

Кристина Шехерева.

## ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ЛУЧШЕ?!

Драма в двух действиях

Действующие лица:

**Карина**- 17 лет, школьница

**Ольга** – мама Карины, алкоголичка

**Бабушка Даша** – работающая пенсионерка. Бабушка Карины

**Лена** – подруга и одноклассница Карины

**Тёма** – лучший друг Карины

**Тетя Света** – соседка, подруга Ольги

**Леша** – парень Лены

**Он** – бывший Карины

**Незнакомец**

*Действия происходят в бедно обставленной комнате в общежитие. Всего одна комната. Комната поделена на импровизированную кухню и спальню. Кровать с раскладным креслом в одной стороне, стол обеденный вместе с конфорочной плиткой и холодильником в другой. Посередине книжный шкаф и советский телевизор на стенках висят фотографии различных артистов. Комната находится на первом этаже и сбоку большое открытое окно. Во время всех диалогов Карины и Ольги на заднем фоне играет песня Эминема « Im sorry tata».*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Картина первая.

*Ольга сидит за столом и пьет кофе, ее мать сидит напротив и готовит ужин. Слышен шум поездов.*

**Дарья Михайловна.** Оля, сейчас Карина придет с танцев. Давай прекращай кричать.

**Ольга.** Конечно, Кариночка твоя придет, и будем, как всегда перед этой сопливой девчонкой на цырлах ходить.

**Бабушка.** Вообще-то она твоя дочь.

**Ольга.** Нет, она твоя внученька. Ты мне испортила ребенка, внушила ей не понять, что теперь сама и мучайся.

**Бабушка.** Пускай она попробует, а не получится ничего страшного, поступит в другое место.

**Ольга.** Нет ну ты дура что ли? А? Какая Москва? Какая актриса? Не могла выбрать юридический или исторический факультет? Более приземленную профессию. Ну, или если ей так нравится читать на библиотекарю пусть идет! (Закуривает сигарету.)

**Бабушка.** Май месяц, а снег не тает.

**Ольга.** Ты тему то не переводи. Хм, не ну хорошо уедите в Москву, а я, что делать буду тут одна?

**Бабушка.** А ты, что думала дорогая моя? Что я буду до конца жизни с тобой нянчиться? Хватит! 40 лет тебя содержу, терплю, мне тоже хочется пожить.

**Ольга.** В Москве да? Только я, слышишь я твоя дочь, а не она? (Повышает голос и тычет себя в грудь.)

**Бабушка.** Да, ты моя дочь! А Карина твоя не забыла?

**Ольга.** Нет, она твоя, твоя, мне такая не нужна. Она высокомерная, задирает нос, будто уже поступила в Москву, уже актрисой стала и Оскар получила. А, что читает, ты видела? Альберто Моравиа – Я и Он.

**Бабушка.** Ну и что?

**Ольга.** А ты почитай, почитай (берет книгу с журнального столика и сует под нос матери). Книга о мужике и о его половом члене и он на протяжении всей книги с ним разговаривает, а что ты смеешься?

**Бабушка.** Ничего, просто может Карина анатомией увлеклась ( улыбается).

**Ольга.** Че улыбишься то? Дурой растет, а ты радуешься.

**Бабушка.** Оль не кури в комнате, выйди в коридор хотя бы.

*В окно заглядывает женщина в возрасте, ухоженная, с собачкой в одной руке и сигаретой в другой.*

**Тетя Света.** Оль, пойдем прогуляемся с Чапай, Привет Дашь, а что Каринки еще нет дома?

**Ольга.** Еще на танцах. Мам, где мой светлый плащ?

**Бабушка.** В шкафу должен быть (вытирает руки полотенцем и начинает рыться в шкафу). Вот недавно его видела.

**Ольга.** Вечно ты со своей уборкой, потом ничего в доме не найти, накину Каринкину куртку (снимает с вешалки куртку).

**Бабушка.** Ты бы лучше взяла мое пальто .

**Ольга.** Куртку жалко, да? Да на, на заберите (швыряет куртку).

**Бабушка.** Оля ну чего ты прям так сразу заводишься, просто прокурите ее, а ей потом в школу в ней идти.

**Ольга.** Дай мне деньги на сигареты.

**Бабушка.** Спроси у Светки про мужа, можно ли будет у них в Москве остановиться (достаёт мелочь с кошелька).

*Ольга выходит из комнаты, Дарья Павловна садится в кресло и тяжело вздыхает, затем уставшей походкой подходит к плитке и начинает готовить. Стук в дверь, Дарья Павловна идет открывать. Входит перевозбужденная Карина. Целует бабушку в щеки.*

**Карина.** Ба я так кушать хочу. А где мама? Сегодня так классно потанцевала. Новые движения в самбе разучивали. (Подходит к магнитофону, включает латинскую музыку и начинает танцевать, бабушка сияет и накладывает внучке ужин.)

**Бабушка.** Светка зашла, пошли с Чапой гулять. Карина иди есть. Все остынет. ( Садится на стул и смотрит восхищенно на внучку начиная пританцовывать ногой.)

**Карина.** Лев Борисович все время тебя зазывает к нам, ты знаешь, сколько твоих ровесниц у нас занимается. Блин так обидно, что ты с утра до вечера работаешь, и уже сил не хватает на танцы. Мне просто так хочется, чтоб ты тоже отдохнула, и вальс вспомнила, танго. И со Львом Борисовичем познакомилась (начинает ужинать). Ммм как вкусно, ба, а ты ела?

**Бабушка.** Да я поела уже.

**Карина.** А мне кажется, что ты не ела сосиски, опять свою кашу ешь, а мне оставляешь повкуснее всё.

**Бабушка.** Я люблю кашу, а пока готовила, я поела и картошку и салатик.

**Карина.** Как с мамой?

**Бабушка.** Как всегда. Ничего нового.

**Карина.** Не расстраивайся, совсем чуть чуть осталось. И мы скоро будем свободны (вскрикивает радостно). Представь мы в Москве. Закончу театралку. Сыграю Ларису Дмитриевну – это будет моя звездная роль. Там пойдут одна роль за другой. С первого гонорара подарю тебе зубы (смеются). Ну а потом и шубу, и все остальное, но главное тебе все зубки подергать и голливудскую улыбку сделать (целует бабушку). Сегодня прикинь, что Марго сказала.

**Бабушка.** Кто?

**Карина.** Ну, Маргарита Викторовна, классуха моя. Что на выпускной скидываемся по 6 тысяч, ага, а родительский комитет еще хочет отдельно собрать на подарки учителям.

**Бабушка.** Совсем обнаглели. Вот у нас раньше выпускной вечер проходил в школе в актовом зале.

**Карина.** Ба, спасибо очень вкусно, можно я не буду мыть посуду у меня маникюр, только вчера ногти накрасила, а лак дешевый и быстро стирается.

**Бабушка.** Конечно, оставь там, в раковине, сама попозже помою.

*Карина уходит с тарелкой и заходит Ольга. Карина возвращается, настроение резко меняется, целует мать в щеку бабушка идет мыть посуду.*

**Карина.** Привет мам.

**Ольга.** Поела?

**Карина.** Да, ба так ты позже хотела помыть.

**Бабушка.** Ой, лучше сейчас, а то потом все засохнет.

**Ольга.** А, чего такая грустная? Что-то в школе случилось?

**Карина.** Нет. Все хорошо. (Садится в кресло и начинает читать книгу.)

**Ольга.** А Настя, между прочим, оканчивает школу с двумя четверками. Вот так вот. И специальность, то какую выбрала. Экономист. Пять лет отучится и устроится куда-нибудь в банк.

**Карина.** И к чему ты все это говоришь?

**Ольга.** Ну, ты бы тоже могла сдать экзамены тут на всякий случай, а потом ехать в Москву.

**Карина.** И зачем мне тут, что-то сдавать?

**Ольга.** Ну, для страховки, вдруг не поступишь.

**Карина.** Я поступлю! Кто если не я? Ты включала телевизор? Ты видела, какие там рожи? А как играют ужасно?

**Ольга.** Кариночка. Я знаю, что ты у меня лучше всех, но мало ли что случится?

**Карина.** А, если не поступлю сейчас, значит, на следующий год буду поступать. Я больше не кем не хочу быть. И даже представить себя не могу в другой сфере. Ты можешь это понять или нет? Это мое призвание. Моя мечта. А если тебе так нравится экономика или еще что-то вот и иди, поучись, может работать, наконец, пойдешь.

**Ольга.** Не хаами. Ты, что думаешь, что если я пойду работать, то на тебя батрачить стану? На твои шмотки, на твои танцельки?

**Карина.** Мне от тебя ничего не надо, просто, чтоб ты сама себя содержала, а не бабушка на тебя вкалывала (говорит с насмешкой).

**Ольга.** Ты хочешь сказать, что я тебе никогда ничего не покупала? (кричит, начинает рваться в шкафу.) Так, где джинсовка, что там еще? Юбку красную давай сюда. Раз тебе ничего от меня не надо. (Вбегает бабушка)

**Бабушка.** Оля, Карина, что опять случилось?

**Ольга.** Ты посмотри, посмотри на ее наглую морду! Еще улыбнется, так бы и треснула (замахивается, Бабушка загораживает Карину). Да я хоть раз ее била? Меня прямо всю трясет от нее. Надо же так человека вывести. Так дай мне денег.

**Бабушка.** Оля, ну зачем тебе? Выпить, да?

**Ольга.** Да, я хочу выпить, выведете сначала, а потом как не в чем небывало дальше живете.

**Бабушка.** И с кем пить будешь? Светке завтра на работу?

**Ольга.** Одна.

**Бабушка.** Оля, ну пожалуйста, не надо.

**Ольга.** Я чекушку возьму. И ты со мной посидишь (мать достает кошелек).

**Карина.** Бабушка не будет с тобой пить, бабушка, скажи ей (вскакивает, ее трясет).

**Ольга.** Тебя забыли спросить (хохочет). О, как все запущено, да это уже клиника. Ты больная истеричка. Мам ты знаешь, лучше дай. (Берет деньги и выходит в магазин.)

**Бабушка.** Не плач, ты думаешь, я хочу с ней сидеть? Ну, ты же знаешь, она не отстанет.

**Карина.** А зачем тебе - то пить бабушка? (плачет)

**Бабушка.** Она от пары стопок уже пьянеет, но пока все не выпьет, не успокоится, а так хоть ей меньше достанется, раньше спать ляжет, и я пару часиков посплю перед работой. Ну, все, все успокойся (вытирает ей слезы, целует и обнимает).

**Карина.** Бабушка, я так тебя люблю.

**Бабушка.** Я тебя тоже (обнимаются).

Затемнение.

Картина вторая.

*На столе горит светильник, Ольга уже пьяная разливает остатки водки, Д. М убирает пустую бутылку под стол. За столом находится незнакомец. Разговаривают шепотом. Карина спит на кровати.*

**Ольга.** А я ему и говорю, сначала мне миллион принеси, тогда будет и постирано тебе и приготовлено (развязно смеется).

**Незнакомец.** Не ну почему чуть, что сразу миллион принеси?

**Бабушка.** Ясно, ну что Оль, спать, наверное, пойдем. Поздно уже. И вам пора домой.

**Незнакомец.** Не, я еще посижу (ели языком ворочает) Ольг, а я тебя давно приметил, только все время такие гордые ходите со своей подругой (начинает ее лапать).

**Ольга.** Руки убери.

**Незнакомец.** Хорош ломаться.

**Ольга.** Вали давай.

**Незнакомец.** Че?

**Бабушка.** Вам уже пара.

**Незнакомец.** Ты кто такая?

**Ольга.** Да как ты с моей мамой разговариваешь? Пошел вон.

*Просыпается испуганная Карина. Ольга с незнакомцем скандалят.*

**Карина.** Бабушка! Кто это?

**Бабушка.** Убирайся отсюда. Ребенка мне разбудил, скотина (выталкивает его за дверь). И ты спать ложись, все хватит, посидели.

**Карина.** Бабушка кто это был?

**Бабушка.** Никто, все хорошо, спи дальше, я сейчас уберу со стола и тоже лягу.

**Ольга.** Отмучилась да? Выпила со мной и думаешь все, я успокоилась.

**Бабушка.** Оль ну что ты такое говоришь? Просто я уже спать хочу, Мне в 7 утра вставать. Давай ложись, все постелено уже, у тебя и самой вон, глаза закрываются.

*Ольга с недовольной гримасой, пошатываясь, идет к раскладному креслу и в халате ложится спать. Бабушка убирает все со стола, выключает светильник, затем ложится в кровать к Карине. Ворочается, ворочается, и подходит к окну. Рассветает.*

**Бабушка.** Несправедливая судьба вновь не смиловалась над нами. Почему? Зачем эти страдания? О, Господи. Нет, я не держу обиды на тебя – не смею. Ты – Господь Бог, а мы всего - лишь твои рабы, ...однако... Однако могу ли я полагать, что если ты так к нам жесток? Могу ли я не верить в тебя более? Конечно, нет - не имею права! Но почему, почему ты не помогаешь тем, кому ты так не обходим? Неужели я, что-то сотворила такое, что мне самой не ведомо, и ты меня за это наказываешь? Ну ладно я! Я то - свое пожила, но моя внучка! Она умная, отзывчивая девушка, живущая по совести! Она никому ничего плохо не сделала? Но ей так тяжело живется в этом мире. Чем она заслужила такую мать? Господи помоги! Дай нам терпения!

Затемнение.

Картина третья.

*Комната. Лена сидит за столом и что-то пишет, Карина вертится перед зеркалом, Тёма сидит в кресле.*

**Тёма.** Ты очень красивая.

**Карина.** Спасибо. Я знаю.

**Тёма.** А можно с вами?

**Карина.** Нет. Тема я ж тебе уже говорила.

**Лена.** Да ладно тебе пусть идет, посмеемся.

**Карина.** Тёма ну не грусти, зато на выпускном потанцуем.

**Тёма.** Обещаешь?

**Карина.** Обещаю.

**Тёма.** Лен. Что ты там всё рисуешь?

**Лена.** Сценарий пишу.

**Карина.** Пишем!!!

**Лена.** Да. Пишем. Вместе.

**Тёма.** Как это?

**Карина.** Идеи мои, а у Лены красивый слог, вот и излагает их на бумаге. Получается мы соавторы.

**Тёма.** Какая ты всё же талантливая (восхищенно смотрит на Карину).

**Карина.** Ну, это не только моя заслуга, Лена тоже в этом участвует.

**Лена.** Ну, что ты Карина, ты мне льстишь (говорит с иронией) все только благодаря тебе, ты моя муза.

**Карина.** Спасибо. Подожди, ты что, подкальываешь меня?

**Лена.** Есть немного. Всё, дописала, будешь читать?

**Карина.** Не сейчас, что – то Леша опаздывает.

**Лена.** Он, что с нами пойдет?

**Карина.** Да.



**Лена.** Почему раньше мне не сказала?

**Карина.** Я думала, он тебе нравится, вот и пригласила.

**Лена.** Ага, а ему нравишься ты.

**Тёма.** Тебе нравится Леха?

**Лена.** Артем тебе не пора домой?

**Карина.** Ленчик (обнимет ее) не говори ерунды. Мы с ним разговаривали и ты ему очень симпатична.

**Тёма.** Там стучат, мне открыть?

**Карина.** Это Леха, наверное. (Идет открывать дверь, возвращается в обнимку с парнем.)

**Лёша.** Привет Артём (жмет ему руку). Лена классно выглядишь.

**Лена.** Ты тоже не противный.

**Лёша.** Артём ты с нами?

**Тёма.** Ха – ха – ха как смешно.

**Лёша.** Э, не понял.

**Карина.** Ну, все пора идти.

**Тёма.** Как придешь обязательно мне позвони, расскажешь как там.

**Карина.** Давайте все на выход, Тёма свет выключи (выключают свет и уходят).

Картина четвертая.

*Ольга со Светой сидят, выпивают, Дарья Михайловна читает газету.*

**Бабушка.** Свет, ну так ты поговорила с мужем?

**Света.** С бывшим.

**Бабушка.** Ну, так поговорила с ним? Можно будет в Москве у него остановиться? Это только на время поступления, а потом, что-нибудь снимем.

**Света.** Не знаю Дашь, зачем вам эта Москва, пускай здесь учится, выдумали тоже.

**Ольга.** Ой, я уже устала это повторять.

**Света.** Вы уже купили платье на выпускной?

**Бабушка.** Мы шьем его.

**Света.** Конечно у богатых свои причуды.

**Ольга.** Конечно, мы хотим, чтобы у Карины всё самое лучшее было.

**Света.** Тебе повезло, что у тебя такая мать, а вот я всё сама. Уехала с Ярика, как окончила училище, познакомилась с Мишей, поженились, вот дали нам комнату в общежитии, а когда Насте исполнилось два года, бросил нас и ушел к своей Марине. Представляешь, Оль за все 17 лет ни копейки алиментов не выслал, а как в суд подала, сразу позвал, дочку учиться в Москву.

**Бабушка.** Свет, ну это ж даже хорошо, деньги то они б потратились, а так он даст ей хорошее образование.

**Ольга.** Давай пей, че сидишь?

**Света.** За наших детей (пьют). Давай с нами.

**Бабушка.** Не хочу Свет.

**Света.** Ты на меня не обижайся просто так одиноко, наши девчонки скоро уедут в Москву. Останусь совсем одна. Вот так живешь, хватаешься за любую работу, чтоб прокормить ребенка, отказываешься от свиданий, от платьев лишь бы дочке купить новую куртку или сапоги, и как только она вырастает, уезжает от тебя. Вроде и радоваться должна – всё свободна, могу жить для себя, спать с кем хочу, покупать, что хочу и только себе. Но нет, уже я никому не нужна, старые мы с тобой Даша. А вот Ольга еще может подцепить нормального мужика.

**Бабушка.** Так поезжай с дочкой в Москву.

**Света.** Кому я там нужна? Только буду мешать. Мы детям не нужны. Они вырастают, заводят свою семью, а про нас забывают.

**Ольга.** Только не Карина, она без нас жить не может.

**Света.** Без твоей матери, но не без тебя.

**Ольга.** Меня дочка любит, скажи мам.

**Бабушка.** Любит, любит. (Продолжает читать газету, под смех и бубнеж пьяных женщин затемнение.)

Картина пятая.

*Карина репетирует, читает стихи жестко, со злобой в голосе, Тёма слушает ее.*

**Карина.** Вчера еще в глаза глядел,

А нынче - всё косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел,-

Всё жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

О, вопль женщин всех времен:

"Мой милый, что тебе я сделала?!"

**Тёма.** Мне кажется, ты как-то злобно читаешь его, может, немного нежности добавишь?

Стихотворение то про любовь.

**Карина.** Не перебивай. Сбилась из-за тебя. Мой милый, что тебе я сделала? Так, а вот ...

И слезы ей - вода, и кровь -

Вода,- в крови, в слезах умылася!

Не мать, а мачеха - Любовь:

Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

И стон стоит вдоль всей земли:

"Мой милый, что тебе я сделала?"

Вчера еще - в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал,-

Жизнь выпала - копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду

Стою - немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

"Мой милый, что тебе я сделала?"

Спрошу я стул, спрошу кровать:

"За что, за что терплю и бедствую?"

"Отцеловал - колесовать:

Другую целовать",- ответствуют.

Жить приучил в самом огне,

Сам бросил - в степь заледенелую!

Вот что ты, милый, сделал мне!

Мой милый, что тебе - я сделала?

Всё ведаю - не прекословь!

Вновь зрячая - уж не любовница!

Где отступается Любовь,

Там подступает Смерть-садовница.

Само - что дерево трясти! -

В срок яблоко спадает спелое...

- За всё, за всё меня прости,

Мой милый,- что тебе я сделала! (Шмыгает носом, смахивает слезу.)

**Тёма.** Шикарно, Звезда. Но совсем нет нежности в голосе. Мне очень нравится, как ты читаешь, но просто...

**Карина.** Что просто? Не знаешь, не лезь, тоже мне Станиславский. Какая еще нежность? Он добился затем бросил, и женился на другой! Еще и аборт сделать пришлось. Ты что совсем не понял смысла?

Детоубийцей на суду

Стою - немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

"Мой милый, что тебе я сделала?"

**Карина.** Брошенная женщина обижена, рассержена, зла, но не как не нежна.

**Тёма.** Скажи, ты всё еще Его любишь?

**Карина.** Не знаю. Раньше я думала, что Он любовь всей моей жизни и, даже уехав учиться и бросив меня, я не переставала Его любить, но потом поняла, что насильно мил не будешь. Он никогда меня и не любил. Просто было удобно со мной, весело, я была для Него просто партнершей по танцам заглядывающая Ему в рот, моя влюбленность льстила Ему. Я представляла, как мы вместе будем учиться в театральном, Он на курс старше, помогающий мне во всем, я направляющая Его талант в нужное русло! Затем будем служить в одном театре, поженимся. У нас был бы самый гостеприимный дом. Самые нежные и теплые взаимоотношения. Знаешь, эти мечты настолько были явными, что в моем сознании даже стерлась грань правды и вымысла. Даже сейчас я четко вижу, как у нас собираются друзья, я накрываю большой круглый стол, обсуждаем Набоковское влияние в русской прозе, или еще какое творческое явление, все восхищаются нашими ролями, Он меня нежно приобнимает и смотрит на меня влюбленным взглядом.  
(Замолкает.)

**Тёма.** Карина я, я тебя...

**Карина.** Знаю, Артём я знаю, что ты хочешь сказать и прошу не надо. Я не могу ответить тебе взаимностью. Знаешь, иногда мне кажется, что меня Бог наказывает за плохое отношение к тебе.

**Тёма.** Что за ерунда.

**Карина.** Нет, правда. Я очень скверно к тебе относилась все эти годы, знала о твоих чувствах и смеялась над ними, но поверь не со зла, а скорее из-за своей глупости. Но теперь я поняла, что ты чувствовал все это время. Прошу прости меня.

**Тёма.** Карина тебе не за что просить прощения, перестань.

**Карина.** Я очень, очень хорошо к тебе отношусь. Ты мой лучший друг.

**Тёма.** Как думаешь, ты смогла бы меня полюбить? Я не говорю сейчас, когда-нибудь, может через год, два?

**Карина.** Давай прекратим этот разговор.

**Тёма.** Но ведь Его больше нет в твоей жизни, ты свободна.

**Карина.** Неужели ты думаешь, что я не стала встречаться с тобой из-за Него? Если я не с Ним, это не значит, что буду с тобой!

**Тёма.** Хочешь, я поеду с тобой?

**Карина.** Твоя мама не отпускает со мной в кино (хохочет), а ты в Москву собрался. Ой, Тёма, Тёма...

**Тёма.** Но я несчастен, мне плохо от того, что ты не хочешь быть со мной.

**Карина.** Всякая любовь счастье, даже если она не разделена. А если ты говоришь, что несчастен, значит, не влюблен.

**Тёма.** Я готов бросить свою маму ради тебя.

**Карина.** Где – то я уже это слышала, плавали, знаем.

**Тёма.** Но я не такой как Он.

**Карина.** А какой? Считаешь себя лучше Него?

**Тёма.** Да, да я лучше этого придурка. Я бы никогда от тебя не отказался.

**Карина.** Не говори так про Него. Если Он меня не любит это не делает Его плохим. Почему когда мы влюбляемся, мы начинаем нахваливать объект нашего желания подругам, родным? Даже если он и не является таким прекрасным. Мы его идеализируем. Но как только мы сталкиваемся с безразличием, мы начинаем человека, ради которого еще день назад готовы были прыгнуть с обрыва, принижать, оскорблять. Я считаю, это оскорбляет, прежде всего, меня, мой выбор. Значит, я настолько глупа, раз позволила себе влюбиться в ничтожество. Верно?

**Тёма.** Да, ты все правильно говоришь, но что делать мне? Я хочу быть с тобой.

**Карина.** Ты такой эгоист, я тебе о своих чувствах, а ты все о себе да, о себе.

**Тёма.** Это ты эгоистка, ты не думаешь, что говоря о Нем, мне неприятно. Я же хочу быть с тобой.

**Карина.** А я хотела быть с Ним и что?

**Тёма.** Ты наказываешь меня за то, что Он тебя бросил, не любит и никогда не полюбит?

**Карина.** А ты оказывается жесток. Да, это правда. Хоть я и знаю, это все сама, от других слышать эту правду еще больнее ранит. Но поверь, я тебя не наказываю и права никакого не имею на это. А вот ты сейчас своими словами словно отхлестал меня по щекам. Зря ты так со мной. Ты встретишь девушку, которую сильно полюбишь.

**Тёма.** Но я люблю тебя, ты Его уже год как не видела. Может, увидишь, и все пройдет. Скажи, у меня есть шанс?

**Карина.** Господи, ты так ничего и не понял. Я не хотела ранить твоих чувств, но раз ты не понимаешь, скажу тебе на твоём языке. Я никогда с тобой не буду. Никогда тебя не полюблю. Слышишь? Никогда. И не надо на меня так смотреть. Я, по крайней мере, честнее Него. Я не пудрю тебе мозги, не флиртую с тобой, не даю ни каких надежд.

**Тёма.** Ты еще придешь ко мне, придешь, но будет поздно (собирается уходить).

**Карина.** Артём, ты куда? Чего ты обижаешься? Я не хочу с тобой ссориться.

**Тёма.** А мы и не ссоримся. Просто мы перестаем с тобой общаться.

**Карина.** Но я хочу с тобой дружить, хочу с тобой ходить по магазинам и примерять одежду ты женскую, а я мужскую. С кем ты еще будешь так делать? Хочу с тобой разыгрывать, людей притворяясь беременной в транспорте, чтоб уступили место. Тёма я не хочу тебя терять.

**Тёма.** Так будь со мной и не потеряешь.

**Карина.** Это, что за шантаж? Я уже все сказала тебе по этому поводу.

**Тёма.** Значит, это твое окончательное решение?

**Карина.** Теперь разговаривать со мной не будешь неделю? (смеется) Да ты и 2 дня не выдержишь.

**Тёма.** Я спрашиваю, это твое окончательное решение?

**Карина.** Да. Мы с тобой друзья, но очень хорошие друзья (хочет его приобнять, но он отстраняется).

**Тёма.** Прощай (уходит).

*Карина садится за стол и плачет. Заходит выпившая мать.*

**Ольга.** Доча, что случилось? Кто-то обидел? В школе? (испуганно)

**Карина.** Ничего. Все нормально.

**Ольга.** Кариночка, ну скажи, что случилось!

**Карина.** Мы с Тёмой поссорились.

**Ольга.** О, еще из-за говна всякого плакать.

**Карина.** Мама не говори так.

**Ольга.** Ну как поссорились, так и помиритесь. Завтра же сам прибежит за тобой в школу.

**Карина.** Не прибежит. Он так на меня посмотрел.

**Ольга.** Из-за чего поругались то?

**Карина.** Как всегда завел пластинку про любовь.

**Ольга.** Ну а что ты хотела? Он вырос. Конечно, ему уже мало твоей дружбы. Ну, тебе то что, все равно в Москву собралась. Нужен он тебе?

**Карина.** Какая разница, где я буду жить, мы дружим с 10 лет, конечно, я хочу с ним всю жизнь общаться, он мое доверенное лицо как Лена.

**Ольга.** Вот школу закончишь, уедешь и забудешь, как их звали.

**Карина.** Мама как так можно? Я буду всю жизнь с ними дружить, мне новые друзья не нужны. Конечно, я буду общаться с однокурсниками, коллегами, но друзья детства со мной на всю жизнь.

**Ольга.** Ой, дурная ты еще. Ты пойми, Ленка тебе завидует. Она всегда в твоей тени. Ты хочешь с ней всю жизнь общаться, а она захочет этого? Вот например ситуация с Лешей, он ей нравится, а ему нравишься ты, сама рассказывала. Думаешь, ей не обидно? Она может и понимает, что он тебе не нужен и, что ты ей желаешь добра, но все равно в душе она на тебя злится. Артём этот твой женится, и его жена запретит с тобой общаться, ревновать будет, а как же иначе, к такой- то красавице и не ревновать (целует дочку).

**Карина.** Может ты, и права, но я бы этого не хотела.

**Ольга.** Будешь кушать? Давай омлет сделаю.

**Карина.** Давай. Mam, спасибо.

**Ольга.** За что это?

**Карина.** За то, что поговорила со мной. Так прям, на душе хорошо стало. Давно мы так с тобой не разговаривали.

**Ольга.** Я помидоры добавлю?

**Карина.** Да, может, в кино сходим на выходных?

**Ольга.** Карина, денежек нет.

**Карина.** Но у меня осталось еще немного, бабушка сказала, могу их тратить. Давай втроем сходим, потом в кафе. Как нормальная семья.

**Ольга.** А сколько у тебя осталось?

**Карина.** Ну, на кино хватит.

**Ольга.** Может, дашь 200 рублей, это не мне Светка просила, она потом отдаст. Честное слово.

**Карина.** Ну, мне не жалко, хорошо потом как раз пойду к Насте передам через нее.

**Ольга.** А ты мне сейчас дай, я сама и занесу.



**Карина.** Мама, это на бутылку, да? Ну, зачем? Мы так хорошо с тобой сидим.

**Ольга.** Я никуда и не уйду, просто ей занесу и все или пускай у нас Светка посидит.

**Карина.** Нет, я не дам на бутылку.

**Ольга.** Мы совсем чуть-чуть, я вообще могла у тебя не спрашивать взять и все.

**Карина.** Я весь год работала после школы, а ты сидела дома и еще хватает совести просить у меня на водку?

**Ольга.** А на кино тебе не жалко.

**Карина.** Да мне плевать на это кино, я с тобой хотела вместе куда-нибудь сходить. Разве ты этого не понимаешь?

**Ольга.** Садись есть (накладывает в одну тарелку).

**Карина.** А ты не будешь?

**Ольга.** Не хочу. Кушай, включить телевизор?

**Карина.** Включи, правда, там ничего интересного нет. Ммм вкусно, мам может, плов приготовишь как-нибудь?

**Ольга.** Да надо только куры купить, рис есть, морковка тоже есть. Может, дашь все-таки 200 рублей? Светка тебе отдаст.

**Карина.** Да дело не в деньгах. Я просто не хочу, чтобы ты пила. Мама, пожалуйста, ну не пей, скоро интересные программы начнутся по телику. Потом бабушка придет.

**Ольга.** Я не буду пить обещаю. Только занесу ей и тут же вернусь назад.

*Карина идет к шкафу, достает книгу и вытаскивает от туда деньги.*

**Карина.** Только 500 рублей

**Ольга.** Я разменяю сейчас в нашем магазине верхнем. Тебе пиццу может купить.

**Карина.** Не хочу.

**Ольга.** Давай, она у них каждый день свежая, ты же ее любила.

**Карина.** Ну, купи. Мам только не долго, ладно?

**Ольга.** Конечно, я туда и обратно. ( Одевается)

**Карина.** Вы только сидите у тети Светы. А то бабушка придет уставшая после работы, вы ей будите мешать.

**Ольга.** Как скажешь. Я на пол часика (убирает со стола). Ты не мой посуду. Приду, помою.

**Карина.** Mam, может ну ее тетю Свету. Сейчас купишь, что-нибудь вкусенькое к чаю, бабушка придет скоро.

**Ольга.** Я обещала к ней зайти, я тебе сейчас пиццу и сдачу принесу и к ней на часик.

**Карина.** Уже на часик?

**Ольга.** Да ты не переживай, дай тебя поцелую. (Целует и уходит, Карина садится в кресло.)

**Карина.** Да, поговорила с матерью.

Затемнение.

Картина шестая.

*Чемоданы раскиданы по всей комнате, вещи лежат на кровати, шкаф открыт. Бабушка пакует вещи, Карина ей помогает, Ольга курит, у окна.*

**Ольга.** Нет, ну ехать с такой смехотворной суммой.

**Бабушка.** Оля не начинай.

**Ольга.** И в этом ты собралась там ходить? Да, ни ума, ни вкуса. Вы там будите хуже всех.

**Карина.** Мама не трепи нервы.

**Ольга.** Я в шоке, делайте, что хотите. Деньги закончатся и вернетесь. Едва на билеты наскребете и с двумя корками хлеба будите ехать, помяните моё слово.

**Бабушка.** Не каркай Оля.

**Ольга.** А, что не каркай, если так и будет! Когда там твои друзья придут?

**Карина.** Скоро.

**Бабушка.** Ты это будешь носить?

**Карина.** Бабушка я же сказала, что все это буду брать.

**Бабушка.** Давай возьмем меньше вещей, все равно будем возвращаться в августе за зимними вещами.

**Карина.** Нет, этот костюм я буду носить, всё складывай, что я отобрала.

**Ольга.** Тебе, когда на работу?

**Бабушка.** Я уволилась.

**Ольга.** То есть ты на совсем уезжаешь?

**Карина.** Мама мы тебе сто раз говорили об этом.

**Ольга.** Ладно, Карина будет учиться, если поступит еще, а ты, что там будешь делать?

**Бабушка.** Устроюсь на работу.

**Ольга.** Да куда ты там устроишься? Старая уже, кому ты там нужна будешь? А жить где собрались?

**Карина.** Комнату будем снимать. Мы звонили риелторам, нас уже ждут.

**Ольга.** Нет ладно она. Но ты, ты - то куда?

**Бабушка.** А чего ты удивляешься, будто не знала, что мы едим.

**Ольга.** Знала, но как-то не верилось.

**Бабушка.** Оль либо помогай, либо не мешай.

**Карина.** Мама не расстраивайся, мы скоро увидимся.

**Ольга.** Конечно, скоро, как не поступишь в театральный, так и увидимся.

**Бабушка.** Оля, хватит, иди отсюда. Иди, к Светке посиди.

**Ольга.** А чего это я должна уходить куда-то? Хватит, и так не могу никакого мужика привести в дом, потому что живу с вами.

**Бабушка.** А кто виноват? Работала бы, жила б отдельно от нас.

**Ольга.** Тебе напомнить, почему мы оказались в общежитии? Ты сначала мне деньги за квартиру верни тогда и поговорим.

**Карина.** Мама перестань, достала уже, когда же оставишь нас в покое.

**Ольга.** Рот закрой свой поганый. Вот когда бабушка вернет деньги тогда и отстану от вас.

**Карина.** Бабушка продала квартиру только из-за тебя. И ты прекрасно это знаешь. Радуйся, хоть комнату в общежитии она смогла выбить. Тебе она собиралась квартиру купить, но деньги сгорели в банке, как и у половины страны 98 год дефолт, а ты все еще ноешь.

**Бабушка.** Карина прекрати.

**Карина.** Что прекрати? Она начала.

**Бабушка.** Я сказала, хватит, у меня уже голова болит от вас обеих.

**Ольга.** Смотри, какую хамку ты воспитала.

**Карина.** Конечно тебе же некогда была воспитывать, карьеру строила (говорит с сарказмом).

**Ольга.** Посмотрим, еще какую ты карьеру построишь. Актриса погорелого театра.

**Карина.** Заткнись, слышишь, заткнись!!! (Рыдает у нее истерика.)

**Бабушка.** Оля уйди, прошу тебя, уйди, дай нам собраться спокойно, Карина выпей валерьянки. (Дает ей таблетки с водой, Карина не хочет пить.)

**Ольга.** Ну, всё, всё успокаивайся, прости меня, я не права. Просто я буду скучать, вот и расстраиваюсь (садится рядом с дочкой, обнимает её). Я же вижу, в тебе говорит дух протеста.

**Карина.** Мама проснись, я с 1 класса мечтаю стать актрисой, причем тут дух протеста?

**Ольга.** Но если не поступишь, все же смеяться будут?

**Карина.** Да плевать я хотела, что обо мне подумают. Ты меня поддержишь или нет?

**Ольга.** Ладно, надеюсь, удача будет на твоей стороне. Но мне так не хочется, с вами расставаться.

**Карина.** Мы же все равно будем приезжать, не переживай.

**Бабушка.** Вещи все собраны, так паспорта и билеты в сумке. Ты все - таки хочешь переть эту тяжеленную книгу?

**Карина.** Да мне обязательно надо прочитать историю театра и не забыть ее в поезде мне еще надо будет в библиотеку вернуть.

**Ольга.** У тебя был год на это.

**Карина.** Опять начинаешь? Ну не всю прочитала. Все равно в поезде делать нечего, читаю.

*Стук в дверь, Ольга открывает, входят Леша, Лена и Тёма.*

**Лена.** Всё, собралась?

**Ольга.** Проходите, может чай, попьем, время еще есть?

**Тёма.** Я не откажусь.

**Карина.** Когда ты отказывался? (Улыбается ему.)

**Леша.** Такси вызвали?

**Бабушка.** Нет еще рано, садитесь чай пить. Оль пойдём в магазин сходим.

**Ольга.** Зачем?

**Бабушка.** Пусть ребята посидят без нас, простятся.

**Ольга.** Я тоже хочу проститься с дочерью.

**Бабушка.** Пойдем, прогуляемся, со мной простишься. Мы скоро придем (уходят).

**Лена.** Ты только сразу позвони, как поступишь.

**Карина.** Ленчик поверь, ты об этом узнаешь первая.

**Тёма.** А я?

**Карина.** Я вам одновременно смс отправлю.

**Лена.** Папа скоро с моря придет, даст деньги, и поеду в Питер поступать.

**Тёма.** Не поздно будет?

**Лена.** Нет там второй поток до 5 августа.

**Карина.** Попробуй на бюджет, ты умная.

**Лена.** Не ты что? Не поступлю.

**Карина.** Твоя проблема в излишней скромности и не уверенности. Да Леха?

**Леша.** Не знаю.

**Карина.** Блин Леха она твоя девушка скажи, что она талантливая, умная пусть пробует свои силы.

**Леша.** Пусть, я, что её держу?

**Карина.** А, все ясно с тобой, ты просто не хочешь, чтоб она уезжала. Как мило. А я то - думаю, что ты такой грустный? Ну, так ты можешь перевестись в Питер или год на расстоянии, а потом переедешь.

**Лена.** Еще поступить надо.

**Карина.** Поступишь.

**Леша.** Ты на каком номере будешь в Москве?

**Карина.** Я как приеду сразу куплю симку и всем отпишусь. Ленчик ты допиши наш сценарий.

**Лена.** Будет сделано госпожа (смеются). Черт сигареты закончились. Тёма сбегай в магаз.

**Тёма.** Ага, бегу и падаю.

**Карина.** Да забей, потом купишь.

**Лена.** Где потом куплю? При твоих родителях? Ладно, я быстро (уходит).

*Тёма разглядывает фотоальбом, смеется сам с собой. Леша с Кариной стоят за его спиной.*

**Леша.** Это тебе, прочти (протягивает ей записку).

**Карина.** Зачем?

**Леша.** Прочти, там все сказано.

**Карина.** Я думала, ты полюбил Лену.

**Леша.** Она мне нравится.

**Карина.** Ты некрасиво поступаешь по отношению к ней. Я жалею, что вас свела.

**Леша.** Прочти, пока никого нет.

*Карина разворачивает записку, читает.*

**Тёма.** Ты тут такая смешная. Это на Губернаторской ёлке что ли?

**Карина.** А? Да. Лёша, забери назад.

**Лёша.** Ты всё прочла?

**Карина.** Всё.

**Леша.** И что скажешь?

**Карина.** Ничего. Забери или я порву.

**Леша.** Рви.

*Карина рвет записку. Заходит бабушка с Ольгой и Леной.*

**Ольга.** Машину уже вызвали, надо выходить потихоньку.

**Бабушка.** Давайте на дорожку посидим. (Все садятся на диван, Карина посередине все ее обнимают.)

Затемнение.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

### Картина первая.

*Прошло 5 лет. Ольга сидит в кресле, ноги ее укутаны пледом, входит Карина.*

**Ольга.** Как дела в институте? Все сдала?

**Карина.** Да, но с английским явно будут проблемы, так что в дипломе будет две тройки.

**Ольга.** Хм, конечно будут проблемы, если ты языка не знаешь. На хера поперлась туда учиться? Все смеются над тобой, не поступила в театралку, так нет, надо выпендриться и пойти на политика учиться.

**Карина.** Пускай смеются, мне то что!?

**Ольга.** А мне есть что. Вон Машка, Дашка все закончили колледжи после 9 класса и давно работают в банках, а ты даже неизвестно кем будешь.

**Карина.** Мама не начинай, прошу. Я и так устала после ночной смены.

**Ольга.** Конечно, лучше холдейкой работать, подносы таскать, чем бухгалтером.

**Карина.** Господи да оставь ты меня в покое. Ты и дня не проработала в своей жизни.

**Ольга.** У меня ноги больные, я инвалид (кричит).

**Карина.** От пьянки.

**Ольга.** Что ты сказала? Вот бабушка придет, все ей расскажу.

**Карина.** Не жалеешь меня пожалей хотя бы ее. Мы и так тебя содержим, терпим твои пьянки, скандалы, жалобы. Хватит!

**Ольга.** Терпит она, вали отсюда, раз что-то не нравится. Быстро, однако ж, с Москвы вернулась. Красавицей себя считала, думала лучше всех, нос задирала, а таких как ты вся страна. Что ж ты такая талантливая не поступила? Вот даже твой гоблин и то поступил уже, поди, закончил, работает в каком-нибудь столичном театре.

**Карина.** Замолчи, замолчи, прошу тебя (рыдает, закрывая лицо руками).

**Ольга.** Рыдай не рыдай, но никто тебе правду не скажет кроме меня. Нежели богато так не фиг начинать.

**Карина.** Почему ты не можешь быть как все матери?

**Ольга.** Ладно, хватит ругаться, приготовь пожрать что-нибудь.

*Карина вытирает слезы, подходит к холодильнику и достает кастрюльку с супом и ставит на плиту. Заходит бабушка вместе с Тёмой.*

**Карина.** Привет бабуля (целует ее), о, Тёма проходи, будешь с нами ужинать?  
(Расставляет тарелки.)

**Тёма.** Здравствуйте тетя Оль. Спасибо, но я не голоден.

**Карина.** Готовила бабушка.

**Тёма.** Тогда не откажусь.

**Ольга.** Все экзамены сдал?

**Тёма.** Один остался, ура!

**Ольга.** Молодец, какой, а работу нашел уже себе?

**Тёма.** Да, пришлось, правда, взятку дать, но так все делают, чтобы попасть на хорошее судно.

**Бабушка.** Историю сдала?

**Карина.** Да все хорошо не волнуйся. Садитесь к столу. (Разливает суп по тарелкам, все садятся за стол.)

**Тёма.** Ммм, как вкусно. Тетя Даша вы так вкусно готовите.

**Бабушка.** Прямо уж. Что там готовить-то (улыбается). Как у мамы дела?

**Тёма.** Работает, хочет в Париж с подругой.

**Карина.** Так купи ей путевку. Ты же заработал деньги пока матросом ходил в море.

**Тёма.** Это на квартиру.

**Карина.** Не понимаю я тебя. Надо конечно копить деньги, но и жить надо полной жизнью. Мы же не знаем, сколько нам отведено времени в этом мире.

**Тёма.** Ты лучше скажи, поедешь в этом году в театралку поступать?

**Карина.** Хватит уже. И так 3 года подряд пыталась.

**Тёма.** Ну и что? Многие артисты годами пробовали и...

**Карина.** Хватит. Я сказала, что больше не буду. Значит не судьба.

**Тёма.** Блин так жаль, ты такая талантливая.



**Ольга.** Не забивай ей голову ерундой. Пусть на работу устраивается. Не все ж подносы таскать.

**Тёма.** Значит, ты в Москву не поедешь больше?

**Карина.** Кто тебе сказал, что не поеду?

**Тёма.** Ты только что.

**Карина.** Я сказала, что не буду поступать в театралку, а в Москву я уже поеду работать и учиться в аспирантуре.

**Ольга.** Это, что еще за новости?

**Карина.** Мы никому ничего с бабушкой не говорили. Чтобы не получилось как в прошлый раз. Чтобы никто не смеялся, не обсуждал, если вдруг ничего не получится.

**Тёма.** Чего тебе на месте то не сидится?

**Карина.** Как ты не понимаешь? Меня душит этот город! Говорят – Родина там, где родился! А я считаю – Родина там, где твоя душа и сердце. Там где твой дом. Где тебе удобно и комфортно.

**Ольга.** Тебе здесь не комфортно? Бери свои манатки и уе... (ее обрывает бабушка)

**Бабушка.** Оля прекрати у нас гости.

**Тёма.** Спасибо. Правда, все очень вкусно.

**Ольга.** Ты извини меня, мы так всегда.

**Тёма.** Ничего страшного.

**Ольга.** Ладно, пойду к Светке посижу (встает и еле - еле идет к двери).

**Тёма.** До свидания тетя Оль.

**Ольга.** Да скоро увидимся (выходит, бабушка убирает со стола).

**Тёма.** Кариночка не расстраивайся. Все будет хорошо. Поступишь в аспирантуру, будешь в думе работать.

**Карина.** Еще устроится, туда надо (смеется.)

**Бабушка.** Я пойду к Галине зайду на пол часика. Пока Артем (уходит).

**Тёма.** До свидания. Какая у тебя хорошая бабушка. Я ее просто обожаю. А как выглядит хорошо для своих лет. Береги ее.

**Карина.** Знаю. Я ее очень люблю. Не представляю, своей жизни без нее. А как подумаю, что она пожертвовала своей жизнью ради меня, сердце кровью обливается. Ведь мама

меня родила в 18 лет, бабушке было всего 43, 43 года ты представляешь?! Это раньше мы все думали 40 лет старуха, а сейчас сами подходим к рубежу тридцатилетия и так уже не думаем. У нее была вся жизнь впереди, было море поклонников, но она все бросила ради моего воспитания. Знаешь, в детстве я об этом не задумывалась. Принимала бабушку как данность, а с возрастом стала понимать, жалеть ее. Только представь, когда-то она была любимым ребенком в семье. Шалила, мечтала, училась. Потом подросла, строила планы на будущее, влюблялась, ходила на танцы, путешествовала. Все были у ее ног, жила легко, много читала, ходила на премьеры в театр, шила наряды в ателье, работала. Но молодость быстро пролетела. Она и представить не могла, что будет драить полы, мыть посуду за кем-то, терпеть унижения, а порой и пощечины от собственной дочери ради внучки. Потому что бросить меня она не могла, а подай она на опеку, то проиграла бы и меня в детдом отправили бы. Моей маме она дала все, о чем можно только мечтать и музыкальное образование и отпуска у моря. Любовь и комфорт все то - чего я была лишена своей матерью. И никакой благодарности взамен. Знаешь, первые 7 лет мы жили хорошо, помню, как мы ездили в Бишкек к родне каждое лето, жили в квартире, но и всплывают скандалы матери ее уже тогда нетрезвый вид. И моя бабушка, выйдя на пенсию, вынуждена была работать на двух, а летом на трех работах, чтобы как то поднять меня на ноги. Конечно, я сразу как исполнилось, 14 лет стала подрабатывать, чтобы хоть как-то облегчить ей жизнь. Я обещала ей, что как только окончу школу, наша жизнь изменится к лучшему. ( Смех сквозь слезы.) Знаешь каждый Новый год, я загадывала одно, и тоже желание поступить в театральный, каждый раз, когда видела падающую звезду, молилась, стать актрисой, и верила, что это сбудется. Я безумно хотела, чтобы бабушка, сидя в зрительном зале, гордилась мной, чтобы у нее не было сожаление о прожитых годах во имя меня. А теперь вся жизнь рушится. Я не сдержала своего слова. Я никто. Бабушка не может мной гордиться. Я осознаю свое ничтожество, и это убивает меня каждый день, каждый час, каждую минуту.

**Тёма.** Не говори так. Ты не ничтожество.

**Карина.** Нет. Я ничтожество. Порой я хочу умереть. Я живу только из-за бабушки. Я не могу так с ней поступить. Господи если бы кто знал, какого это иметь мечту и не знать, как ее осуществить. ААА, (кричит) я вновь хочу почувствовать запах сцены. Я живу по инерции, меня ничто не радует, ничто уже не обижает, я стала ко всему равнодушной. Господи да я бы душу дьяволу продала, чтобы стать актрисой пускай не знаменитой, пускай на последних ролях, но я хочу проживать тысячи жизней, а не одну - свою жалкую. Хочу репетировать, фантазировать над ролью. С радостью ходить на работу. Как мне плохо. Я стала в последнее время много спать. Сон это единственное состояние, где я могу быть той кем хочу, быть с тем, кого люблю. Засыпая, я не хочу просыпаться, а проснувшись, жду ночи, чтобы поскорее уснуть.

**Тёма.** Карина, все будет хорошо, сейчас ты получишь диплом, устроишься на работу. Будешь много зарабатывать.

**Карина.** Как я завидую таким людям как ты! Вам плевать, чем заниматься. У вас не было мечты, каких-то особых предпочтений. Вы встречаетесь, расходитесь слишком не в кого не влюбляетесь, чтобы потом если что не страдать, потому что слишком себя любите. Вы легкомысленны, вы ничему, никому не способны отдаться с душой. Бабки вот, что для вас главное.

**Тёма.** А что в этом плохого?

**Карина.** Мы говорим на разных языках с тобой. Я хочу побыть одна. В этом доме мне это редко удается.

**Тёма.** Ладно, позже зайду (уходит).

*Карина ложится на диван и закрывает глаза.*

Занавес.

Действие второе.

*За столом сидит беременная Лена, Леша, Тёма, Карина.*

**Тёма.** Второго за 3 года круто.

**Лена.** Да я сама в шоке.

**Тёма.** А если опять забеременеешь, будешь рожать?

**Лена.** Нет, я план перевыполнила, так что хватит (смеется).

**Тёма.** А расписываться то вы собираетесь или как?

**Леша.** Не сейчас. Как тебе фильм с твоим?

**Карина.** Ну, Он уже давно не мой. А фильм не плохой.

**Леша.** Че ты меня пинаешь Лена? А как тебе он сам – то? Я был удивлен, как быстро он попал на экран.

**Карина.** Он как всегда хорош.

**Леша.** И все? Лена да прекрати ты меня пинать.

**Карина.** А, что я еще могу сказать? Играет он хорошо. Выглядит тоже прекрасно. Молодец осуществил свою мечту, добился того чего хотел.

**Лена.** Ты извини ладно.

**Карина.** За что? За то, что я неудачница? Ты в этом не виновата.

**Леша.** Ой, прости тебе, наверное, обидно видеть его по телику и тем более говорить о нем (говорит с легкой иронией). У тебя же была такая большая любовь или может, ты просто ему завидуешь?

**Карина.** Знаешь дело не в большой любви или зависти, просто глядя на его успех, я осознаю свое ничтожество!

**Лена.** Леша прекрати.

**Леша.** А, что я такого сказал?

**Лена.** Ты знаешь что.

*Заходит выпившая тетя Света.*

**Тетя Света.** О, мои любимые мужчины. Привет, а мама где?

**Карина.** Она же у вас была.

**Тетя Света.** Была, но потом пошла в магазин, Лена ты опять беременна?

**Лена.** Как видите. Как Настя поживает? Нравится ей Москва?

**Тетя Света.** Нравится, конечно. Хорошо там, возвращаться не хочет. У нее там друзья, работа. Тысячи возможностей. Представляете, в этом году у них совсем не было снега, а летом жара, фонтаны кругом, все зелено не что у нас одни сопки голые.

*Заходит выпившая Ольга.*

**Ольга.** Вот ты где (все с ней здороваются). Пойдем Свет не будем им мешать.

**Тетя Света.** А может, я хочу здесь посидеть. Мы, что насраны?

**Ольга.** Свет пойдем к тебе.

**Тетя Света.** Тёма скажи, мы тебе мешаем? Видишь, мы не мешаем, хороший мальчик.

**Лена.** Мы все равно уходить собирались. Потом Карин созвонимся. (Прощаются и уходят.)

**Тёма.** Я тоже пойду.

**Тетя Света.** Оставайся, выпей с нами. Наш любимый мужчина.

**Ольга.** Оставь ребенка в покое (разливает водку).

**Тетя Света.** Какой он ребенок? А ты просто боишься, что тебе меньше достанется (смеются).

**Карина.** Мы пойдем, прогуляемся, до свидания тетя Свет (уходят).

**Ольга.** Ходит все сюда, ходит, че высиживает не пойму.

**Тетя Света.** Че не понятного то? К Каринке он твоей ходит.

**Ольга.** Это-то понятно, но ему ничего не светит, зря время тратит, ему надо найти девочку попроще. Давай выпьем (пьют). Мои то опять Москву покорять собрались.

**Тетя Света.** Да ты че?

**Ольга.** Ага. Через неделю уезжают, билеты уже купили. Ну, ничего вернутся как обычно (смеются).

Затемнение.

Действие третье.

*Все в трауре собрались в комнате кроме бабушки.*

**Ольга.** Как же теперь жить?

**Карина.** (говорит спокойно, словно в прострации) Это все ты, ты ее убила. Не сразу, а ежедневно убивала своими скандалами, пьянками. Ты должна быть на ее месте. Это ты должна лежать в той сырой земле. Она должна была еще прожить много счастливых лет. Никто из вас не достоин жизни, так как она. Бабушка ее выстрадала, и ушла, оставила меня одну в этом мире. (Раскачивается, слезы текут по ее лицу.) Как ты могла так со мной поступить? Бабушка, я же не успела сказать, как сильно тебя люблю!

**Лена.** Она знала об этом.

**Карина.** Прости за все. Прости за ту истерику, когда ты не купила мне плеер, а я начала топтать ногами на рынке и кричать на тебя. Прости за скандал в магазине, когда не смогла добавить мне на куртку. Прости за те истерики, когда не поступила и срывала злость на тебя моя родненькая, прости, за каждое грубое слово, за каждый срыв, я думала ты вечная, я думала, ты никогда меня не оставишь. Как я хочу вернуть свое детство, я бы слово тебе

плохого не сказала, я бы не позволила тебе столько работать ради моих шмоток, я бы все изменила в наших отношениях. Прости за все!

**Тетя Света.** Для нас всех это большая утрата (плачет) Я просто в шоке. Так неожиданно.

**Карина.** Я пойду за ней, скоро мы будем вместе, скоро мы встретимся с моей бабулей.

**Тёма.** Не говори так.

**Карина.** Я одна! Одна! (кричит) Больше нет моей отдушины, моей подруги, моей отрады. Мне нет больше смысла жить, мне не для кого жить. Меня ничто больше не держит на этой проклятой земле. Бога нет, а если есть, будь он проклят!!! Слышишь меня (кричит) Будь ты проклят! Ты забираешь лучших, а худшие живут, дышат, радуются жизни! Ненавижу вас всех. Убирайтесь, вон отсюда. Пошли вон, чтобы вы все сдохли, как я вас всех ненавижу. Вы живете, а она больше нет. АААААААААА (рыдает.)

Затемнение.

Действие четвертое.

*Прошел год. Карина в трауре. Сидит в кресле слушает Бетховена «Лунную сонату»  
Заходит Леша. Выключает музыку*

**Карина.** Верни.

**Леша.** Ты сутками слушаешь это, как вышла из больницы тебя не узнать.

**Карина.** Бабушка очень любила Бетховена и очень расстраивалась, что не смогла меня отдать в музыкалку.

**Леша.** Я, конечно, включу, но так сойти с ума можно (нажимает пульт, вновь играет музыка). Карина у нас всех есть родители. Я в том году отца похоронил, тоже переживал, но жизнь продолжается.

**Карина.** Она была не просто родителем. Она была моё всё! Зачем вы не дали мне умереть?

**Леша.** Ты должна жить хотя бы ради нее.

**Карина.** Зачем ты пришел?

**Леша.** Я, что не могу зайти проведать подругу? Ладно, я хотел тебя предупредить, что твой бывший в городе

**Карина.** Что? Зачем он здесь? Откуда ты узнал? (оживает)

**Леша.** Да в газете прочел. Он же наша гордость прославил **город**. Приехал с гастролями в театр. Думал, может, захочешь пойти на него посмотреть?

**Карина.** Ты это серьезно?

**Леша.** А, что мне кажется, тебе это пойдет на пользу ну или во всяком случаи ты хоть выйдешь из транса, может он сам к тебе зайдет.

**Карина.** если еще не забыл мое имя.

**Леша.** Ты знаешь, я очень тебя люблю и все бы отдал, чтобы ты была счастлива.

**Карина.** Так останься со мной, я совсем одна.

**Леша.** Не могу у меня трое детей. К тому же ты сама хотела, чтобы я был с Леной. Теперь мы семья.

**Карина.** Да, Лена же родить должна была.

**Леша.** Уже родила, девочку три месяца назад.

**Карина.** Три месяца назад? Как много я пропустила. Ты прав иди к своей семье, тебя ждут. Не волнуйся, больше я не буду пытаться покончить с собой, обещаю (прощаются, Леша уходит). Он здесь, Он приехал. (Начинает не спеша приводить себя в порядок.)

Затемнение.

Действие пятое.

*За накрытым столом сидит Он и Карина. Оба хохочут. На столе ваза с розами.*

**Карина.** Такое ощущение, что и не было этих восьми лет, будто только вчера разошлись по домам и сегодня вновь встретились.

**Он.** У меня точно такое же ощущение. Признаться, я безумно боялся идти с тобой на встречу.

**Карина.** Почему?

**Он.** А то ты не знаешь?

**Карина.** Нет. Боялся, что скандал закачу (смеется). Это глупо столько лет прошло.

**Он.** Себя я боялся.

**Карина.** А помню, помню. Я не хочу этого признавать, я боюсь это признать, но я тебя люблю.

**Он.** Именно. ( Неловкая пауза.) Мне очень жаль, твою бабушку.

**Карина.** Знаешь, я не хотела жить. Не видела смысла дальше влечить свое жалкое существование. (Он берет ее руки в свои.)

**Он.** Ты самая прекрасная девушка, которую я только встречал. Скажи, ты за эти восемь лет хоть иногда вспомнила меня?

**Карина.** Чтобы вспоминать – нужно еще забыть. А я никогда о тебе не забывала. Ты спросишь, ненавидела ли я тебя? Скажу честно да. Ругала тебя? Тоже да, но никогда, слышишь, никогда не забывала! Ты любовь всей моей жизни.

**Он.** У тебя был кто еще?

**Карина.** Ты единственный. И всегда им был.

*Он начинает страстно ее целовать. Звонит его телефон.*

**Карина.** Телефон.

**Он.** Пусть звонит (продолжает ее целовать). А, черт извини, я отвечу.

**Карина.** Да конечно.

**Он.** Да, да, хорошо мам я приеду, сейчас, хорошо прям сейчас уже выхожу.

**Карина.** Что случилось?

**Он.** Мне надо еще в одно место заехать, не обижайся.

**Карина.** Ты завтра придешь?

**Он.** Зачем?

**Карина.** Что значит зачем? Ну, просто пообщаться.

**Он.** Карина ты извини просто у меня много еще дел здесь.

**Карина.** Что? То есть мы больше с тобой не увидимся?

**Он.** Увидимся еще через восемь лет (смеется) шучу.

**Карина.** Я просто не понимаю, зачем ты меня поцеловал?

**Он.** Это был просто порыв. Ностальгия прости, если бы я знал, что для тебя это что-то значит, я бы этого не стал делать.

**Карина.** Но сделал. Скажи, ты хоть что-нибудь ко мне испытываешь?



**Он.** Да, ты дорога моему сердцу, но у меня своя жизнь. У тебя своя. Я рад, что мы с тобой увиделись, но у меня узкий круг общения и я туда никого больше не впускаю.

**Карина.** Я больше жизни хотела снова увидеть тебя рядом, почувствовать тебя, твои поцелуи, твоё тепло. Мне так плохо без тебя...

**Он.** Я не знаю, что тебе сказать.

**Карина.** Как я люблю твой голос, едва уловимый, твои губы, такие чувственные, позволь мне сказать это тебе, моя любовь (начинает целовать его, он поддается) моя душа разрывается. Сердце мое, принадлежащее тебе, полно страхов. Мне больно даже от мысли, что ты меня больше не любишь. (Он отталкивает ее.)

**Он.** Нет. Это безумие. Так нельзя. Я сейчас не готов жениться.

**Карина.** Не надо на мне жениться, позволь просто быть рядом, я буду тебе подругой, любовницей, сестрой.

**Он.** В последнюю нашу встречу, ты попросила поцеловать тебя, я сказал не сейчас. Тогда ты сказала, значит никогда. Что даже если сама будешь, этого хотеть, а я буду умолять, ты никогда со мной не будешь.

**Карина.** Какая разница, что я говорила тебе в 17 лет. Главное, что я пронесла свою любовь через все эти годы.

**Он.** А ещё, помню, я спросил тебя, если у меня ничего не получится, и я вернусь, спустя годы и у тебя будет муж, и дети ты вернешься ко мне? Вижу, вернулась бы.

**Карина.** Да, да я всех бросила бы ради тебя.

**Он.** Это какое-то безумие. Я не хочу, я боюсь...

**Карина.** Не говори ничего, просто позволь быть с тобой рядом, я не буду тебе мешать, я даже готова просто быть твоей подругой. Мне необходимо видеть твоё лицо, слышать твой голос, знать, что ты рядом.

**Он.** Нам лучше оставить все как есть. Я безумно рад тебя видеть и даже испытываю к тебе какие-то чувства. Хотел тебя поцеловать и не смог себя сдержать, но на этом точка. (Хочет уйти, но Карина подползла к нему на коленях, стала хвататься за его руки, он её отталкивал, она рыдает, умоляет.)

**Карина.** Прошу дай мне шанс. Тебя никто не будет любить, так как я. Ты самое дорогое, что у меня есть. Позволь сделать тебя счастливым. Если я совсем тебе не нужна, позволь просто быть твоей тенью, твоей прислугой, твоей вещью. О, Боже я сама себе отвратительна. Ты меня презираешь, наверное, но мне всё равно. Я не могу вновь тебя потерять, не могу позволить тебе вот так уйти. Ты сам ко мне пришел. Ты искал встречи. Ты меня поцеловал. Неужели этот поцелуй совсем для тебя ничего не значит (смотрит в

его глаза). Скажи молю тебя скажи хоть слово! Дай мне шанс, заклинаю тебя ты моя любовь, моя душа, мое сердце, я твоя рабыня, я готова идти за тобой на край света (рыдает). Я никого никогда больше не полюблю. Ты мой единственный. Моё сокровище. Мой возлюбленный

**Он.** У тебя все будет хорошо. Не страдай. (Отцепляет ее руки от себя и уходит).

Затемнение.

Действие шестое.

*Прошло еще 5 лет. Карина входит уставшей походкой, неопрятно одета, лохматая с тяжелыми сумками. Разбирает продукты. Наливает себе водки и выпивает залпом. Затем повторяет. Въезжает на инвалидной коляске Ольга.*

**Ольга.** Я тебе жду, жду, еле сама заехала. Во сколько все придут?

**Карина.** К шести (накрывает стол).

**Ольга.** Так осталось то совсем ничего (читает журнал). Не ну надо же, твоей- то большая звезда. Вот человек искусства. Не то, что ты секретарь (смеется).

*Заходит Лена, Леша, Тёма*

**Лена.** Привет дорогая (целует Карину). Здравствуйте тетя Оль.

**Ольга.** Привет Лен. Как добрались? Чего без детей?

**Леша.** Да, они с моими родителями остались.

**Ольга.** Вы смотрите сериал по первому?

**Лена.** Нет, мы вообще телик не смотрим в последнее время.

**Ольга.** А зря, там ваш знакомый играет главную роль. Карина не дает мне его смотреть, так Светка мне диск купила, смотрю, когда одна. Шикарный конечно мужчина, и сериал очень интересный.

**Карина.** Мама я тебя просила.

**Ольга.** Все, молчу. Кто ж виноват, что ты бездарна?

**Тёма.** Теть Оль прекратите.

**Ольга.** Уже и слова нельзя сказать в собственном доме.

**Карина.** Садитесь за стол (все рассаживаются). Ну, что ж давайте помянем мою...

**Ольга.** Нашу.

**Карина.** Нашу, нет Мою бабушку. (Выпивают, молча, Карина сразу разливает по новой.)

**Лена.** Ты не гони так.

**Карина.** Что нового у вас?

**Лена.** В Турцию путевки взяли.

**Тёма.** Вместе с детьми?

**Лена.** Конечно, куда без них то?

**Тёма.** Не жалеешь, что троих родила? Помнится, ты говорила. Что тебе двоих хватит.

**Лена.** Сначала конечно было сложно, страшно, но теперь я своей жизни не вижу без них.

**Тёма.** А как у тебя на работе Леха?

**Леша.** Все пучком, замом стал.

**Тёма.** Ммм. Мы теперь важные люди.

**Леша.** Ну а ты - то как? Как тебе новая квартира? Женится- то не надумал?

**Тёма.** Ну, есть одна на примете (подмигивает Карине). От квартиры в восторге. Главное, что с ремонтом уже взял.

**Лена** – Ты читала Его интервью в Караване?

**Карина.** Да.

**Лена.** Я всегда знала, что он козел но, чтобы еще так красочно врать. Я в шоке. Хорошо хоть имя твое не назвал.

**Карина.** Он не врал.

**Лена.** Что?

**Карина.** Он правду рассказал.

**Лена.** Карина, о чем ты думала? Просить любви глупо. Если Тебя изначально не любят, вряд ли ты что-то изменишь стоя на коленях. Любовь просить бессмысленно. Она или есть или ее нет. Остальное жалость. Что не одно, и тоже.

**Тёма.** Почему – то так получается, что обычно те, кого так любят, что способны просить о любви, стоя перед ними на коленях – не стоят они этого. Участь и тех и других известна. Есть такие стихи Роберта Рождественского, которые скажут об этом лучше меня.

- Отдать тебе любовь? – Отдай...

- Она в грязи... – Отдай в грязи.

- Я погадать хочу. – Гадай...

- Еще спросить хочу.- Спроси...

- Допустим, постучусь. – Впущу...

- Допустим, позову. – Пойду...

- А если там беда? – В беду...

- А если обману? – Прощу...

- Спой прикажу? – Спою...

- Запри для друга дверь. – Запру...

- Скажу тебе « Убей». – Убью...

- Скажу тебе « Умри». – Умру...

- А если утону? – Спасу.

- А если будет боль? – Стерплю.

- А если вдруг стена? – Снесу.

- А если узел? – Разрублю.

- А если сто узлов? – И сто...

- Любовь тебе отдать?- Любовь.

- Не будет этого... - За что?

- За то, что не люблю рабов...

**Ольга.** Bravo (хлопает).

**Карина.** Я понимаю, что вы все хотите мне сказать. Но в тот момент я не могла поступить иначе. Я должна была обнажить ему свою душу, свое сердце, чтобы он знал как дорог мне. Конечно, не буду врать, я думала, что он тоже испытывает ко мне чувства и просто боится

получить отказ, вот и сделала первый шаг впрочем, как всегда. Давайте выпьем (разливает и пьет).

**Лена.** Вообще - то нам уже пора ехать. Мы на часик к вам заехали.

**Ольга.** Да посидите еще не много.

**Лена.** Нет нам пара уже. Карина ты звони чаще (прощается и уходит). Леша ты идешь?

**Леша.** Пока дорогая. (Целует нежно Карину в щеку, и уходит.)

**Тёма.** Я, наверное, тоже поехал. У меня свидание сегодня.

**Карина.** Свидание? Я думала, ты не с кем не встречаешься.

**Тёма.** Я как раз хотел тебе о ней рассказать. Кажется, я влюбился и подумываю о браке

**Карина.** Подожди мне надо с тобой поговорить. Мама давай я тебя вывезу на улицу, подышишь свежим воздухом.

**Ольга.** Ты меня лучше в Турцию вывези. Ладно, не буду вам мешать. (Карина достает деньги и отдает матери, провожает ее.)

**Тёма.** Ну, о чем ты хотела поговорить со мной?

**Карина.** Мне очень не просто начинать разговор.

**Тёма.** Не бойся. Говори же.

**Карина.** Я если честна была удивлена, что у тебя появилась возлюбленная. Я всегда думала, что это я (улыбается).

**Тёма.** Так и было до недавних пор.

**Карина.** И как сильно ты влюблен?

**Тёма.** Конечно, не так сильно как был в тебя, но я думаю сделать ей предложение.

**Карина.** А если мы попробуем с тобой начать отношения, я понимаю, звучит безумно, но осталось ли хоть немного у тебя чувств ко мне?

**Тёма.** Извини, но нет. Мы с тобой друзья, но очень хорошие друзья.

**Карина.** И нет шанса?

**Тёма.** Ты сама говорила, что я встречу девушку и влюблюсь, я любил тебя с 11 лет и не хочу больше к этому возвращаться. Я счастлив с ней. И кстати ты стала много пить. Смотри осторожнее с этим, у тебя дурной пример перед глазами.

**Карина.** Не буду пить, обещаю.

**Тёма.** Ладно, я побежал. (Целует ее в лоб и уходит.)

*Заезжает Ольга. Играет песня Эминема « Im sorry tata».*

**Ольга.** Смотри, что у нас тут? (Хвастает бутылкой.)

**Карина.** Почему чекушку взяла?

**Ольга.** Я стопку выпью и спать, тебе хватит.

**Карина.** Я сама решу, хватит мне или нет.

**Ольга.** А чего он так быстро ушел?

**Карина.** У него своя жизнь, отдельная от меня. Наш малыш вырос (смеются.)

**Ольга.** Раньше он пропадал у нас сутками, теперь раз в месяц заходит. Конечно, все такие деловыми стали, можно подумать. Из грязи в князи. Ты не расстраивайся. Ты все равно у меня лучше всех. Давай выпьем (разливает водку по стопкам, пьют.) Помоги мне лечь, так устала сидеть.

*Карина едва поднимает мать с кресла, волоком перетаскивает на кровать, раздевает ее и укладывает спать. Затем садится за стол и наливает себе водку в стакан и пьет залпом, затем повторяет процедуру. Музыка усиливается, свет уменьшается, уменьшается и гаснет.*

Занавес.

Декабрь

2013- Январь 2014гг.



