

Морозова Елена
Анатольевна
morozkina.80@mail.ru

Увертюра Жизни

миниатюра

г. Ростов-на-Дону
10.03.2014г

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

САША – молодой человек (20 лет)

ДАША – девушка (20 лет).

Красивый меблированный номер в гостинице.

Саша заходит растрепанный, воротник расстегнут, по виду - пьяный... Даша напряженно смотрит на него.

САША. А что ты собственно так смотришь?

ДАША. У меня же есть глаза должно быть у них хоть какое-то занятие.

САША. То есть, я являюсь бесплатным тренажером или развлечением для твоих глаз?

ДАША. Не таким уж и бесплатным, если учесть, сколько крови ты мне попил...

САША (*меняя тон*). Когда успел?

ДАША. За те пятнадцать лет, что мы прожили вместе!

САША. Пятнадцать? (*возвращаясь в первоначальный образ*) Как время-то летит...

ДАША. Да, время летит, а ты все такой же...

САША. В чем проблема? Ты когда-то за «такого» выходила замуж, что теперь не устраивает?

ДАША. Я думала, что ты остепенишься...

САША. Остепенюсь? Странное слово... хоть бы кто объяснил его значение...

ДАША. Не притворяйся, что не понимаешь!

САША. Я бы притворился если бы сказал, что понял... Но, неважно, так значит ты изначально выходила за меня замуж в расчете на мои метаморфозы... в плане остепенения?

ДАША. Конечно... я думала ты будешь взрослеть, появится ответственность за семью, наших детей...

САША (*меняя тон*). Стоп! Давай, не будем вмешивать детей.

ДАША (*меняя тон*). Да, хорошо... (*возвращаясь к первоначальному тону*) за нашу семью, родителей...

САША. Родителей тоже... не будем впутывать такие святые вещи...

ДАША. Вот именно! Вот ты и проговорился, ты относишься к нам, как к вещам, ты используешь нас...

САША. Что ты городишь?!

ДАША. Да, прости, увлеклась... вошла в образ.

САША. Ничего себе «увлеклась»?!

ДАША. Нет, пойми, я начинаю говорить, а потом уже не могу остановиться... Как будто речь для меня уже кто подготовил, а я только зачитываю... Не знаю, может, опыт предыдущих поколений?

САША. Опыт поколений по производству скандалов?

ДАША. Ну, не знаю... почему нет?

САША. Давай, уже какой-нибудь оригинальный сценарий...

ДАША. Да где ж его взять? ... А это что? (Даша берет воротник Сашиной рубашки, что-то показывает) Губная помада... я так и думала...

САША. С оригинальностью, я смотрю, нынче у тебя совсем труба! Ну, что за штамп – губная помада на воротнике? Как будто все мужчины выбирают себе в любовницы женщин фетишисток обожающих целовать мужские рубашки?

ДАША. То есть, наличие любовницы ты вообще не отрицаешь?

САША. Тю...

ДАША. Вполне емкий ответ!

САША. Нет, ну... пятнадцать лет... кто знает...

ДАША. Что значит: «кто знает?» Ты должен знать... Так есть?

САША. Не... ну... пятнадцать лет срок не маленький... всяко может...

ДАША. Вот так вот! Прекрасно... я значит, всю себя посвятила ему и детям...

САША. Договорились не впутывать...

ДАША. Хорошо. Тебе, все тебе! Все мысли о тебе! Вся любовь тебе! Все время...

САША. Не, ну, я и не просил...

ДАША. Что?! То есть ты даже не в состоянии этого принять?

САША. Слушай, когда ты так говоришь, мне представляется только чаша с ядом: «Прими из рук моих».

ДАША. Что за бред?

САША. Не я первый начал...

ДАША. А кто? Почему... ну, ты мне можешь сказать, почему я могу быть тебе верна пятнадцать лет, а ты сомневаешься?

САША. Я не сомневаюсь... я просто, реально хочу представить все факты, взвесить все возможные варианты...

ДАША. А! У тебя уже и варианты появились?!

САША. Ну, подожди... Давай спокойно рассуждать... за пятнадцать лет ты... ну.. пойми... я люблю тебя...

ДАША. Что? Что ты хочешь сказать? Ну, договаривай... я постарею - хочешь ты сказать?!

Да... куда деваться... но, любимый, не секрет, что время будет идти и для тебя... ты же тоже должен будешь за это время хоть сколько-то остепениться!

САША. А... вот именно это имеется ввиду - под этим странным словом «остепениться»?

Кто бы мог подумать!

ДАША. А стоило бы... стоило бы подумат.

САША. Кому?

ДАША. Нам.

САША. Так мы это сейчас и можем сделать...

ДАША. Давай.

САША. Спокойно разберемся – пятнадцать лет... ну, неужели через пятнадцать лет мы будем столь же интересны друг другу? Не сможем надоест... приесться...

ДАША. А почему это должно с нами произойти? И почему через пятнадцать лет? Откуда взялся этот срок?

САША. Ты лягнула...

ДАША. Да... но... разве есть какие-то сроки годности чувствам? Тогда давай определимся сразу – на сколько...на сколько нас, по-твоему, должно хватить? Почему ты считаешь, что на год на два хватит... а при цифре пятнадцать сомневаешься?

САША. Это же не мной придумано... проверенно неоднократно... есть еще семилетние семейные кризисы...

ДАША. А почему они должны произойти с нами?

САША. Не знаю...

ДАША. И я не знаю... зачем нужно брать чужие сценарии? Я вот почему-то уверена, что буду любить тебя всегда! И с каждым годом любовь моя к тебе будет только расти! И никто другой, кроме тебя, мне не будет нужен...

САША. Прости, любимая, прости... но... чем больше ты так говоришь, тем больше тебя хочется прибить, чтоб это скорее закончилось!

ДАША. Даже так?

САША. Честно... такое ощущение, что я приговорен жить с роботом запрограммированным на меня... и не знаю, где тот рубильник, чтобы его отключить... или хотя бы сбавить обороты...

ДАША. Странно... А я-то думала наоборот, такая любовь должна вызывать ответные чувства...

САША. Не... не вызывает.

ДАША. Обидно... А я где-то слышала, что любовь должна быть жертвенной, что нужно полностью посвятить себя любимому человеку...

САША. Забудь!

ДАША. Да?

САША. Сто процентов. Жертвенной... Ты что собиралась устроить алтарь для жертвоприношений на газовой плите? Поэтому твоя яичница больше походит на жертвоприношение Богам, чем на что-то съедобное?

ДАША. Надо значит было жениться на кухарке, а не на мне... подумай!

САША. Не к чему мне кухарка... я и сам неплохо готовлю.

ДАША. Да? Что-то я не заметила...

САША. «Неплохо» - еще не значит – «хорошо». К тому же, зачем я стану открывать все карты?

ДАША. Ах, вот как?!

САША. Да... но... если выбирать между кухаркой и мазохистской (ловит взгляд Даши) верховной жрицей... Я бы честно, предпочел бы кухарку... так спокойней и сытней...

ДАША. А ты в семейной жизни ищешь спокойствия?

САША. Не знаю... наверное...

ДАША. А с другой стороны, ты же боишься соскучиться?

САША. Да... Как быть?

ДАША. Ну, ты хорошенько подумай – чего тебе хотелось бы больше или чего ты больше боишься?

САША. Да, кто б знал бы... наверное, узнаешь наверняка, только тогда когда это с тобой уже произойдет...

ДАША. Но, тогда может быть поздно?

САША. То-то и оно...

ДАША. Ладно... Теперь, я попробую...

САША. Удачи.

Даша выходит и возвращается как бы пьяная... растрепанная, помятая.

ДАША. Салют!

Даша пытается поставить сумочку на стол она падает...

Саша хохочет

ДАША. Что ты ржешь как сизый мерин?
САША. Сивый.
ДАША. Что?
САША. Говорю – сивый. И слава Богу, не мерин...
ДАША. А... ну, тебе лучше знать...
САША (*смеясь*). И что? Ты хочешь меня убедить, что ты была в баре? Или, еще круче, в сауне с подругами, куда вы заказывали мальчиков по вызову? И я должен почувствовать запах чужого мужского одеколona и уличить тебя в измене?
ДАША (*резко «трезвея»*). Ну, что ты хохочешь? Я что разве так неубедительно сыграла?
САША. Сыграла – великолепно! Просто сценарий уж больно фантастический...
ДАША. Почему?
САША. Ну, сама подумай, с чего вдруг, ты начала бы пить? И так откровенно гулять?
ДАША. Значит, вам, мужикам, можно? А нам? - что за дискриминация?!
САША. Да... давай ты еще будешь бороться за права женщин в вопросах разгула!
ДАША. Я тебе, значит, подыгрывала... а ты...
САША. Ну, когда мужик так возвращается...
ДАША. Скажи еще, что это нормально?
САША. Нет... но, возможно...
ДАША. Почему?
САША. Не знаю... Так сложилось...
ДАША. Кем? Кто это, скажи, сложил?
САША. Не знаю... но, ты сама подумай, женщина она всегда о своей внешности помнит... вот, это б ты пришла такая вот – помятая? А? Да, в конце концов, если женщина захочет изменить, она сделает это так, что комар носа не подточит...
ДАША. Это точно...
САША. Согласна?
ДАША. Да.
САША (*меняя тон*). С чем это ты согласна?
ДАША. С тем... что если изменю, то ты и не догадаешься...
САША. Вот так вот?!
ДАША. Но... я же только за тобой повторила?
САША. Конечно... а кто тебя просил, это повторять?
ДАША. Никто... само получилось.
САША. Ага... у вас всегда так – само все получается... А потом смотрите невинными глазками... Как такое дивное создание не простить?
ДАША. За что?
САША. За то! Сама лучше меня знаешь...
ДАША. А... мы продолжаем...
САША. Продолжаем... уже сколько лет это длится?
ДАША. Сколько? Пятнадцать...
САША. Пятнадцать лет ты мне изменяешь? Приходишь в этот дом, как ни в чем не бывало... ложишься рядом... а дети?
ДАША. Дети...
САША. Чьи они?
ДАША. Прrrrrrrrr! Вот это ты загнал!
САША. Да... занесло на повороте...
ДАША. И хватит! Мне этот отрывок из Отелло не нравится! Того гляди, что ты меня придушишь!

САША. А я не так уж был и далек... и мавра, ты знаешь, вполне понять могу... Глядя на тебя, правда, не верится, что ты столько лет со мной... только со мной! Не верится...

ДАША. По себе судите...

САША. Возможно...

ДАША. Что?!

САША. Не придирайся!

ДАША. Ничего себе...

САША. Нет, ну, правда... почему мы должны обязательно изменять?

ДАША. Не знаю... Просто, обычно...

САША. Ерунда! Просто об изменах, разводах чаще говорят... Я уверен, верных браков гораздо больше, но... они не столь интересны...

ДАША. В смысле?!

САША. Ну, как сюжет для романа, фильма, для передачи...

ДАША. Почему? Для передачи вполне подойдет...

САША. Разве для передачи... жизнь замечательных людей...

ДАША. А что? Давай попробуем быть «замечательными»?

САША. Попробуем... только ... соскучимся же?

ДАША. Здравствуйте! Интерес в жизни надо самим искать в мелочах видеть!

САША. Ладно... Вот, сидим мы с тобой... пьем чай.

ДАША. Кстати, Сашенька, родненький, налей мне чайку.

САША. Сейчас, Дашенька. Сейчас, любимая... Как-то наигранно звучит? Да? Как в песне низкопробной...

ДАША. А мне нравится! Может, ты просто не привык?

САША. Может...

Саша наливает чай, подает Даше чашку.

ДАША. Вот! Вот... если бы ты меня, Сашенька, любил... Ты бы знал, что я люблю теплый, не горячий, а теплый, разбавленный холодной водой чай с лимоном!

САША. Лимона нет... А горячий – так подожди – остынет!

ДАША. Подожди... уже пятнадцать лет жду!

САША. Чего? Теплого чая с лимоном?

ДАША. Хотя бы...

САША. Стоп! Что ты устраиваешь бурю в стакане воды?

ДАША. В чашке чая, ты хотел сказать?

САША. Да!

ДАША. Просто, если бы ты любил меня...

САША. Слушай... То есть если бы был лимон и теплый чай – это бы означало, что я тебя люблю?! Нет этого – не люблю! Какая-то очень упрощенная схема ты не находишь?

ДАША. Да... но, это только схема... В действительности, когда человек любит, он знает привычки, привязанности, пристрастия любимого человека... Он им интересуется! А если ты про меня ничего не знаешь, значит я тебе не интересна и ты меня не любишь!

САША. Хитро...

ДАША. Но, так и есть, согласись!

САША. Да? А в с каким счетом... наши выиграли последний кубок...

ДАША. А причем тут это?

САША. Ну, ты же знаешь, как я люблю футбол? Значит, ты мои интересы не разделяешь и следовательно – меня не любишь!

ДАША. Не... ну, ты сравнил... Я знаю какое ты пиво любишь пить, когда ты его смотришь, куда затаскиваешь пульт от телевизора... где бросаешь свои контактные линзы...

САША. Скажешь тоже! Какие-то глупые мелочи, в сравнении с лучшей игрой тысячелетия... Вот видишь, ты даже не можешь оценить, насколько для меня, это несоизмеримые вещи! Пульт от телевизора... как ляпнешь!

ДАША. А что же делать?

САША. С чем?

ДАША. С кем! С нами? Если ты до конца не можешь знать все про меня, а я про тебя... Как же тогда понять – любим ли мы друг друга?

САША. А так - не понятно?

ДАША. Не знаю... хотелось как-то объективно оценить...

САША. Скажи еще взвесить, сосчитать... Оценить?

ДАША. Что ты так на меня смотришь?

САША. А шмотки, что я тебе покупал? Украшения?

ДАША (со смехом). Золото, бриллианты...

САША. Шубы!

ДАША. Ого! Хочешь сказать, их будет не одна за мою жизнь?

САША. Машина.

ДАША. Ну! Ну, скажи «машины»! что, трудно, что ли?

САША. Сказать-то легко, где я тебе их потом брать-то буду?

ДАША. А, шубы, ты уже знаешь, где возьмешь? (*смеется*)

САША. А ты, что только ради них за меня замуж выходила?

ДАША. Конечно! Что за глупости? Ты знаешь, это не самый легкий и прибыльный бизнес – выходить за тебя замуж из расчета приобретения шуб! И маши –ны... к тому же не факт, что они будут приобретены... и когда - большой вопрос... Сомнительное гиблое дело... у меня если что, есть образование, проще найти работу с более стабильным, предсказуемым заработком!

САША. Так... ты в меня не веришь?

ДАША. Верю, Сашенька! Но, неужели ты реально думал оценивать чувство любви – материальными благами?

САША. Сама же выразила желание его как-то оценить?

ДАША. Да... запутались...

САША. Ничего, что-нибудь придумаем...

Звонит будильник на телефоне у Даши.

ДАША. Все... не успели...

САША. Как? Не успели...

ДАША. Сейчас придет парикмахер и фотограф...

САША. Зачем?

ДАША. Здравсте- Зачем?! Первый – чтобы сделать меня красивой, второй, чтобы это увековечить... на память для потомков...

Даша открывает шкаф, достает костюм дает его Саше. Сама, прячась за дверь шкафа, начинает переодеваться.

САША. А меня, что тоже надо обязательно увековечивать? Слово-то какое...

ДАША. Да! Прости, на сей раз без тебя не обойдется!

САША. От... же шь... кто придумал?

Даша достает из шкафа свадебное платье.

САША. Ух ты!!!

ДАША. А!!! не смотри, ты не должен видеть...

САША. А как же тогда? Что ж мне с закрытыми глазами весь день? Так это... мало ли кого в ЗАГСе подсунут?!

ДАША. Нет... до свадьбы не должен видеть.

САША. Так сегодня день свадьбы, что ты паникуешь?

ДАША. А...точно...(начинает одеваться) И кто придумал, вот это вот на европейский манер – совместные сборы?

САША. Так ты ж и придумала! Еще денег сколько на этот номер ушло... забрал бы я тебя от мамы спокойно...

ДАША. Не... ну... сейчас все так делают в Европе... застегни, пожалуйста.

САША (*застегивая платье*). С каких это пор Батайск стал Европой?

ДАША. Все ж меняется...

САША. Да... и полюса и меридианы...

ДАША. Нет, ну не настолько.

САША. Какая ты красивая!

ДАША. Правда?

САША. А зачем мне врать?

ДАША. Не знаю... корысти вроде бы никакой... Я и так согласилась за тебя выйти.

САША. Почему?

ДАША. Потому, что люблю тебя!

САША. Уверенна?

ДАША. Да! А ты что сомневаешься?

САША. В тебе?

ДАША. Нет, в себе?

САША. Нет. Я тоже уверен, что люблю тебя!

ДАША. Чем докажешь?

САША. Не знаю... А надо доказать?

ДАША. Не знаю...

САША. И я не знаю...

ДАША. Ты заметил, что мы еще так много не знаем...

САША. А кто знает?

ДАША. Не знаю... наверное – никто.

САША. Как-то слабо обнадеживающе звучит.

ДАША. Да? И что же мы будем делать?

САША. Жить...

ДАША. Как?

САША. Как все.

ДАША. Но, мы уже пробовали, как все... ничего хорошего не получается...

САША. Нет, не так, как другие... А как все – каждый по своему!

ДАША. Но, мы еще не придумали, как по-нашему...

САША. Не страшно, у нас еще полно времени!

ДАША. Вся жизнь?!

САША. Да!

Звонок в дверь.

САША. Ну, что? Начинаем?

ДАША. Начинаем...

Занавес.