все это бесполезно.

МИСТЕР Р. Поздно (*Машет бумагой*). Вы видели? Это конец. То есть вам конец, а мне начало. Завтра я начинаю строить свой ресторан.

МИСТЕР Ш. Как вам это удалось? Это было невозможно.

МИСТЕР Р. Нет ничего невозможного. Вы не захотели мечтать, но всегда есть тот, который считает, что мечтать не вредно.

МИСТЕР Ш. Вы его купили.

МИСТЕР Р. Не нужно кричать. Смиритесь и идите домой. Выглядывайте, иногда, однажды вечером вы увидите, как переливается всеми огнями вывеска. Как сытные люди выходят из ресторана.

МИСТЕР Ш. Я не могу это слушать.

МИСТЕР Р. А я могу это говорить сколько угодно. (*Смеется, как самый настоящий дьявол, уходит*).

*Появляется САША.*

САША. Пойдите.

МИСТЕР Ш. Я не могу это... ах, это ты, мальчик. Что ты хотел?

САША. Я действительно похож на мальчика?

МИСТЕР Ш. А ты что разве не мальчик?

САША. Да, конечно.

МИСТЕР Ш. Нет, ты слышал, что он сказал. Вашему поколению придется побороться с этим. Не нам, старикам, потому что у нас не так много осталось сил. Вы полны энергии. А я слаб.

САША. Я все слышал. Мне очень жаль.

МИСТЕР Ш. Ничего у него не получится. Я этого так не оставлю. А вам оружие и вперед. А я слаб.

САША. Это вам.

МИСТЕР Ш. Что это?

ЖЕНЯ. Мороженое. От слабости.

МИСТЕР Ш. Я когда был маленьким, сэкономил деньги с обеда и после школы всегда покупал мороженку.

ЖЕНЯ. Эскимо. самого высокого качества. Берите.

МИСТЕР Ш. Возьму. Хоть что-то же должно меня утешить.

### СЦЕНА 13

*Все счастливы. Мама выгуливает папу. ДАНЕТДА флиртует с ВОДИТЕЛЕМ ВЕРТОЛЕТА*

ДАНЕТДА. Знаете, я привыкла, что меня встречает эта... Саша. Она меня не любит, я знаю, но это все потому, что она смотрит на людей с одной стороны. Я блондинка и значит все вытекающее, а на самом деле мой айкью...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я заметил, что твой айкью зашкаливает.

ДАНЕТДА. Вы заметили? С вами очень приятно иметь дело. Вы кто? Вас вчера не было. Что вы тут делаете?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я тот самый вертолет, который упал ночью, но непременно должен починить двигатель и улететь уже сегодня.

ДАНЕТДА. А если ничего не получится?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Как это не получится?

ДАНЕТДА. Не все зависит от наших желаний. Есть теория вероятности. Например, по теории вероятности – солнце взойдет в 6:17, - 100% а то, что почините – не более 30.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я постараюсь разрушить эту теорию и увеличить показатели до 100.

ДАНЕТДА. Не получится. Это от вас не зависит.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Как же не зависит? Я уже чиню, и у меня все получается, осталось совсем немного.

ДАНЕТДА. И все же – от вас ничего не зависит.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Девочка возьми мороженое и не мешай мне.

ДАНЕТДА. Меня мама учила не брать у незнакомцев конфеты.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Во-первых, это не конфета, во-вторых, какой же я незнакомец – целую ночь здесь провел.

ДАНЕТДА (*берет мороженое*). Ладно, уговорили, только вы моей маме ничего не говорите, для нее что мороженое, что конфета. Я точно знаю, что мороженое – это не конфета. (*Уходит*).

*МАМА выносит полубморочного Папу, пускает на газон, придерживая за хвост.*

МАМА. Что же ты? Давай, ищи. Там обязательно есть то, что тебе поможет. Коты всегда находят себе в траве что-то.

КОТ (*печально*). Здесь одни муравьи и солдатики. Да, еще обертки от «M&Ms». Что выбрать?

МАМА. Повнимательнее.

КОТ. Я не знаю, какая травинка для живота, а какая для головы. Это не аптека с фармацевтами. К тому же, позволь мне напомнить тебе, я же не кот.

МАМА. Вот это трава газонная мелкая, эта крупная. Попробуй.

КОТ. Да не хочу я. Это не похоже на витамины. Дай мне просто погулять.

МАМА. Ты еще очень слаб.

КОТ. Отпусти. Зачем так крепко держать?

#### СЦЕНА 14

*Наш разговор с ЖЕНЕЙ продолжился. Вы же помните, на чем мы остановились – все правильно, на мальчике.*

САША. Представляешь, просыпаюсь...

ЖЕНЯ. Но как это вышло?

САША. Ты не рад, что ли?

ЖЕНЯ. Как сказать...

САША. Ты точно не рад.

ЖЕНЯ. А можно как-то обратно?

САША. Что?

*Упсссссссссссссссс... Женька, вот от кого, от кого, от тебя я не ожидала Мы же с тобой, как два ученых Франкенштейна создали монстра... ха-ха.*

САША. Конечно, нель... не знаю, если честно. Хватит, мне тут пудру сыпать. У меня тройной стресс за последние 24 часа, а ты тут про машину времени вспомнил. А не сходить ли тебе и крутануть назад, чтобы снова этот голос и косички.

ЖЕНЯ. У тебя никогда их и не было. Просто так было бы привычнее.

САША. Привычнее. Ты чего, Жинтос?

ЖЕНЯ. Мы ненавидим девчонок, так?

САША. Мы их презираем.

ЖЕНЯ. Но мы то понимаем, что девчонки никуда не денутся. Что они будут существовать, как бы нам это не нравилось.

САША. Куда ты клонишь, профессор?

ЖЕНЯ. Я за то, что было бы хорошо, что один из нас того пола. Ты девочка и ненавидишь не самих девчонок, а все что в них заложено. И наша задача не искоренить их, а вывести эти качества. Хотя слова можно и уничтожить. Ты все равно, что шпион в стане врага. Тебе даже переодеваться не нужно.

САША. Я тебя поняла, напарник. Однако все что я знаю на сегодняшний момент – то, что я стал мальчиком всего за одну ночь и сколько это продлится тоже без понятия. Наверное, долго. И мой тебе совет, привыкни, что я монстр номер два после знаешь кого...

ЖЕНЯ. Монстра с бензопилой?

САША. Данетда.

#### СЦЕНА 15

*Снова двор, дома и ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА явно взволнован.*

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Все порядок. Эй, вы, мне нужно назад мое мороженое.

СТАРЫЙ ДОМ. Не нужно так кричать.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Вы же того, глуховаты.

СТАРЫЙ ДОМ. Я прекрасно вас слышу.

НОВЫЙ ДОМ. Что случилось. Почему вы шепчете? Сейчас никого нет во дворе и окна почти все закрыты, поэтому не стоит волноваться.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА (*требовательно*). Верните мне мороженое, и я полетел, СТАРЫЙ ДОМ. Мороженое?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Да, что у вас лежит в холодильнике у той девочки, что любит мясо, но мясо ей купят в понедельник, а сегодня воскресенье и в морозильнике есть место...

СТАРЫЙ ДОМ. Я сейчас посмотрю.

НОВЫЙ ДОМ. Как странно я себя чувствую.

ФУНДАМЕНТ. Вам не кажется, что я вырос.

НОВЫЙ ДОМ. Что? Ах, ты вырос. Да, наверное.

ФУНДАМЕНТ. Я расту.

СТАРЫЙ ДОМ. Мне очень жаль, но...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Что? Где мое мороженое?

СТАРЫЙ ДОМ. Я не знаю, но морозильник пуст.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Пуст. Ну, чтож значит все в порядке.

СТАРЫЙ ДОМ. Вы сказали, в порядке?

НОВЫЙ ДОМ. Вы сказали... а что вы сказали, я не слышал.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я хотел сказать, беспорядок. Что придется задержаться еще на пару дней до выяснения обстоятельств.

СТАРЫЙ ДОМ. Может быть, вы мясом возьмете. Или замороженными овощами?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Ни в коем случае. Только мороженым.

*Появляется САША. Она явно все слышала. Если не слышала «дома», то точно поняла вертолетчика.*

САША. Вот откуда лопасти растут.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

САША. Здравствуйте. Меня зовут Саша. Живу на Ленивой, на третьем этаже девятиэтажного. Мама, папа-кот. Недавно он, как и я, съел мороженое и того. Теперь я мальчик. Я все также ненавижу девчонок, пишу, дерусь... Они вечно говорят разные глупости, им нельзя верить, дружить с ними могут только такие же дурехи. Они... знаете, мне сейчас некогда... я только что проснулась, не смотря на то, что мама с папой себя очень тихо ведут. Они обычно меня будят, но сегодня как-то... мальчишки же они не спят до полудня.

## СЦЕНА 1

*Когда ты папа, у тебя всегда есть выход – например, пойти на работу. Если ты кот, да еще домашний, то выхода почти нет.*

МАМА. Ты такой пусик. Какой у нас пупсик живет.

КОТ. Того да? Уже все? Поехала без остановки?

МАМА. Ой, мой дорогой. Какой ты дорогой. Какой ты? (*Подкидывает*).

КОТ. Остановись. Я же не настоящий кот, у меня голова кружится.

МАМА. А теперь не вертись. Мне нужно тебе подстричь. Так, так. Вот здесь отрезать больше, тут меньше, это пожалуй оставим, а это тебе ни к чему.

КОТ. Усы не трогай. Оста-а-авь!

МАМА. Чудо мое, ты в надежных руках.

КОТ. Лучше сразу убей.

МАМА. Потом я тебе спою. Не хочешь потом? Хочешь сейчас? Хорошо, моя прелесть. В одном старом домике жил был кот, в одном старом дворике жил был кот. Он любил хозяйку и дом где жил, А дом за это был с ним мил. Он любил валяться и смотреть в окно, и вспоминать про жизнь, что была давно. В той жизни он валялся и смотрел в окно, только окно было другое, как и все... *(Плачет)*. Ничего, мы проживем и так. Это ничего.

КОТ. Не нужно. Мне нужно немного походить ножками. Я не могу все время быть на руках.

МАМА. Моя мама не любила кошек. От них блохи, переносчики всякой заразы, царапают мебель и по утрам спать не дают. Но только сейчас я поняла, что такое иметь дома кошку. С ней можно делать... любить, говорить... все. Она тебя слушает. Ты же меня слушаешь, моя киса.

КОТ. Ты знаешь кто я?

МАМА. Так мне намного проще с тобой разговаривать.

КОТ. Отпусти меня.

МАМА. Не вырывайся, мы еще не закончили.

КОТ. Так заканчивай давай.

МАМА. С прической все. Теперь ногти. Ну ты смотри какие у тебя ногти. Такими коготками ты можешь испортить кожицу. Поэтому.

*И тут папа кот не выдержал – он вырвался из цепких рук мамы и прыгнул в окно.*

МАМА. Куда?

КОТ. Подальше.

МАМА. Куда-куда?

КОТ. Мяу.

*Мама побежала за ним, конечно не через окно, а по лестнице. Столкнулась с Женей. А когда я вышла на кухню, то ЖЕНЯ уже стоял у окна и смотрел вниз.*

САША. Ты чего здесь?

ЖЕНЯ. Мне черная кошка померещилась.

САША. Да?

ЖЕНЯ. Она падала оттуда. А что если кошка не перебежала, а упала с неба, то как тогда считается или...

САША. Это был кот.

ЖЕНЯ. Откуда ты знаешь?

САША. Поверь мне, знаю.

ЖЕНЯ. Хорошо, кот упал с неба и что тогда?

САША. А что тебя интересует?

ЖЕНЯ. Я боюсь, что приношу одни неприятности. Что как только я появляюсь, то начинается. Падают коты, ты тоже. Я помню. О, боже. Мне же это не приснилось. Скажи, что это был сон и все.

САША. Ты о чем?

ЖЕНЯ. Что ты стала. Нет, голос. Все. Это я. Я виноват.

САША. Ни в чем ты не виноват.

ЖЕНЯ. Но с тобой же это случилось.

САША. Ну и что. Ты то здесь причем? Как ты можешь отвечать за это.

ЖЕНЯ. Потому что я вызвал этот вертолет.

САША. Ты?

ЖЕНЯ. Ну да. Еще когда был маленьким, мы с мамой пели песню «Пусть бегут неуклюже... прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете» и я так сильно хотел, чтобы однажды это произошло, и даже спросил у мамы, а как сделать так, чтобы это было правдой и мама сказала «А ты мечтай, смотри в небо и попробуй позвать его. И он обязательно когда-нибудь прилетит.

САША. Но это когда было.

ЖЕНЯ. Но он же прилетел.

САША. И он прилетел. И накормил нас всех мороженым, от которого...Ну ты, Жинтос даешь. Ну все, заварил кашку, давай бери ложку и вперед к своей мечте голубого цвета.

ЖЕНЯ. Но это правда.

САША. Почему твои волшебники падают, а мои вертолеты нет? Чего смотришь? Все мечтали. И я тоже. И мама тоже мне говорила об этом. Поэтому ты на себя много не бери.

ЖЕНЯ. Тогда кто?

САША. Знать бы это, и мне не нужно было носить эту шкуру.

ЖЕНЯ. Она тебе что не нравится?

## СЦЕНА 2

*Вместо фундамента стоит вывеска «Школа».*

СТАРЫЙ ДОМ. Давно у нас коты не вылетали.

НОВЫЙ ДОМ. Я себя как-то странно чувствую.

СТАРЫЙ ДОМ. Я напротив. Балконы и трубы мои стали крепче. Гимнастику нужно делать чаще. Я бы еще побегал, а то моим лестницам безостановочно туда-сюда, так щекотно.

НОВЫЙ ДОМ *(чихает)*. Ой.

СТАРЫЙ ДОМ. Будьте здоровы. Вот бы дождик прошел. После гимнастики не помешает.

НОВЫЙ ДОМ. Помешает. Только не дождь. Никакой сырости. Я не выдержу. *(Чихает более чихающе)*.

СТАРЫЙ ДОМ. Ты на себя не похож.

НОВЫЙ ДОМ. Да. я чувствую себя плохо. Я маленький, возьмите меня на руки. Ну, пожалуйста.

СТАРЫЙ ДОМ. Это не так просто.

НОВЫЙ ДОМ. Пожа-жа-луйста!

ФУНДАМЕНТ *(громким шепотом)*. Тихо, уроки же. Дождитесь большой перемены и тогда... А пока...никаких вертолетов, маленьких, не достигших семи... И котов. Не нужно царапать крышу. Мне больно!

КОТ. Простите. Я не специально. Мне нужно было спастись. Она ненормальная.

СТАРЫЙ ДОМ. Это точно. Она его так стригла. Какой ты маленький. Но коготки тебе не идут.

КОТ. Хватит, вы что?! Вы же дом, уже почтенный.

СТАРЫЙ ДОМ. Вы думаете, я вашу породу любить должен? Кто, прежде всего, желтенькие разводы оставляет. А весной, кто кричит, как резанный. Вон иди в новый дом, кажется, там принято кота прежде человека пускать.

НОВЫЙ ДОМ. Не нужно дразниться. Ко мне? Я плохо переносю шерсть. Я буду чихать. Не надо натравливать на меня котов, вы меня слышите. Почему он так себя ведет. Кто ему позволил так со мной?

СТАРЫЙ ДОМ. Простите, друзья, это была просто шутка. Где наш друг вертолетчик?

НОВЫЙ ДОМ. Не знаю.

ФУНДАМЕНТ *(шепотом)*. Он ушел искать свое мороженое. Говорит, что заказчик живет в этом районе. Что он немного не долетел. Попробует договориться.

СТАРЫЙ ДОМ. Я думал, что он сможет объяснить нам, откуда взялось это.

КОТ. Из-за него я теперь не могу с крыши слезть.

СТАРЫЙ ДОМ. Я думал, что коты могут лазить где угодно. Они великие альпинисты.

КОТ. Да, но я же не кот.

СТАРЫЙ ДОМ. А кто же? Собака. *(Иронично)*. Или кролик.

*Появляется МАМА.*

МАМА. Иди сюда. Кис-кис. Откуда здесь эта школа. Ее же еще вчера не было. Кис-кис.

ФУНДАМЕНТ. Не шумите. Идут уроки. Да не было, а теперь есть. Вас тоже когда-то не было, а потом раз и все.

МАМА. Или ко мне, мой маленький. Мне кто-нибудь сможет объяснить, откуда здесь это здание?

КОТ. Точно не я.

МАМА. Тогда кто же? Кис... сюда, я здесь. *(КОТ переходит на противоположный край крыши, подальше от мамы)*. Ты пошел не в ту сторону. Откуда же оно?

СТАРЫЙ ДОМ. Оно выросло. Очень долго не могло, а потом раз и выросло.

МАМА. И что же случилось? Дождь прошел?

НОВЫЙ ДОМ. Не надо никакого дождя. Я же чихаю. Вы же видите. *(Скорее изображает, чем чихает по-настоящему)*.

СТАРЫЙ ДОМ. Только один человек знает ответ на этот вопрос.

### СЦЕНА 3

*САША проснулась утром, и не сразу поняла, что хочет. Она (он) вышла (шел) на кухню, где мама учила папу как правильно сидеть за столом, и не обращая на происходящее выпила (л) стакан сока и хотя на столе стояли ее (его) любимые котлеты, она (он) пренебрегла и вышла на улицу. Ее (его) уже ждали.*

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Тихо. Привет.

САША. Привет.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я жду.

САША. Что?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я тебя жду.

САША. Зачем это?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это ты.  
САША. Спасибо, что вы мне напомнили, что я – это я.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Ты тот самый мальчик.  
САША. Какой тот?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. К кому я прилетел.  
САША. Постой, ты хочешь сказать... ? Ничего не понимаю. Но ты же упал.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Нет, это я так специально. Иначе бы мне не позволили приземлиться. У вас тут такое происходит.  
САША. Неправда. Это не я. Во-первых, еще вчера я был девочкой, во-вторых...  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это ты. Я точно знал, что в твоём доме только у тебя будет пустым морозильник и что ты, обязательно, не удержишься, и попробуешь этим вечером мороженое. За родителей прости – они как-то случайно.  
САША (*нервно*). И мороженое тоже твоих рук дело, и папка!? Ну все, держи свои зубы. (*Резко бросается в его сторону*).  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Успокойся. Не надо волноваться.  
САША. Снова не получается. Только хотел разойтись, что берегись, а не вышло – как будто внутри что-то отключили.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это нормальная реакция. В твоём случае.  
САША. То есть с другими, может, как-то иначе?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Да, это как вставные зубы, не сразу к ним привыкаешь. Да что там – с ботинками тоже первые дни мозоли натираешь.  
САША. То есть дело привычки. Потом станет легче?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Или нет.  
САША. Что ты хочешь сказать?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Что тебе это не нужно.  
САША. Не надо, я точно знаю, что мне нужно, а что нет. Я мечтала об этом, мне ничего не нужно, кроме этого. Это самое большое, что я хочу.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Тогда все в порядке.  
САША. В порядке? Папку верните. Да и что за история во дворе?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Случайность.  
САША. И что им случайно тоже придется натирать мозоли и привыкать?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Мороженое имеет свойство таять.  
САША. И что все это значит?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это все что тебе нужно знать.  
САША. Мне нужно знать все, иначе... что с моими руками? Почему я не могу просто ударить или выругаться. Что со мной?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Только ты знаешь, что с тобой.  
САША. Я знаю? Но я не знаю. Почему ты говоришь загадками? Если ты можешь улететь в любое время, то почему не улетаешь?  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Пока я не буду убежден, что все прошло в лучшем виде.  
САША. В лучшем виде. Что все это значит. (*Хватает вертолётчика за куртку*). А ну говори, иначе...  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Отпусти, ты все равно ничего не сделаешь.  
САША. И вправду не могу. Почему? Когда я была девочкой...  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Тогда может быть...  
САША. Тогда я могла так по шее дать. А сейчас не хочется.  
ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Тогда я спокоен за другие шеи.

#### СЦЕНА 4

ЖЕНЯ. В детстве как никогда многое хочется. Это потом во взрослости из ста желаний остается два-три. А еще я встречал взрослых, которые говорили, что ни о чем не мечтают – значит, у них все было. Но есть мечты, о которых я часто рассказываю своим друзьям, маме, папе, а есть то, что я ни с кем не делюсь. Хочу торт или не пойти в школу, думаю о зоопарке или новом компьютере – это мелкие мечты, которые как конфеты съел и забыл. А вот, например, мечта о Полярном круге или карьере совсем другое дело. Это то самое настоящее желание. Которое никто, только я. Конечно, есть один человек, который знает. И он мне поможет осуществить его. Только пока не время. Но рассказать, наверное, можно. Здесь когда никого. Мечта же она тогда начинается когда о ней думаешь много или говоришь. Не важно, если даже и сам с собой.

А мечта моя, та самая настоящая – увидеть самый крутой фильм. Такой, чтобы глаза на лоб и впечатлений до пуза. Только не в кинотеатре или дома. Чтобы этот фильм был среди нас в нашей жизни. Чтобы участвовали все те, кого я знаю. Чтобы его однажды показали всем. И было так интересно, как никогда в кино. Чтобы глаза... и до пуза... чтобы на всю жизнь.

А то как-то скучно во дворе. В школе то же самое. Хорошо, что появилась Саша. С ней никогда не соскучишься. Правда, ее навязчивая нелюбовь к девчонкам это что-то ужасное. Сперва мне было дико – я, вежливый, с трех лет знающий, что кто в юбке – другой, отличный от нас и этих других нужно уважать, говорить иначе, пишу теперь про них гадкие вещи, помогаю одержимой девчонке бороться со всем этим нежным полом. Зачем? Так помогаю же. Не сам по себе ненавижу. Сам то я нормально ко всем отношусь.

#### СЦЕНА 5

*САША сидит скучает. На нее это совсем непохоже. Подходит Женя.*

ЖЕНЯ. Ты чего?

САША. Не знаю.

ЖЕНЯ. Все ждут от тебя чего-то. Ты же обещала. Синячища во, глаза от страха во.

САША. Не хочется. Понимаешь. Я-то думала, что знаю, что значит быть мальчишкой, но не тут то было. Только я хочу написать на стене, так начинаю думать «Зачем?». С тобой то же самое?

ЖЕНЯ. Да, но не всегда.

САША. Как только я хочу приклеить стикер кому-нить, то в голове «Как она с этим стикером будет в автобусе ехать?»

ЖЕНЯ. Да, это бывает. Иногда.

САША. Или хочешь пендель кому-нить дать, в голове «А ему не будет слишком больно?».

ЖЕНЯ. О, все. Это клиника.

САША. Нет, я могу. *(Подходит к дому и пишет на стене что-то нехорошее, но не получается дописать – мел выпадает из рук)*. Не получилось.

ЖЕНЯ. Что?

САША. Пишу я слово «Тупые», а в голове мысль, что не все же тупые, что есть же совсем не тупые, а очень даже острые...

ЖЕНЯ. Я же говорю, клиника. Ты не хочешь школу сменить?

САША. Не знаю.

ЖЕНЯ. Во дворе появилась школа. Я узнавал, в ней классы девочки-мальчики раздельно. Прикинь. Мы будем вместе. Тебе даже имя менять не нужно. Была бы ты Мариной и Катькой, то ого-го как трудно было бы.

САША. Зачем я пойду в другую школу, когда у меня уже есть. Я привык к ней. В новой мне нужно будет привыкать к новому расписанию, расположению столовой и туалета, знакомиться с новышами.

ЖЕНЯ. Ты снова много думаешь.

САША. Мне нужно снова отделять девчонок...

ЖЕНЯ. Хватит, киснуть. *(В сторону)*. С девчонкой, похожей на мальчишку было куда проще, чем с мальчишкой, ведущего себя как девчонка.

САША. Что?

ЖЕНЯ. Это я тебя должен спросить. Что ты решила?

САША. Можно попробовать.

ЖЕНЯ. Что? Не думать?

САША. В школу пойти.

## СЦЕНА 6

*Пляж, море, солнце и пальмы. Банальный мир, который возжелала девочка со странным именем. Сейчас она спит, но солнце уже нагревает ее кожу и мешает видеть сон. Но вот она потягивается, открывает глаза, сперва не понимает, закрывает, и снова открывает – не померещилось ли ей, резко встает, оглядывается*

ДАНЕТДА. Где это я? Где мой дом? Мой гардеробчик и туфельки с камушками. Я не понимаю. Я точно помню, что читала «Гламур», ту страничку где разводятся звезды «Кухни», потом я смотрела на себя в зеркало, минут сорок, потом я выпила йогурт, посмотрела «МДМ» и легла. А сейчас я здесь в шезлонге, и вокруг меня какая-то... сказка. *(Араб классического арабского вида приносит на подносе апельсиновый сок)*. Это что? Я понимаю, что это сок. Но что все это? *(Араб кланяется и уходит)*. Ну, конечно. Я просто сплю. Надо просто получить удовольствие. Обычно всякая звездная смесь – он женился, она развелась, они будут вместе на вечеринке, а тут... другое. Но сок какой натуральный. И голод тоже. Я бы сейчас съела что-нибудь. Это нормально? А может из настоящего здесь только сок? Песок вроде тоже. Ну и песок. Не сон, тогда... ток-шоу, здесь повешены камеры, а лес не настоящий, и вода тоже лишь иллюзия. *(Подходит к воде, трогает)*. А, вода холодная. Если это и иллюзия, то очень натуральная. И солнце тоже обжигает. И совсем не похоже на студию. *(Подпрыгивает и хватается за руку)*. А, меня укусила какая-то муха. Во сне, в студии этого не может быть. Значит, все это взаправду. Но я же не... нет, я хотела, но не так же сразу. Мне нужно было подготовиться, собрать вещи. *(Приходит араб с чемоданом)*. Снова вы. Что это? Это же мой чемодан. *(Открывает)*. Ах, это мои вещи. Мои дорогие. *(Обнимает каждое платье, как самое дорогое, что может быть)*. И туфельки с камушками здесь! Но все равно, я должна была приехать в аэропорт, сдать багаж, лететь в самолете, хлопать, когда мы приземляемся. *(Араб поднимает руку «Не стоит беспокоиться», достает из-за пазухи конверт, достает фотографии)*. Вот я сдаю багаж. Это я лечу? Как же я этого не помню? А почему я одна? Где же мои папуля с мамулей. Я же не могу быть здесь без родичей. А вы кто? Почему вы меня слушаетесь.

АРАБ. Я ваша слушать все время, что здесь.

ДАНЕТДА. То есть я совсем одна на каком-то острове.

АРАБ. ГОА.

ДАНЕТДА. Я на ГОА без папы и мамы и меня слушается араб, которого я не знаю. У него мой чемодан и фотографии из самолета. Я не помню, что вы меня фотографировали.

АРАБ. А что помнить?

ДАНЕТДА. То, что когда я легла, то мечтала.

АРАБ. Что?

ДАНЕТДА. Не что, а о чем. О том, что хотелось бы... блин, сбылось. Я же всего этого и хотела. Тогда хочу есть. Мне самый вкусный йогурт с самыми свежими фруктами.

АРАБ. Секунда.

ДАНЕТДА. Ладно, я и минуту могу подождать.

## СЦЕНА 7

*Конечно, МИСТЕР Р был несколько удивлен, когда придя на место строительства своего будущего ресторана, обнаружил здание построенной школы. Но будучи от природы реалистом, он не верил ни в какие чудеса и прежде всего стал выяснять, что стало причиной. Он уже понимал, что построить за одну ночь школу в два этажа с коридорами, физкультурными и актовыми залами и прочими коммуникациями невозможно. Он опросил всех, в том числе и везунчика МИСТЕРА Ш*

МИСТЕР Ш. Я удивлен не меньше вашего. Я верю в бога, и он решил помочь мне в этом благом воистину деле.

*Но, конечно, МИСТЕР Р ни в какого бога не верил. Тут что-то другое. Вертолет он заметил сразу. Тем более сел на место строительства. Не было ли там, что послужило причиной.*

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я сам удивлен.

*Вертолетчик ждал, только он знал, чего ждет и вряд ли нам расскажет, пока не наступит развязка. И ради спокойствия делал вид, что ужасно недоволен, что мороженое пропало.*

НОВЫЙ ДОМ. Сегодня была не ночь, а кошмар какой-то. Во всех стенках пронеслась такая судорога, я думал точно балконы откину.

СТАРЫЙ ДОМ. Судорога? Этой ночью? Не помню. Мне что ни ночь, то лафа. Лайф из лафа.

НОВЫЙ ДОМ. Ла... что? Я не разобрал.

СТАРЫЙ ДОМ. Жизнь и ночью не останавливается. Если что-то не дает спать, не спи. Если слишком спокойно, создай себе нужную атмосферу.

НОВЫЙ ДОМ. Нужную... атмо... что? А как ее атмо... что создать? Может, поделишься секретом?

СТАРЫЙ ДОМ. На то он и секрет... ну да ладно. Значит, не спится – пушу свет на второй, там такой заводной малыш, начал говорить «папа» первее чем «мама», разбил ей сердце, на четвертом – живут коммунальщики со всего света, послушаешь их тарабарщину, ничего не поймешь, но все равно интересно, да и к тебе тоже ненароком, как

чуть ли всем народом новоселье справляют. А потом вместе с полуночниками досматриваешь их кухонные посиделки и не спеша спишь пока солнце не пробудит.

НОВЫЙ ДОМ. Нет, я так не могу, мне бы куда в пустыню, в тишину, чтобы никто и ничто... все молчали и свет не включали.

СТАРЫЙ ДОМ. Старина, вы рано себя хороните. Вы же еще очень молоды...

НОВЫЙ ДОМ. Старина, однако молод.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Извините, наверное, я отвлекаю вас от действительно серьезного разговора. Вы молоды, а он стар, хотя ведет себя как мальчишка. Мне этого не понять, да и не нужно. (*СТАРОМУ ДОМУ*). В вашем доме стоит холодильник с моим мороженым.

СТАРЫЙ ДОМ. В моем? Вы уверены, что в моем доме есть нечто подобное. На первом замороженные овощи, кусок телятины на втором, на третьем...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Не надо мне говорить о том, что есть в каждом морозильнике каждой квартиры. На это и часа не хватит. А у меня его нет.

СТАРЫЙ ДОМ. На пятом...мм, на шестом...мм..

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Пятый. Вы говорили, что мое мороженое на пятом.

СТАРЫЙ ДОМ. А вот и нет.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Как же нет? (*НОВОМУ ДОМУ*). Он может подтвердить.

НОВЫЙ ДОМ. Что? Я пытаюсь создать атмосферу. Заглянул на второй, а там дедушке плохо, а мальчик из-за этого в школу не пошел. На остальные – побоялся.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Но вы же помните кто я?

НОВЫЙ ДОМ. Вы... прилетели на вертолете.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Верно. Точнее упал. Экстренно сел в вашем дворе. (*Показывает на фундамент-школу*). Этого еще вчера не было, но я допускаю, что сегодня рабочие могут и за одну ночь возвести за определенную сумму. Сейчас же дом построить все равно, что конструктор ребенку собрать.

НОВЫЙ ДОМ. Я не конструктор.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я понял. Потом я рассказал про свою проблему и вы мне посоветовали...

СТАРЫЙ ДОМ. Он снова меня впутывает. Я посоветовал создать атмосферу, а с мороженым...

НОВЫЙ ДОМ. Может быть я вам посоветовал положить эскимо в морозильник?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Вы? Нет, не вы.

НОВЫЙ ДОМ. Я.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Но не вы же к себе положили.

НОВЫЙ ДОМ. Я.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Ладно. Я просто прошу кого-нибудь из вас заглянуть в ваши холодные закрома и найти мое эскимо.

НОВЫЙ ДОМ (*истерично*). У меня нет.

СТАРЫЙ ДОМ. И у меня. Его либо съели, либо отдали.

НОВЫЙ ДОМ. На него либо сели, либо продали.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Его нельзя было есть.

СТАРЫЙ ДОМ. Много нельзя, а по одному, два можно.

*Появляется МИСТЕР Р.*

МИСТЕР Р (*ВОДИТЕЛЮ ВЕРТОЛЕТА*). Мне бы хотелось поговорить с вами. Говорят, что у вас есть мороженое.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Что?

МИСТЕР Р. Такое сладкое и холодное.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я знаю, что такое мороженое. С чего вы решили, что у меня оно есть?

МИСТЕР Р. Поверьте мне, это было несложно понять. За одну ночь школу... ну вы даете?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. То есть вы думаете, что эта школа появилась...ха-ха... нет, вы только подумайте?

МИСТЕР Р. Вы только представьте, что если люди будут знать, что есть такое мороженое, которое даст им возможность... делать все. Продайте мне его. Любые деньги.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Да нет уже ничего. Нет никакого мороженого. Его съели.

СТАРЫЙ ДОМ. Продали.

НОВЫЙ ДОМ. Сели.

МИСТЕР Р. Но наверняка есть другое. Есть завод. Его же делают из обычного молока. Расскажите, где я могу поговорить с главным. Кто у вас директор? Позвольте я позвоню ему.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. У меня нет номера.

МИСТЕР Р. Тогда адрес. Я сам поеду и поговорю. Вы правы, такие вопросы можно решить только при личной встрече.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я не знаю ни адреса, ни человека, кто делает это эскимо. Раз в год меня просят отвезти посылку. Каждый год разные дети.

МИСТЕР Р. Кому же повезло в этом году?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Одному мальчику. Он меня ждал еще вчера, но я не смог. По сценарию я должен был опуститься в его дворе, разгрузиться и улететь. Но этот двигатель не выдержал.

МИСТЕР Р. Какой мальчик? Мне нужно видеть этого мальчика.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Не получится.

МИСТЕР Р. Любые деньги.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Меня деньги не интересуют.

МИСТЕР Р. Домик в Германии.

*Появляются ЖЕНЯ и САША. Примерно в то же самое время на крыльце появляется МИСТЕР Ш.*

ЖЕНЯ. Здравствуйте.

МИСТЕР Ш. Кто это у нас? А, мальчики.

ЖЕНЯ. Да. Мы хотим учиться в вашей школе. Правда, Саш?

САША. Да, хотим.

МИСТЕР Ш. Хотите учиться? Очень хорошо. Сейчас как раз идет набор. Но так как желающих много, а мест мало, у нас конкурсный отбор.

ЖЕНЯ. Какой такой отбор?

МИСТЕР Ш. Вы должны пройти маленький тест опрос. «Действительно ли вы хотите учиться в нашей школе».

ЖЕНЯ. Какой такой тест?

САША. Когда над тобой опыты делают. У меня папка кошек тестирует.

ЖЕНЯ. Что? Мы не хотим орать как кошки.

МИСТЕР Ш. Один вопрос и вы поступили.

ЖЕНЯ. Ну, ладно. Давайте ваш вопрос.

МИСТЕР Ш. Мечта. Расскажите о ней.

ЖЕНЯ. Я хочу стать авиапилотом. Летать на самолете и возит президента и разных дипломатов в труднодоступные для машин и поездов места.

*Конечно, Женька слукавил, но разве можно говорить о сокровенном, пока еще неизвестному человеку.*

МИСТЕР Ш. Прекрасно, вам нужно будет сделать упор на два фи - физику и физкультуру. Я думаю, вы можете учиться у нас. (САША). Вы?

САША. Я?

МИСТЕР Ш. Вы о чем мечтаете?

САША. Я... не знаю.

МИСТЕР Ш. Как же так? Все о чем-то мечтают. Тем более вам не так много лет, чтобы уже не мечтать ни о чем. Хотя я знаю много старичков, которые не перестают заниматься этим полезным делом.

ЖЕНЯ. Ты чего? У тебя же много всего. Ты же...

САША. Я хотела...хотел, но сейчас уже сбылось и я не знаю...

МИСТЕР Ш. Ммм...да. Тогда зачем тебе наша школа? Она тебе не нужна.

САША. Не нужна.

ЖЕНЯ. Постой? Она просто устала.

МИСТЕР Ш. Она?

ЖЕНЯ. Он, она, он... я она.

МИСТЕР. Послушай, как тебя... ?

САША. Саша.

МИСТЕР Ш. Послушай, Саша, Ты уже ходишь в обычную, где наверняка такие вопросы не зададут. Может быть, тебя стоит остаться в ней?

САША. Ладно.

МИСТЕР Ш. Ну и чудненько. А вы Женя можете прийти в понедельник.

ЖЕНЯ. Ты что? Почему ладно? Тогда и я тоже. Мы же вместе хотели. Вот вы... она... он знаете о чем мечтает. Да чтобы ваша школа рухнула. (Подходит и пишет на стене «Школа отстой!»). Вот как. Нет еще. (Подходит снова и добавляет «Женя и Саша»)

*На глазах школа тает, поднимается пыль и когда пыль оседает, на наших глазах - простой фундамент.*

ФУНДАМЕНТ. Что случилось? Я все проспал?

СТАРЫЙ ДОМ. Апчхи.

НОВЫЙ ДОМ. Идиот, окна запачкал. Вот бы кто стекла помыл. Кажется, я вижу тучку.

СТАРЫЙ ДОМ. Может, не надо.

МИСТЕР Р. Вот так. Значит, все же моя взяла.

ЖЕНЯ. Я не хотел. Я не думал.

МИСТЕР Ш. Мальчик, я передумал, только верни школу.

ФУНДАМЕНТ. Хорошо, что уроки уже закончились.

СЦЕНА 8

*Машины поиски достигли верхотуры – крыши старого дома. Там может быть папа. Но вместо него, она увидела вертолетчика, который оттуда сверху что-то снимал, что снизу. Мама приблизилась...*

МАМА. Попался. Что это вы делаете?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА (*пряча камеру*). Ничего я не делаю. Мой вертолет уже который день не может взлететь. Соскучился, понимаете, по небу.

МАМА. Ничего говорите?! (*Смотрит подозрительно на камеру*). А разве тут небо?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. А вы что здесь? Вам не говорили, что опасно гулять по крышам. Тем более на каблуках.

МАМА. У меня кот убежал. Где бы он мог быть. Вы не видели?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Кота. Здесь пробежала тысяча котов. Рыжий, белый, серый, с пятнами, разводами, кому-то бумаги было мало.

МАМА. А такой хорошенький, такой чудесный, такой... его ни с кем не спутаешь.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Такого не видел.

Я же к нему со всей душой. Чего ему не хватало? Я же для него все, мне же для него ничего...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Он вернется. Разомнется и назад.

МАМА. Как разомнется?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это всем нужно. Вот и я, когда лечу по важному заказу, то ощущаю себя птицей, а когда заказов нет – то просто поднимаюсь на крышу.

МАМА. Вы должны сделать так, чтобы он меня слушался.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Почему я?

МАМА. Это же по вашей вине, мой му...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Вы так думаете?

МАМА. А по чьей же? Мороженое ваше. Вы же его привезли.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. И да, и нет.

МАМА. Не понимаю.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Вы сами его съели. На нем не было написано «Съешь меня и ты превратишься в кота».

МАМА. Но его кто-то положил...

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Успокойтесь! Школа перестала существовать.

МАМА (*растерянно*). И что?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Ее нет.

МАМА. Нет. И?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Она растаяла в воздухе, как...

МАМА. То есть вы хотите сказать, что действие мороженого проходит?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Вы сами ответили на свой вопрос.

МАМА. Тогда мой па... кот, его срочно нужно найти, он же боится высоты. (*Уходит, но тут же возвращается*). Извините, а можно сделать так чтобы он навсегда остался..., ну вы понимаете? Может быть, у вас есть что-то.

*Мама!!*

!

## СЦЕНА 5

*ЖЕНЯ не терял надежды помочь САШЕ. Теперь дома. После того, как мама где-то провела ночь.*

ЖЕНЯ. Пошли на улицу к Данетда привяжемся.

САША. Не хочется.

ЖЕНЯ. Но как же. Может, бокс посмотрим!?

САША. Да ну.

ЖЕНЯ. Тогда в Макдак ходим.

САША. Зачем?

ЖЕНЯ. Бигтести, роял чизбургер, картошка, соус. Ням...

САША. Не хочу.

ЖЕНЯ. А у меня новая теория. В мире должны исчезнуть все предметы розового цвета. Так ищем. Вот, например, эта ваза.

САША. Положи!!

ЖЕНЯ. Чего ты?

САША. Мальчишки они... все не совсем так.

ЖЕНЯ. Что это значит?

САША. Да так. Не понимаю. Я думала, что как только я стану мальчиком, все изменится.

ЖЕНЯ. И что?

САША. Да ничего не изменилось. Все также.

ЖЕНЯ. Знаешь, я жалею, что мне не досталось мороженого.

САША. А что бы ты загадал?

ЖЕНЯ. После того разговора с мамой про то, что вертолет обязательно прилетит, я подумал, а что мне нужно. Конечно, я мог загадать мороже...конфеты, жвачку, в кино бесплатный документ, чтобы в школу не ходить. Но я не хотел чтобы вертолет прилетал по всяким глупостям. Тревожить взрослого человека из-за конфет... я загадал...

*(Про себя)*

*У меня же не было друзей. И только ты меня поняла. И неважно чем ты занимаешься – любишь не любишь не важно кого, пола какого или собак или рыжих спортсменов, все равно. Мы же друзья. Я с тобой и сейчас мы не любим девчонок. Если это навсегда, ладно, если нет – то придумаем еще что-нибудь.*

*(Вслух)*

Друга... собаку или не обязательно собаку.

САША. Ты думаешь, что это на время? Что это все пройдет?

ЖЕНЯ. Да ты успокойся. Я не хотел тебя обидеть.

САША. А что ты хотел?

ЖЕНЯ. Не знаю. Когда ты была девочкой, я тебя лучше понимал. Все было понятно, что ты любишь, а что нет. А сейчас ты...

САША. Мне страшно.

ЖЕНЯ. О чем я и говорю. Девчонкой бы ты никогда это не сказала.

САША. Знаешь, мне действительно стало страшно, что это только на время.

ЖЕНЯ. А что если это правда на время?

САША. Но как же... я же столько... нет. *(В слезы)*.

ЖЕНЯ. Девчонкой ты бы никогда не захныкала.

САША. Да, что бы я еще не сделала?

ЖЕНЯ. Ты бы сразу нашла выход. Для тебя просто не существовали безвыходные ситуации.

САША. Я была другая. Хочу быть как прежде.

ЖЕНЯ. У тебя голос стал мягче.

САША. Мягче? Тебе кажется.

ЖЕНЯ. Да нет же. На самом деле.

САША. Просто не ела мороженое.

ЖЕНЯ. Или...

САША (*успокаиваясь*). Это значит, что я...

ЖЕНЯ. Это значит...

*Оба замирают.*

САША. Меня волнует Данетда. Давно ты ее видел?

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

САША. Меня зовут Саша. Я девочка. Отныне и навсегда. Живу на Ленивой улице, дружу с Женькой, моим единственным другом. Женька, конечно, исключение, чем правило. Мальчишек я ненавижу. Они грубые, потные, циничные. Прежде чем что-то сделать слишком долго думают. Смотрят идиотские фильмы и музыка у них тоже отстой. И вообще они себе очень многое позволяют. Еще мальчишки очень назойливы. Им если что-то хочется, они на все пойдут чтобы это получить. О, кого я вижу. Эй, привет. Как же ты загорела!

### СЦЕНА 1

*Во дворе появляется ДАНЕТДА.*

ДАНЕТДА. Да. Так странно. Снова двор. И снова эта Саша. Я загорела? Даже не знаю, кого благодарить. Какой-то вертолет в небе. Голубой. Как в детстве. Он летел, а за ним такой длинный транспарант «С днем рождения». Кому-то повезло тогда. Мне – сейчас.

САША. Я так рада, что ты вернулась.

ДАНЕТДА. Да, нет, да, я тоже.

САША. Ты не бойся, я тебя не трону. Не веришь? Все, во-первых, перестану тебя есноесить. Тебя как по-настоящему зовут?

ДАНЕТДА. Света.

САША. Свет, ничего что я к тебе подошла?

ДАНЕТДА. Мне, конечно, странно, что ты со мной как-то по-другому разговариваешь. Разве я что-то пропустила?

САША. Может быть, тебе и не нужно было здесь быть. Тут такое творилось.

ДАНЕТДА. Ну вот, теперь я буду сожалеть, что отдыхала на каком-то ГОА, вместо чего-то сверхграндиозного... ты бы не стала просто говорить.

САША. Так ты была на ГОА. Ух ты! Вот этот везуха.

ДАНЕТДА. Везуха? Ты ли это?

САША. Я тут немного изменилась. Но в лучшую сторону.

ДАНЕТДА (*недоверчиво*). Да?

САША. Я тебя раньше доставала не на шутку. Ты уж извини. Если хочешь то тоже стикернуть мне, то валяй.

ДАНЕТДА. Мне это не нужно. Но все равно, что ты хочешь? Допустим, ты изменилась, но мне-то что?

САША. Как что? Если мы не враги, то друзья.

ДАНЕТДА. Не обязательно.

САША. Обязательно!

ДАНЕТДА. Ладно, только я не собираюсь бегать по улицам и писать что-то ужасное про девчонок.

САША. Нет, Светочек. Про девочек я никогда ничего нигде. Да я за девчонок, да ты знаешь...

ДАНЕТДА. С чего бы это такие перемены?

САША. Прилетал один дядя в голубом вертолете и бесплатно накормил мороженым.

ДАНЕТДА. И тебя тоже? Он накормил и ты стала такой, и я оказалась на острове. Ой. Мне кажется, я поняла.

САША. Френды?

ДАНЕТДА. Ну, раз такое дело, то я согласна. Но что же мы будем делать?

САША. Как что? Воевать с мальчишками.

## СЦЕНА 2

*Во дворе произошли некоторые перемены – дома вернули свои обличья, а фундамент немного подрос.*

СТАРЫЙ ДОМ. Уважаемый, вы не могли бы повернуться?

НОВЫЙ ДОМ. Не мог бы. Да что вы такое говорите, как я могу повернуться, когда я дом? И новый при том. Может быть, у вас стариков такое, может получиться.

СТАРЫЙ ДОМ. Не надо волноваться. Я просто хотел разрядить обстановочку. Создать атмосферу. А то после этого визита на голубом танке, у нас как будто стена выросла.

НОВЫЙ ДОМ. Она и вправду выросла.

ФУНДАМЕНТ. Это потому что у меня радость. Школа все же будет.

СТАРЫЙ ДОМ. Может быть, расскажите?

НОВЫЙ ДОМ. Я не хочу слышать это в тысячный раз. У меня новые окна и жильцы тоже предпочитают тишину.

СТАРЫЙ ДОМ. Мои жильцы напротив с удовольствием послушают.

НОВЫЙ ДОМ. А мои нет. И не надо со мной спорить. Я не люблю, когда со мной спорят.

СТАРЫЙ ДОМ. Он все равно расскажет. Для атмосферы самое и оно.

НОВЫЙ ДОМ. Нет.

СТАРЫЙ ДОМ. Да.

НОВЫЙ ДОМ. Нет.

СТАРЫЙ ДОМ. Нет.

НОВЫЙ ДОМ. Да. Тьфу.

ФУНДАМЕНТ. Так мне рассказывать или нет?

СТАРЫЙ ДОМ. Конечно, нет.

НОВЫЙ ДОМ. Да!

СТАРЫЙ ДОМ. С ним лучше не спорить.

ФУНДАМЕНТ. Этот вертолет что прилетал, оказывается, снял фильм. Про всех нас.

Я там такой...

СТАРЫЙ ДОМ. Продолжай.

ФУНДАМЕНТ. Такой...

НОВЫЙ ДОМ. Его показали...

ФУНДАМЕНТ. И этот фильм показали по телевидению. Нас заметили... и теперь я вырасту.

*Появляется МИСТЕР Р.*

МИСТЕР Р. Я сломаю эту стену. *(Но, конечно, у него ничего не выходит)*. Сломаю, сломаю!

ФУНДАМЕНТ. А если у него все же получится?

СТАРЫЙ ДОМ. Нет.

МИСТЕР Р. У меня всегда все выходит.

СТАРЫЙ ДОМ. Сейчас *(Из окна вылетает банка, падает на голову)*.

МИСТЕР Р. Что это? *(За банкой летит банановая шкурка, картофельные очистки и другая мерзость)*. Хватит! Это хулиганство! Я вас засужу за это.

*Из нового дома вылетает огромный пакет с мусором, который раскрывается в воздухе и ворох «грязи» сыпется на МИСТЕРА Р. МИСТЕР Р убегает.*

НОВЫЙ ДОМ. А ну пошел. Раскричался. У меня жильцы спят, а он закаркал.

СТАРЫЙ ДОМ. Спасибо.

НОВЫЙ ДОМ. Да мы же с тобой из одного цемента. Ты и я.

ФУНДАМЕНТ. И я.

### СЦЕНА 3

*ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА и ЖЕНЯ встретились на крыше.*

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Теперь уж точно пора.

ЖЕНЯ. Спасибо за фильм.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Ну, правда, с декорациями немного перемудрили. Картонная школа – это, конечно, супер. И кота пришлось царапать учить. Но сложнее всего было убедить Сашу, что она мальчик.

ЖЕНЯ. Поверьте мне, это было самое простое. Сложнее было убедить папу Саши не ночевать дома.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. А из мистера Ш вышел бы отличный актер.

ЖЕНЯ. Спасибо Фазуру, что помог с организацией псевдоГООА.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Да, с морем чуть не засыпались. Хорошо, что Света все больше загорать любит. Иди сюда. *(Обнимает ЖЕНЮ)*.

ЖЕНЯ. Буду скучать.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Я полетел?

ЖЕНЯ. Давай.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Если что звони.

ЖЕНЯ. Ладно, пап.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Мамке привет.

ЖЕНЯ. До следующего года.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Может быть, и раньше получится.

ЖЕНЯ. Непременно получится.

*Вертолетчик садится в вертолет, заводит двигатель, Женя машет рукой. Неожиданно появляется МАМА, достает сопротивляющегося вертолетчика.*

МАМА. А ну стой. Куда собрался?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Домой. А что? Нельзя?

МАМА. Нет!

ЖЕНЯ. Отпустите его, тетя. Ему надо.

МАМА. А вот и не отпущу. Пусть сперва скажет, где мой му..па... кот?

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Не знаю. Далеко он уйти не мог.

МАМА. Это все. Думаешь, так легко отделаешься? Сейчас я сдам тебя, куда следует. Вот тогда и запоешь о твоём бесплатном мороженом, которым травишь честных людей.

ВОДИТЕЛЬ ВЕРТОЛЕТА. Это обычное мороженое.

МАМА. Так я и поверила.

ЖЕНЯ. Это было просто кино.

МАМА. Кино?

ЖЕНЯ. Да, кино. Он снимал кино...

МАМА. Мы все тут страдали, а он кино снимал. Сейчас я ему такой фильм сниму, что мало не покажется.

*Появляется ПАПА.*

ПАПА. Угомонись!

МАМА (*от неожиданности отпускает вертолетчика и приседает*). Что? Ты? Но как? Я же за тебя волновалась. Думала, что все, что никогда тебя не увижу.

ПАПА. Начинается, да?

МАМА. Что начинается?

ПАПА. Приступ.

МАМА. Какой приступ?

ПАПА. Приступ гиперопеки.

МАМА. Да, начинается. И не смей меня останавливать! Ты знаешь, что я высоты боюсь.

ПАПА. Знаю.

МАМА. Если знаешь, тогда не смей...

ПАПА. Даже и не пытаюсь.

Конец