

Олег Долотов

## МЕРТВЫЙ СОН СТУДЕНТА.

(пьеса)

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

действующие лица:

трое музыкантов

Студент

призрачные советские люди

(на сцене трое музыкантов в черной коже с заклепками они настраивают аппаратуру входит студент с газетой)

Студент. Здравствуйте, я студент насчет работы.

1. Да нам нужен помощник, рабочий сцены.

Студент. У вас написано, что оплата достойная.

2. 666 рублей за концерт. Но и работы очень много.

Студент. А что нужно делать?

3. Погрузка-разгрузка, установка света и декораций, подключение аппаратуры, настройка инструментов и многое другое.

Студент. Понятно.

1. Согласен, значит, итак, объясняю, как подключать аппаратуру, запоминай. Вытаскиваем шнуры.

2. Вначале усилитель.

3. И колонки.

1. Подсоединяем усилитель.

3. Вначале процессор.

Студент. Так, тут такая эта, что ли и там такие эти, что ли?

А у них этот, что ли?

2. Правильно, затем втыкаем шнур в сеть.

1. Затем подключаем дополнительный к удлиннителю,

утоныйшитель к утолщителю, уменьшитель к увеличителю, утроитель к удвоителю.

2. Ты что хочешь утроить, чтоб раздвоить?

3. Или дополнить, чтобы зациклить? Наоборот!

1. То есть, конечно, все наоборот. Затем адаптор подсоединяем к модулятору, пеленгатор к синхронизатору.

Студент. А где он?

1. Его сейчас здесь нет, мы его берем в аренду на концерты.

Студент. Как он выглядит хотя бы?

2. Черный ящик такой с кнопками.

1. И у нас еще обязательные условия, мы все пьем кровь, поэтому в твои обязанности входит ее раздобыть.

2. Пол-литра ежедневно, а на концерт несколько больше.

3. В зависимости от обстоятельств.

1. Мы на сцене ей обливаемся.

2. И дохлые кошки еще, по одной в день хотя бы.

1. И конечно все мы любим сатану, ты любишь сатану?

Студент. Гм, гм, что-то мне нехорошо, я не знаю, может я не справлюсь извините меня я пойду, а то мне плохо.(отходит в сторону борясь с тошнотой, музыканты играют ужасные звуки)

1. Знаешь, что я тебе скажу, он может и не устраивается на работу, просто делает вид, что устраивается.

2. И что?

1. А сам не устраивается.

3. Нет, он же говорит, что устраивается.

1. Ну и что, я тоже могу сказать, что устраиваюсь, а сам не устраиваюсь.

2. Может быть, а может, нет.

3. А может и да.

2. И куда же он пошел тогда?

1. Туда откуда не возвращаются!

3.Погодите, я сейчас, схожу поссать. (не на долго уходит)

Студент. Что же теперь мне делать, придется искать другую работу, ведь так нужны деньги, все ищут деньги, посмотрим объявления в газете.

Требуется слесарь-штамповщик на прессовое оборудование, оклад плюс премии, а куда делся предыдущий слесарь-штамповщик, погиб смертью терминатора?(музыканты изображают скрежет)

На винзавод требуется микробиолог. Микробов что ли ловить? Там неделю поработаешь, начнешь их без микроскопа видеть. Дьявольщина какая-то! (ползет микроб, музыканты изображают ползучие звуки)

Вон он ползет гадюка, шевелится! Здоровенный какой, отожрался сволочь!

Винный жмых очень питательная среда для них и не только среда, но и вся неделя круглый год. Нет на них управы. Вот и требуются микробиологи.

Нет, не пойду, наверняка они обманывают, чтоб заманить рабочих, пишут микро, вместо макро, чтоб зарплату поменьше давать.

(микроб смущенно уползает, музыканты изображают звуками уползание)

Какие еще есть вакансии? Требуется технолог (рыба), тяжело им будет найти технолога-рыбу. Может просто, чтоб умел плавать? Или молчать? А может рыба это знак гороскопа?

Требуется продавец каких-то, по продажестальных и межкомнатных дверей.

Что значит ПО? Полный олух? Педагогическое образование? А

продажестальные двери это какие? (музыканты изображают скрип дверей)

Нет, попробую работу поинтереснее, проведение опросов населения, анкеты, презентации, рекламные акции, я уже ходил договариваться, но оставил на крайний случай, вот дали мне там инструкцию, что должен знать анкетер. “Являться на работу в чистом виде, приличной одежде, трезвым и здоровым, не использовать парфюма с гнусным и отвратительным запахом, а так же полость рта содержать в чистоте”, а ну понятно, (рассуждает) чтобы она не воняла, “а если она воняет и к тому же вам сделал замечание кто-то или просто обругал вас даже не из-за этого и при этом у него самого воняло из пасти”, бред какой-то, не может быть, буквы вдруг окрасились в красный цвет и словно охвачены адским пламенем, что дальше написано, буквы кривые, “сдержитесь, утрите сопли тихонько отойдите в сторону, тихонько выматеритесь или помедитируйте, если вы сильно обижены, можете в этот день не работать, вам всеравно за это заплатят и компенсируют моральный ущерб и может быть даже дадут Нобелевскую премию, а там как знать, назовут в вашу честь улицу или город и так уже было много-много раз, только раньше и с другими людьми

и в другом городе, вам не надо знать в каком именно, все равно вы никогда там небыли, а если поедете, мы с вами не будем дружить и общаться и к нам больше не приходите и не звоните. Если возникнут другие проблемы, то уверяем вас, они сразу решаться сами собой, по мановению волшебной палочки. Например, если вы не можете войти в подъезд из-за того что он закрыт, а на улице сильный мороз и по домофону никто не отвечает, постучите головой об железную дверь и она поддастся, если не поддастся, попробуйте уговорить ее ласковым голосом как говорят пушистые зверюшки в детских сказках. Когда дверь сама собой откроется, понюхайте тщательно запах внутри подъезда, что вы почувствовали? Переживите это в себе и никому не показывайте и не рассказывайте, а лишь выполняйте задание, сделав ответственное лицо. Позвонивши в дверь, если есть звонок и вы смогли пробраться к ней в темноте, либо без нее, тщательно прислушайтесь и не торопитесь, ведь смысла нет или он есть, поразмышляйте немного пока ждете, вспомните ради чего живете на свете, открывший дверь может стать последним человеком, которого вы увидите в этой жизни и может у него будет неприятное выражение лица, примите это со всем смирением, как знать, может существует жизнь после смерти. Если все обошлось и вы при этом не обмочились и не послабились, уймите дрожь во всем теле, разотрите спазмы, не привлекая внимания и попытайтесь развязать беседу с жильцами на общие темы, т.к. сразу на интересующие вас вопросы они вряд ли ответят. После дискуссии о мировой поэзии плавно перейдите к спорту, затем расскажите о своем трудном детстве, добейтесь слез сочувствия и попросите воды, пока будете пить, сделайте

такие глаза, чтобы вам принесли еще бутерброды, салат из свежих овощей, изысканные закуски, фрукты всех стран мира и многое другое т.к. все это вы вряд ли сможете позволить себе на нашу зарплату.(рвет в ключья инструкцию) Ну там еще много, наверное, написано, но если денег платят мало конечно смысла нет. Что еще есть в газете, в охранники можно пойти. Пошел я в офис ихний однажды, пришлось очень долго ждать когда меня примет местный генералиссимус и незаметно заснул. (начинает летать по сцене, как облака наползает дым. Музыканты изображают гипнотические звуки. Сверху спускается огромный портрет Сталина из его трубки идет густой дым, который и заполняет сцену. Студент исчезает в дыму. Из дыма появляются актеры изображающие плакатные образы сталинского времени)

1. Товарищи, сегодня привезли новую кинокартину "Жизнь композитора Глинки", кинозал отапливается, коммунистическая партия выделила нам дополнительный уголь. Ура! Товарищи! (музыканты играют гимн "Мы преодолеем")
2. Товарищи, кто хочет записаться в фотокружок, чтобы лучше научиться фотографировать советскую действительность, как побеждает ленинизм?
3. Меня запиши товарищ!
2. Кто еще хочет кроме товарища женщины?
3. Товарищи мужчины, поактивнее!
2. Все желающие могут, особенно, у кого есть фотоаппараты, мы ответственность не несем.
4. Товарищи сегодня прочел еще раз Жюль Верна "Капитан Нэмо", заставила задуматься эта книга.

5. Товарищи футбольная секция, просьба всех собраться для совещания!

(свистит в свисток)

6. Товарищи, через полчаса собрание в актовом зале. На повестке дня вопрос кого послать в Москву на Красную площадь для участия в параде посвященному очередной годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции!

7. Товарищи, я предлагаю свою кандидатуру!

6. Вы здесь нужны, товарищ!

7. Но там нужнее!

(объявление по громкоговорителю) Товарищ Хмырева, зайдите в коптерку!

1. Товарищи, привезли крупу по 3 кг на человека!

4. Какая крупа?

1. Горох.

(выстраивается очередь)

6. Товарищи, пушка! У одного из посетителей обнаружили пушку!

3. Смотрите, вон его ведут!

(проносят скрюченное чучело)

4. Безобразия, что творят!

7. Как им не стыдно, подонки!

5. Таких нужно расстреливать!

3. Товарищи, а куда его тащут, расстреливать как Расстрелли?

1. Нет, сейчас на допрос, а уж потом расстреливать.

4. А большое ли у него было оружие?

1. Бластер, он был заслан с другой планеты.

4. Робот-андроид. Шпион к тому же!

6. Товарищи, пришел наконец-то сантехник, сейчас будет чинить водопровод.

Ура, товарищи!

(проходит сантехник)

Сантехник. Водопровод будет починен, уж будьте-здасьте!

(музыканты изображают звуки в трубах)

1. А мы, товарищи можем о чем-нибудь приятно помечтать!

6. Море, скоро на море, подводные и надводные путешествия зовут нас в путь! Приобретайте путевки в Крым!

7. А как же вражеская эскадра возле берегов?

6. Не бойтесь ее товарищи.

7. Но там же, ядерные ракеты!

6. Ты сбрендил, товарищ их еще не изобрели, они будут изобретены только в будущем.

1. Товарищи, послушайте сегодняшний гороскоп, пора забыть былые обиды и огорчения, начните жизнь с чистого листа и знайте, чем лучше вы стартуете, тем меньше шансов оставите соперникам. На старт, внимание, марш! (музыканты играют марш)

4. Товарищи, а вот хозяйственный совет, не ложите в чай одно варенье, пейте с добавлением сахара, сахар усиливает вкус еды, а затем не усиливает...

7. Не имеет значения, главное жратва, товарищ, понимаешь?

1. Товарищи, а ведь Новый Год не за горами, пойдёмте и перевыполним план! Ура!

3. Товарищи, сантехник опять в зюсю напился, алкоголизм коварно победил его.

(проносят чучело пьяного сантехника)

4. Он словно чучело, товарищи!

1. Как не стыдно! Нельзя поверить, что это тот же самый человек.

4. Все то же самое, но под воздействием пьянства.

(музыканты изображают звуки пьянства)

6. Хорошая новость, товарищи, нам прислали новый самолет!

7. А для чего?

6. Пока неизвестно.

1. Давайте на нем прямо сейчас отправимся в коммунистическое будущее!

6. Ура, товарищи!

1. Поедьте прямо сейчас!

6. Поедьте, товарищи!

(все маршируя уходят, музыканты изображают звук самолета, его пикирование и грохот падения, наступает темнота)

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

-----

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

действующие лица:

Автопилот, Мертвец, Мерчендайзер, Диоптрий-маргиналы-дегенераты

Нефертити-промоутер

две лягушки

два подводных черта

Мефистофель

Смерть

(заброшенная территория, гиблое место)

Автопилот. Самолет недавно грохнулся, неизвестный, не могут определить откуда он взялся.

Мертвец. Украли где –нибудь.

Автопилот. Само собой. А твердят, что неизвестный.

Мертвец. А где эти, вчера были которые, ребята, Мерчендайзер и второй с ним, как его звали, тэрмин какой-то фотографический?

Автопилот. Не тэрмин, а термин говорят, так не говорят тэрмин, а термин, понял?

Мертвец. Где они?

Автопилот. Кто?

Мертвец. Не помню.

Автопилот. Сам не помнишь кто, а спрашиваешь, где они?

Мертвец. Фотоэлемент этот, пиксель или как его, экспонометр какой-то?

Автопилот. Диоптрий.

Мертвец. Точно, вспомнил, это он!

Автопилот. Как тебя-то звать самого помнишь?

Мертвец. Тебя-то самого помню.

Автопилот. Не меня, а тебя самого.

Мертвец. У тебя семья есть?

Автопилот. Нет у меня семьи, я утратил семью, моя жена покинула меня вместе с детьми и с тех пор я свободен.

Мертвец. Ну а мечта у тебя есть?

Автопилот. Я мечтаю, чтобы все люди на Земле исчезли вместе со всеми зловредными тварями, которые причиняют мне неудобства.

Мертвец. Ну и чтоб ты стал делать тогда?

Автопилот. Ты хочешь сказать, что тогда весь смысл жизни теряется?

Мертвец. Наоборот!

Автопилот. Наоборот, я и говорю, вот тогда-то он и появляется смысл в жизни, иди куда хочешь, делай, что хочешь и ни кто не помешает.

Мертвец. Ну и чтоб ты сделал?

Автопилот. Поехал бы в аэропорт.

Мертвец. А как ты поедешь, если людей нет, кто повезет тебя?

Автопилот. Сам поеду.

Мертвец. Так ты пьяный как доедешь?

Автопилот. На автопилоте.

Мертвец. Точно, вспомнил, тебя так и зовут Автопилот, но ты же умер вроде бы уже давно?

Автопилот. И ты уже умер давно, тебя Мертвец зовут, я помню тебя так и прозвали потому, что ты умер уже.

Мертвец. Нет, это потому, что я летом жил на кладбище.

Автопилот. Мертвецов видел?

Мертвец. Об этом нельзя так говорить, кто не видел тем нельзя говорить.

Автопилот. Да мы все уже мертвые, это все давным-давно уже было,

разве не знаешь, в новостях уже говорили, открыли ученые, что мы все уже умерли и это все хрономираж который видят люди в будущем, из другого времени.

Мертвец. В воздухе мираж, а это видел в небе город и там люди живут, это по TV показывали, они на видео записывали, а потом все исчезло, целую неделю видели.

Автопилот. Это в Китае было, а у нас там все по-другому, там фотографии не получают даже, все исчезает и машины останавливаются и приборы зашкаливают и свет гаснет, там вообще по-другому все.

Мертвец. Конечно, мы же на дне затопленного города.

Автопилот. "Алконавты на дне", был фильм такой, раньше показывали по ящику, телесериал для дураков.

Мертвец. Я в дурдоме смотрел сериал хороший "Тропиканка", то есть не хороший, но просто зима была, холодно, окна замерзли даже, а там

Бразилия, понимаешь, тепло, только из-за этого смотрел.

Автопилот. Так ты значит летом на кладбище пасешься, а зимой в дурдоме отдыхаешь?

Мертвец. Там не поотдыхаешь, работать целый день приходится, но платят хорошо, я одному депутату помогал отчеты составлять, проекты в думу даже, я же бухгалтер раньше был, потом когда пирамида наша развалилась пришлось скрываться, переезжать в другой регион, уходить на дно.

Предложила одна бабка знахарка в третьем поколении такой вариант, ну по тем временам не дорого, по тем деньгам, сказала, что есть такой затопленный город, это ваш, значит, и там живут мертвые и умершие люди, дала какого-то снадобья и больше ничего не помню как здесь

оказался.

Автопилот. И тебя в дурдом сразу отправили?

Мертвец. Я сам попросился, работать не хотелось, а там, вроде, кормили и вообще обслуживание медицинское, это очень удобно если какие-то недомогания, всегда окажут квалифицированную помощь.

Автопилот. Ну, ты все-таки осознаешь бессмысленность своей жизни?

Мертвец. Конечно, особенно когда на кладбище ночью мертвец беспокоит сильно, особенно в полнолуние они любят пугать, внезапно подкрадется и душить начинает за то, что его стопарик выпил или конфетку съел.

Автопилот. А ты что?

Мертвец. Ничего, он задушит, умрешь для виду, а потом он смеется, знаешь, таким смехом как черепушка такая заводная, видел, светящиеся такие, из пластмассы.

Автопилот. Из фосфора, они светятся ночью, чтобы страшно было.

Мертвец. И вот однажды один мертвец, по нему мокрицы ползают, черви...

Автопилот. Это типично кстати.

Мертвец. Говорит мне: "Давай выпьем" и приносит целый ящик шампанского.

Автопилот. Он был богатый, наверное?

Мертвец. Да он очень богатый был, его застрелили, чтобы ограбить и вот он увидел, что я тут на кладбище сплю рядом, пришел, там лавочка такая стояла вся уже облезлая, возле заброшенной могилы чьей-то, памятника не было и он там постелил такую скатерть-самобранку и на ней вся любая закуска, прямо царский пир настоящий, говорит: "Как я жил раньше!", ты представь себе, и ему не жалко было, я сразу понял, что он из богатых людей родом, у них ведь полно всего!

Автопилот. Я всегда хотел быть богатым, но не получилось, а так бы знаешь, каким я был, знаешь? Дворец у меня был бы, не дворец культуры, а свой домашний, для полного кайфа, как у падишаха, понимаешь, оазис со шлюхами и фонтаном!

Мертвец. Для этого образование надо иметь, уважаемый.

Автопилот. Это только богатые могут.

Мертвец. Так вот именно, у меня-то образование другое, а он говорит что-то непонятное я и не понимаю, что он говорит. Но все равно все умрем.

Автопилот. И сегодня выходной, не надо думать о работе, можно отдыхать.

Мертвец. После смерти отдохнем.

Автопилот. А ты в Египте отдыхал, тити Нефертити видал? Вот-так вот, а говоришь, отдохнем, отдыхать надо цивилизно, отдыхать это престижно, это важно.

(входит Нефертити)

Нефертити. Здорово, парни! Как дела? Меня зовут Нефертити, кто из вас бывал в Египте?

Автопилот. Здравствуйте, мы говорили только о вас, что в Египет съездить престижно.

Нефертити. Вот возьмите, пожалуйста, наши рекламные буклеты, наш офис находится в соседнем здании, пожалуйста, заходите, всегда рады!

Автопилот. Спасибо, придем обязательно.

(Нефертити уходит)

Мертвец. Она ведь умерла уже давно эта Нефертити, ее статуя только сохранилась, как это так получается тогда?

Автопилот. Не знаю, ты мертвец, тебе лучше знать.

(входит Диоптрий с Мерчендайзером, у них загадочная жидкость в пластиковой бутылке )

Диоптрий. Привет, ну что тут новенького, мышь не шевельнулась?

Автопилот. Здорово, Диоптрий, вот тебя вспоминали, имя у тебя трудное, плохо запоминается.

Диоптрий. Это отец дал мне имя такое, он фотограф был А. Родченко, слышал такого? Давайте выпьем! (предлагает загадочную жидкость, все по очереди пьют и очень быстро пьянеют)

Автопилот. Конечно, Родченко слышал, они с моим отцом начинали в одном журнале.

Мерчендайзер. А мои родители в рекламе работали, поэтому назвали меня Мерчендайзер.

Мертвец. И что же они, умерли?

Мерчендайзер. Все умерли и у меня и у него, дайте 10 рублей?

Мертвец. У меня щас нету, я еще не накопил.

Мерчендайзер. Нету накопленных средств совершенно, ты накопи их себе непременно, с деньгами ты словно в царском гнезде, деньги нужны для всего и везде.

Автопилот. Учтем непременно, а зачем тебе 10 рублей?

Мерчендайзер. Троллейбусные туры по городу есть недорого.

Автопилот. Значит, иди в турпоход пешком по городу.

Диоптрий. А что, это хиппово, чувак, когда я в молодости хипповал, жил в Сан-Франциско, у меня даже своей машины не было, и я ходил пешком, у меня и денег тоже не было.

Автопилот. У тебя и сейчас нету.

Мертвец. Хиппуешь плесень?

Диоптрий. Уже не хиппую, после того как передозняк поймал, галлюциногенов перебрал я тогда и впал в кому, так до сих пор и не вышел.

Мертвец. Глюкуешь, значит?

Диоптрий. А вам не кажется, что все это вам кажется?

Мерчендайзер. Мне не кажется, что это кажется.

Автопилот. Мне кажется, что вы две лягушки и что-то там квакаете.

Диоптрий. А вы знаете, что и лягушки бывают галлюциногенные?

Мертвец. Не в этом дело, всех в Армагедон! (падает замертво, за ним остальные)

-----

(две лягушки на берегу, музыканты издают квакающие звуки)

1. Не понимаю, почему нас люди так не любят, не уважают совершенно.

2. Потому что они считают, что мы мутим воду, баламутим.

1. "Есть у воды своя пора, часы прилива, часы отлива."

2. Сколько время, кстати сейчас?

1. Маяк включили, значит где-то одиннадцать часов или десять или девять...

2. Во-во у них у самих бардак, непонятно, во сколько маяк включают, а мы вечно у них крайние.

1. Так они нашли на кого все свалить, кто хаос творит.

2. Зато в Европе нас любят, я слышал, особенно во Франции, они то

разбираются в лягушках.

1. Полезем, пожалуй, под воду, а то комары что-то сильно кусают. Погода еще

Непонятная, то дождь, то нет дождя.

2. Комары кусают и не знают, что их убьют! (убивает комара) Вот еще один

издох, но их много, надо сматывать удочки, куда поплывем?

1. В тихий омут конечно, там кайфово!

-----

(тихий омут, два черта в своем логове, музыканты издают подводные звуки)

1. Под водой хоть у нас все тихо, а там, на суше война, кажись, начинается.

2. А кто ее начал-то?

1. Молчи, гундос, молчи.

2. Мне мерещатся некие образы.

1. Где?

2. На стенах, обои у тебя какие-то странные.

1. Психоделические.

2. А зачем ты их наляпал-то такие?

1. Все равно в темноте-то не видно ночью, а днем я почти не бываю.

2. Как ясный месяц.

1. Ясен пень.

2. Опять лодка какая-то, мотор тарахтит.

1. Еле слышно.

2. Тихоходная.

1. Рыбачий баркас?

2. Главное чтоб не эти, аквалазеры.

1. Аквадрайверы? Нет, их сейчас отстреливают, они все за границу убегли, да и холод сейчас собачачий.

2. На улице сегодня холодно, прохожие с красными рожками.

(стук в дверь)

1. Вон принесло уже какого-то упыря. Что вы хотели?

Мефистофель. Вы меня не видите, но я могу с вами говорить.

1. Хм. Что угодно тебе?

Мефистофель. Здравствуйте, скажите, как вы считаете, возможны ли путешествия во времени?

2. А ты как считаешь?

Мефистофель. У меня есть свое мнение, но я хочу узнать ваше.

1. Ну-ка быстро, смешно испугался и убежал!

Мефистофель. Извините, если помешал, просто я на работе вынужден иногда беспокоить людей.

2. Я весь в поте на работе!

Мефистофель. Поверьте это очень интересная тема и для вас тоже.

1. Что за тема?

Мефистофель. Выслушайте меня внимательно.

2. Это можно, если нормально сосредоточиться.

Мефистофель. У вас есть...

1. Что у меня есть, тебя не касается!

Мефистофель. Я хочу спросить, у вас есть йогические способности?

1. Тебе-то что?

Мефистофель. Приятно видеть, что люди проявили свою заинтересованность, а хотите у вас будут йогические способности?

2. Чтоб на стройке работать?

Мефистофель. Почему обязательно на стройке?

2. А что, просто так, ну на почте?

Мефистофель. Хотя бы, но вы, зато не будете злиться.

2. Хотите сказать, что я злой?

Мефистофель. Нет, вы добрый. Это без обмана.

1. Чего тебе надо-то?

Мефистофель. Это очень важно, для всего человечества, создается проект путешествия во времени, и вы можете принять в нем участие.

1. Зачем оно мне надо?

Мефистофель. Понимаете новые технологии, товары для всех по доступным ценам из будущего, например.

2. Ну и какие, например товары?

Мефистофель. Как бы вы отнеслись к тому, что я привез бы вам устройство для записи снов, вы любите мечтать?

1. Но ты ведь не привез.

Мефистофель. Конечно, не привез, но обязательно привезу, т.к. оно мне в первую очередь самому нужно, как и всем другим.

1. Сон можно и так записать, на бумаге, как рассказ какой-нибудь.

2. Нельзя, ты что, это же сон, там летают.

Мефистофель. Правильно.

1. А для чего это?

Мефистофель. А вот для чего, попробуйте придумать сами хороший, красочный сон.

1. Не хочу.

Мефистофель. Вот видите, а попробуйте придумать какой-нибудь не интересный, скучный сон.

1. Зачем это мне?

Мефистофель. Теперь вы понимаете все преимущества, которые появятся, когда у всех будут устройства для записи снов!

2. Теперь я понял!

Мефистофель. Представьте теперь насколько важно для художника записать мелькнувший в воображении образ или музыканту? (музыканты одобрительно галдят)

1. А что простым рабочим делать?

Мефистофель. Всем это нужно, мало ли что.

2. Может что-то важное приснится.

Мефистофель. К тому же устройство будет недорогое.

1. Тогда все купят.

2. И что тогда начнется?

1. А насколько четкое изображение?

Мефистофель. Абсолютно четкое.

1. В объеме?

Мефистофель. Полный объем, люди даже могут перепутать реальность с записью и наоборот, из-за этого возникнут новые концепции мировоззрения.

2. Это удивительно, что вы сказали!

Мефистофель. Более того, запись сновидения может стать основой для виртуальной игры с другими участниками. Ну, так как, понравился вам этот проект?

1. Мне кажется, я там вижу нечто нравящееся мне.

Мефистофель. Тогда можно мне войти?

1. Входи, не заперто.

Мефистофель. Но там заперто.

1. Открой ему.

2. Входи.(открывает дверь)

(входит Мефистофель, он в красном костюме с трезубцем в руке, музыканты играют страшную музыку на электрооргане)

Мефистофель. Итак, свершилось! Достигнул цели я своей, теперь я видоизменю и все разрушу, не бойтесь меня или бойтесь, но ни за что вам не спастись ,

настало время разрушенья и никому уж не найти спасенья!

(атомный взрыв, все исчезло, на сцену выходит смерть с косой)

З А Н А В Е С

2015 год