

Автор - Сергей Бунзя тел.89655101317 e-mail-serzh.bunzya2014@yandex.ru

Воины света

Пьеса на конкурс «Свободный театр» в номинации «Пьеса для детей»

Все права защищены ©

Написано- 2015 год

Действующие лица:

Юля: 16 лет.

Петька: 13-14 лет.

Маркус: космический пришелец, похожий на мышь.

Колхейген, Звездный Охотник: На вид 30-35 лет.

Череп, бомж: 35 лет.

Вася, бомж: 40 лет.

Повелитель Хаоса: На вид 30-35 лет.

Мышиная Королева, Конь-Дракон Колхейгена, парень в спортивном костюме, прохожие.

1.

Маленькая комната в пятиэтажном доме. Стол со стареньким компьютером. В окне видна стена соседнего дома. За компьютером сидит Юля- девочка лет 15-ти на инвалидном кресле. Юля набирает текст на компьютере, тихонько проговаривая его.

Юля: Как известно, только у слонов, людей и неандертальцев есть ритуал захоронения. Обычно продолжительность жизни слона составляет 60-80 лет. Если слон болеет, то члены стада приносят ему еду и поддерживают его, когда он стоит. Если слон умер, то они будут пытаться оживить его с помощью воды и еды

некоторое время. Когда становится ясно, что слон мертв, стадо замолкает. Часто они выкапывают неглубокую могилу и накрывают умершего слона грязью и ветками, и после этого будут оставаться возле могилы в течение нескольких дней. Если у слона были очень близкие отношения с умершим, то он может быть в депрессии. Стадо, которое случайно натолкнулось на неизвестного, одинокого, мертвого слона, проявит подобное отношение. Кроме того, были случаи, когда слоны хоронили найденных ими мертвых людей таким же образом.

Юля перестает печатать, потом размещает свой текст в социальной сети, прикрепив к ней фотографию слона. Разворачивается на инвалидном кресле и подъезжает к окну. Долго смотрит на стену соседнего дома. На улице идет дождь.

Юля разворачивается и подъезжает к столу. Снова начинает печатать текст и проговаривать его в полголоса.

Юля: Сегодня девятнадцатое июня, мой день рождения. На улице сыро. Идет дождь. Мама, как всегда, на работе, а когда вернется, мы будем пить чай с тортом. Двоюродный брат, который служит очень далеко, на корабле, прислал мне подарок- плащ супергероя. Сегодня мне исполняется 16 лет. Как странно встречать свой 16- день рождения и думать, что того, чего я хочу- парня, друзей, путешествий на край света, занятий спортом, семьи, детей- не будет никогда. Потому что у меня ДЦП. А это не лечится.

Я живу на пятом этаже, поэтому очень редко бываю на улице. В нашем доме очень высокие потолки- по три метра. Дом очень высокий и земля очень далеко. Думаю, достаточно далеко, чтобы исправить все эти нарушения и аномалии в коре, подкорковых областях, в капсулах и стволе головного мозга. Я буду очень хорошим хирургом, я исправлю все то, что не смогла исправить современная медицина. Я проведу себе операцию самостоятельно и за несколько минут добьюсь результата, о котором выдающиеся хирурги могли бы только мечтать. За окнами идет дождь. Сейчас он унесет меня в океан. Сейчас. Осталось только открыть окно.

Юля сохраняет текст, разворачивается и выезжает в центр комнаты. Некоторое время остается там на своем кресле.

Юля: Сейчас.

Юля подъезжает к окну, берет из угла палку с крючком и подцепляет ей верхний шпингалет окна. Потом открывает нижний. Подцепляет верхний шпингалет второй рамы, потом вытаскивает нижний. Тот засел глубоко и не открывается долго. Юля долго раскачивает, тянет его, пока он, наконец, не выходит из гнезда. Юля открывает окно и, чтобы оно не закрывалось, припирает его палкой. В комнату врывается городской шум и шелест дождя. Звуки огромного города. Какие-то сирены. Юля сидит некоторое время, подставив лицо брызгам дождя, долетающим в комнату. Потом опирается руками на подоконник и закидывает свое тело на него. Секунду сидит так. Потом перекидывает руками свои ноги одну

за другой на улицу. Устраивается поудобнее. Сидит на подоконнике, свесив ноги на улицу. На ее лицо, на ее колени брызгает дождь.

Из щели под входной дверью комнату появляется существо, похожее на крупную мышь. Забегает в комнату и несколько секунд разглядывает все вокруг, чутко шевеля носом. В лапе у мыши- что-то, похожее на металлический жезл. Мышь разворачивается к Юле, сидящей на подоконнике.

Мышь: Принцесса!

Юля не слышит.

Мышь: Принцесса! Сударыня!

Юля не слышит.

Мышь: Принцесса! Да чтоб тебя!

Хватает с кровати стирательную резинку, лежащую там среди других мелочей, кидает Юле в голову.

Юля разворачивается на подоконнике и смотрит вниз, в комнату.

Юля: А?!

Мышь: Принцесса! Извольте спуститься в комнату!

Юля: Галюны!!!

Мышь: Не знаю, что вы хотите сказать этим словом, Принцесса, позвольте представиться- Маркус Гратион Стриганди Стоверк Хримгримнимнир, маркиз.

Юля: Говорящая крыса!

Мышь: Прошу прощения. Принцесса. Я не крыса, я мышь, причем древнего и необычного происхождения. Соблаговолите спуститься обратно в комнату и я расскажу вам, чем вы обязаны моему визиту.

Юля: А мне потом опять залазить!

Мышь: Возможно, принцесса! Но спросите себя- часто ли в вашей жизни вы видите говорящих мышей? Тем более, столь древнего и необычного происхождения? Наверное- не очень. Так может лучше в сложившейся ситуации на время отложить свои планы по проведению себе трепанации черепа и послушать меня, зачем я пришел и что скажу?

Юля: Уговорил. Хотя все это, конечно, мне кажется. Или я сплю. Заснула на подоконнике.

Мышь: Как говорят у вас- если кажется, то креститься надо! Попробуйте-ка перекреститься!- Юля крестится- Что, я не пропадаю? Значит, я не демон! А что

касается сна- некоторые ваши философские течения утверждают, что вся жизнь- это сон.

Юля: Дурацкие течения.

Мышь: Да, с ними можно поспорить. Сказать честно, я разделяю ваше мнение. Но все же, я думаю, раз уж об этом зашел разговор, лучше продолжать его, спустившись в комнату, а не сидя на подоконнике. Так, пожалуй, будет удобнее. Тем более, открою вам тайну- я прибыл по очень важному делу. И скажу по секрету- у нас очень мало времени.

Юля опять, помогая себе руками, перекидывает свои ноги через подоконник, спускается на руках в комнату и садится в кресло.

Мышь запрыгивает на стол и оказывается на одной высоте с Юлей.

Мышь: Как ты знаешь, мыши не умеют разговаривать! А я могу. Все потому, что я не обычная мышь. Я прилетел очень издалека.

Юля: Прилетел?

Мышь: Да. Я послан мышиным народом из другого мира. К вам, людям!

Юля: Но для чего?!

Мышь: Наша королева попала на вашей Земле в беду. И спасти ее могу только я! Других существ моей расы тут нет. Но для того, чтобы ее спасти, мне нужна помощь человека. И этот человек - ты!

Юля: Постой. Так ты пришелец, что ли?

Мышь: Можно сказать и так. Да, я пришелец.

Юля: Откуда? С другой планеты? А где твой корабль?

Мышь: Корабль мне не нужен. Я прибыл по световому лучу. Понимаешь, пространство вокруг нас пронизывают волны. Пронизывают излучения. Во все стороны. По этим волнам можно передвигаться. Так же, как звук можно передавать по радиоволнам. Если знать, как.

Юля: Ты прилетел по солнечному лучу?

Мышь: Не по солнечному лучу, а по световому. Ведь кроме солнца, есть свет еще и других звезд. Их миллиарды. Свой свет излучают и черные дыры. И даже неродившиеся еще звезды наполняют пространство своим сиянием, в котором, как в актуальной возможности скрываются вывернутые вселенные.

Юля: Но свет ведь летит от звезд к нашему миру миллионы лет.

Мышь: Свет- да. Но мысль- мысль не имеет преград. И если объединить энергию мысли с энергией света по формуле Зодиака...впрочем, это все сложно, не забивай себе голову.

Юля: О, господи! А я-то тут причем?

Мышь: Наша королева попала в засаду. Сейчас она в ловушке, в здании в большом городе. Только человеческая рука может набрать код на двери ловушки и открыть замок.

Юля: Но я же ничего не могу!- показывает на свои ноги и кресло- Я же не могу ходить. Я не смогу даже спуститься по лестнице!

Мышь: У меня в руке- показывает на свой металлический жезл- могущественное техническое средство! Наследие древней цивилизации. Используя взаимосвязи хаоса и детерминированности, он может изменять мир. Говоря в просторечии- творить чудеса. Но в нем всего три заряда. Надо расходовать осторожно.

Юля: Я не совсем поняла...

Мышь: Он может поставить тебя на ноги! Во всяком случае, на время!

Юля: О господи!

Мышь: Бога нет. Есть случайность и предопределенность. Можешь мне поверить.

Юля: А что же мне делать?

Мышь: Ты согласна мне помогать?

Юля: Конечно, да, да, да!... Но почему я?...

Мышь: Ты одна, благодаря своим особенностям мозга, можешь понимать язык моей расы. Мышиный язык. Приготовься.

Мышь берет лапой за кончик своего металлического жезла в своей другой лапе и изгибает его. Раздается странный переливчатый звук, светящееся облако распространяется по комнате, обволакивает Юлины ноги.

Юля: Мамочки!

Изогнутый жезл в лапе Мыши становится похожа на бумеранг. Мышь стоит на столе и внимательно ждет, что будет, пригнувшись, смотрит на Юлю.

Облако света исчезает.

Мышь: Ну?! Что ты чувствуешь?

Юля: Мне страшно.

Мышь: Вставай!

Юля: Я боюсь!

Мышь: Вставай!

Юля встает на ноги перед коляской. Делает несколько шагов на подгибающихся ногах, но падает.

Мышь: Вставай! Процесс пошел!

Юля, держась за кровать, встает еще раз. Еще раз делает несколько шагов по комнате и падает.

Мышь: Вставай! Еще раз!

Юля: Не могу! Боюсь!

Мышь: Вставай! А то перетяну сейчас по хребту, новобранец!

Юля встает, шатаясь, проходит несколько шагов и останавливается посреди комнаты на вибрирующих ногах, шатаясь и покачиваясь.

Юля: Оу! Я стою!

Мышь: Стоит она... Ты у меня сейчас бегать начнешь.

Юля делает несколько шагов по комнате в одну сторону. Потом в другую. Потом в одну, потом в другую. Потом в одну, потом в другую. Начинает отплясывать. Подходит к столу, включает музыку на компьютере и продолжает плясать.

Юля: Спасибо, Мышонок!

Хватает Мышь на руки и целует его.

Мышь: Так. Вот без этого.

Юля вдруг оказывается на полу. Мышь кинул ее через себя.

Мышь: Я, понимаешь, не привык к этому.

Юля: А че ты такой грубый стал сразу после того, как меня вылечил?

Мышь: Я не грубый. Просто ты же уже не пускающий сопلي ребенок. А я не привык к нежностям. Я же солдат.

Юля: Как хоть тебя зовут-то? Маркус Стриганди...как вас там?

Мышь: Можешь звать меня Маркус. Так запомнишь?

Юля: Да!

Юля встает и снова начинает отплясывать под музыку. Скачет так, будто хочет сразу натанцеваться за всю жизнь. Маркус ждет, ждет. Потом ему это надоедает и он выключает музыку.

Маркус: Пойдем! Нас ждут великие дела!

Юля: Куда пойдем?

Маркус: На улицу. И ехать в другой город.

Юля: А...У меня ключа от двери нет.

Маркус: Давай сломаем.

Юля: Э, погоди! Мамина дверь!

Маркус: Вот, наказание!... Открывай окно!

Юля: Зачем?

Маркус: Просто открывай.

Юля открывает окно.

Маркус: Вылезай в окно и вставай на карниз.

Юля: Что?

Маркус: На карниз вставай. Ты что такая непонятливая?

Юля: Но там же очень высоко!

Маркус: Ты только что собиралась себе трепанацию черепа делать, а теперь высоко? Лезь!

Юля: Я не могу.

Маркус: Смотри, я могу еще раз использовать прибор. В другую сторону. Мне не трудно. Так что давай Принцесса- изволь вылезай на карниз и иди по нему к пожарной лестнице. Погоди.- Маркус запрыгивает Юле на плечо.

Юля: Я так упаду! Ты тяжелый.

Маркус: Наоборот, я буду за стену хвататься и тебя страховать. Давай-давай, Принцесса! Вперед!

Юля вылезает из окна и встает на карниз. Идет по карнизу.

2.

Улица. Дождь кончился.

Карниз над домами. Юля идет по нему, держась за стену руками. Она бледная, как полотно. Маркус сидит на ее плече и цепляется за стену когтями. Пару раз около Юли вспархивают голуби. Юля испуганно вздрагивает. Наконец, она доходит до пожарной лестницы и хватается за нее руками, переводя дух.

Юля: Как голуби живут на такой высоте?

Маркус: У вас красивая планета. Раньше у нас тоже были города, города...Больше ваших. А потом началась война. Теперь города в руинах. А королева, спасаясь от врага, оказалась здесь и попала в ловушку. Но мы вернем ее.

Юля: А кто враг?

Маркус: Темные силы. Не бери в голову. Ты все равно не знаешь. У меня два заряда- один- чтобы отправить королеву назад, и один для боя.

Юля: Два заряда у тебя- а как ты вернешься назад?

Маркус: А я, может, и не вернусь! Мне тут у вас нравится.

Юля: Да, тут красиво.

Маркус: Ты, кстати, зря так виснешь на лестнице. А вдруг она плохо закреплена и упадет вниз. Смотри, какая она ржавая!

Юля: Спасибо, успокоил.

Юл начинает спускаться по лестнице.

Маркус: Всегда рассчитывай, что будешь делать, если все пойдет не так. Например сейчас- вот дерево под нами. Упав на него, можно спланировать на гараж.

Юля: Я так-то не Рэмбо!

Маркус: Может, придется стать.

.

3.

Вечер. Окраина свалки. Посреди куч мусора напротив костра сидят два бомжа: Вася и Череп. В костре, горящем перед ними, обгорает моток толстого медного кабеля. Вдалеке, под вечерним небом, украшенным яркой закатной полоской, видны огромные городские дома.

Череп: Короче, анекдот: Девочка- даун находит цветик-семицветик с семью желаньями. Думает- что бы мне такое загадать? Давай, говорит, хочу, чтобы меня перло не по-детски! Отрывает лепесток- и вот ее прет, прет, прет, все, она не может уже. Отрывает лепесток еще один- говорит- путь это прекратится. Все, ее прекращает переть. Сидит такая дальше, думает- что бы такого загадать. Давай, говорит, хочу чтобы меня штырило не по детски! Отрывает лепесток- и вот ее уже штырит, штырит, штырит, она не может уже. Она такая- отрывает лепесток еще один- говорит- все, больше не надо этого. Что бы, думает, еще загадать? А, говорит, давай, пусть меня колбасит, как никогда не колбасило! Отрывает лепесток- и вот ее колбасит, колбасит, колбасит, она уже не может вообще,

отрывает еще один лепесток, говорит- хорош, все. Сидит такая, остался один лепесток. Думает- а что это я все о себе, да о себе. Вон мальчик- пусть его одновременно прет, штырит и колбасит! И лепесток отрывает.

Вася: Ты, лепесток, смотрит лучше на кабель. Вот, смотри- огонь стал зеленого цвета. Это значит, сам кабель прогорел, медь пошла. Можно его доставать, обтрясать да обчищать.

Вася и Череп достают кабель из костра.

Череп: Сколько за него дадут, интересно?

Вася: Ты что, не в курсе экономических новостей? И что на рынке происходит? Нефть подешевела, сейчас и медь книзу пойдет, и алюминий. И нержавейка. И латунь.

Череп: И индекс Доу-Джонса!

Вася: И индекс! Только титан на том же уровне останется. Эх, найти бы титана!

Череп: Это все Сирия проклятая!

Вася: И Игил. В приемке у Лысого уже на десять рублей меньше килограмм! А у Коцея с Сявой- на пятнадцать!

Череп: Кризис, сука!

Вася: Эх, кто бы мог подумать, хотя бы двадцать пять лет назад, что все этим кончится? Прикинь, я ведь еще помню, как пионеры бесплатно ездили в пионерские лагеря и мороженое было по 10 копеек!

Череп: Мой класс был последним, кого принимали в пионеры. А теперь в Доме пионеров компьютерный клуб. Там обсаженные малолетки играют в Контр Страйк.

Вася: Эх, если бы Союз не развалился, не сидели бы мы здесь!

Череп: Да!

Вася: Это все проклятая глобализация!

Череп: И спекулирование ценными бумагами на фондовом рынке, чтоб ему пусто было!

Вася: Ничего, есть еще порох в пороховницах! Есть еще пространство для маневра! Еще поборемся! Еще пободаемся! Тяни его на себя, чего ты встал?

Череп тянет кабель на себя, Вася достает сапожный нож и начинает кабель резать, счищая слой обгоревшей изоляции. В небе над свалкой внезапно вспыхивает яркая вспышка, на доли секунды небо пронзает след метеора, сгусток темного огня бьет прямо в костер. Васю и Черепу кидает в разные стороны. Над костром поднимается туман. Как темный, ядовитый болотный газ он сгущается

над костром, принимает форму фигуры огромного человека и вдруг, разделяясь, обволакивает лежащих бомжей. Вползает им внутрь и исчезает. Вася и Череп встают, хватаются за головы и начинают кричать.

Вася: ААА!!! Ооо!!!

Череп: ОООООО!!! АААААА!!!

Вася: Темная энергия!!! Темная энергия!!!

Череп: ОООО!!! Убейте меня!!! Все для Темного Повелителя!!!

Вася: Все для Темного Повелителя!!! ООО!!! Больно -то как!!!

Вася и Череп падают на землю обратно и лежат вокруг золы от костра.

Вася: Помню...Я видел бездну...холодное темное небо... и кто-то оттуда посмотрел на меня.

Череп: Я тоже помню... А все остальное я забыл. И детские воспоминания я забыл.

Вася: Где мы?

Череп поднимает голову: Мы, мы... А, вспомнил! На свалке! Нам надо найти...

Вася: Да! Кого нам надо найти?

Череп: Девочку с крысой.

Вася: Девочку с крысой?

Череп: Да!

Вася: А зачем она нам?

Череп: Это- желание Темного Повелителя!

Вася: Да! Она- враг. Она- чужая. Ее надо убить.

Череп: Нет! Убивать нельзя! Надо найти!

Вася: Да! Убивать нельзя!

Череп: А как мы найдем ее?

Вася поднимает голову к небу: Слушая Темного Повелителя. Он ведет нас! Он говорит с нами! Он охраняет нас! Я чувствую его!

Череп: И я!

Хором: Мы чувствуем его! Он говорит с нами с неба!

Вася и Череп подняли головы вверх, к небу и смотрят на него, ритмично покачиваясь из стороны в сторону.

Вася: Вот он улыбнулся!

Череп: А вот он нахмурился!

Вася: Он в нас! Он во мне и в тебе!

Череп: Он в нас, да! Он прибыл за нами из Космоса! Он возьмет нас к себе!

Вася: Да, отсюда! Из этого говна!

Череп: Тогда надо идти, искать эту девочку с крысой. Как сказал Темный Повелитель.

Вася: А куда идти?

Череп: Я чувствую ее! Я чувствую ее там! Надо идти на станцию! Где ходят поезда!

Вася: Смотри!- Поднимает руки и из них облаком вылетает темная энергия. Мусорный бак в нескольких метрах падает.- Он дал нам оружие!

Череп: И мне тоже!- Тоже метает энергию в мусорный бак и он падает.- Оружие!

Вася: Оружие!

Череп: Я люблю Темного Повелителя!

Вася: А я его еще больше люблю!

Череп: Он дал нам оружие!

Вася: Оружие!

Череп: Оружие!

Хором: Оружие!

Вася: Теперь все попляшут!

Череп: Все попляшут!

Хором: Они у нас все попляшут!

Вася: Не увлекайся! Сначала надо найти девочку с крысой!

Череп: Да! Эту тварину с крысой!

Нагибается к костру, собирает из золы провод. Наматывает на плечо.

Вася: У нас теперь денег будет до жопы! Мы деньги сами у всех заберем!

Череп: Заберем!

Вася: Инкассаторов грабанем!

Череп: Нет, мы во власть пойдём! Все с нами будут считаться! Все нам будут прислуживать. А мы на них за это - плевать!

Вася: Заметано!

Череп: Договорились!

Взявшись за руки и поддерживая друг друга, Вася и Череп уходят со свалки.

4.

Поздний вечер. Привокзальная площадь. Юля с Маркусом на плече бежит по улице.

Юля: Какие огромные дома! Какое все огромное! Все светится! Я раньше такое видела только в картинках в Интернете. И небо такое темное, огромное, не как из моей комнаты. Огромное.

Парень подозрительной наружности в спортивном костюме, подходя к ней.

Парень: Золото, сотовый продашь-купишь?

Юля: Денег нет.

Парень: Может, че другое надо? Ты откуда такая красивая?

Маркус: Скажи ему: Откуда и все.

Юля: Откуда и все.

Парень: О, крыса у тебя на плече! Продай крысу.

Юля: Не продается.

Маркус открывает пасть и рычит. Парень отступает. Юля уходит.

Маркус: Как все-таки, получилось, что у тебя совсем денег нет?

Юля: А мне зачем? Я никогда из квартиры не выхожу. Деньги у мамы на карточке. А что, это так важно?

Маркус: Конечно, важно. В вашей цивилизации это наиболее важно. У кого сколько денег- этих бумажек, или медных кругляшек- тот и более важен для истории. Вся история вашей цивилизации- это борьба за количество денег. Или за способы их отобрать.

Юля: А у вас- по-другому что ли?

Маркус: Нет, у нас точно так же. Только большее внимание к проблеме природных ресурсов. Потому что наша цивилизация- более древняя. Сверни вот тут и через дыру в заборе дальше.

Юля: Через дыру в заборе?

Маркус: Ну, если нас не пускают ехать в другой город без денег на вашем транспорте, мы поедем другим путем.

Юля: Каким?

Маркус: В товарном вагоне. Вон там они начинаются. И в нашу сторону едут как раз.

Юля: Стой!

Маркус: Что?

Юля: Я так не могу.

Маркус: Что?

Юля: Ну, ехать в товарном вагоне куда-то...

Маркус: А что не так?

Юля: Ну...Здесь темно...холодно...

Маркус: В товарном вагоне будет тепло.

Юля: Не в этом дело...Как какие-то бомжи...

Маркус: Ха! Буквально пару часов назад ты хотела расстаться с жизнью, так как ты не могла ходить и смотреть на эту самую жизнь. Теперь ты можешь ходить и у тебя есть возможность взглянуть на эту самую жизнь без преград- ты опять что-то не можешь! Не поверишь, я изучал вашу цивилизацию. Люди у вас тратят большие деньги, чтобы побыть в диких условиях. Пожить в лесах, на море. Избавиться от этого вездесущего влияния больших городов. Некоторые платят деньги за то, чтобы их связали, заперли в комнате и оставили оттуда выпутываться. Большие деньги! Еще все жалуются, что много жрут! И вот, когда у тебя есть возможность избавиться от всего этого и пожить настоящей, реальной жизнью, ты говоришь- я не могу! Не можешь? А сидеть в комнате в четырех стенах и постить весь день котиков в интернете ты можешь? По-моему, чем котики, так лучше десять товарных вагонов. Фу, котики! Мерзость!

Юля: Эта жизнь непохожая на то, что я видела в интернете. Здесь какие-то люди странные. Здесь холодно. Я устала.

Маркус: Сейчас залезем в вагон и отдохнем!

Юля: А что мы будем есть?

Маркус: Найдем чего-нибудь! В вашей стране люди слишком много жрут, а ты боишься умереть от голода. Нам так-то, вообще не этого надо опасаться.

Маркус нервно смотрит на небо.

Юля: А чего?

Маркус: Чего-чего! Астероид с неба прилетит- и конец! От огромного астероида с неба вымерли много миллиардов лет назад динозавры, вот чего надо бояться! А ты боишься, что тебе жрать нечего будет утром. Пошли давай! Что мы время теряем?!

Вагоны в товарном составе резко дергаются с грохотом и медленно-медленно начинают ехать на запад.

Юля: Подожди! Я маму не предупредила!

Маркус: Надо было оставить ей записку!

Юля: Я не могла. Ты же меня торопил!

Маркус: Ну, я как-то не подумал о твоей маме.

Юля: Она с ума сойдет! Надо вернуться!

Маркус: Юленька! Мы не можем возвращаться. У нас мало времени! Я тебе скажу очень важное, погоди! Речь идет не только о тебе или обо мне, речь идет о всей вашей и нашей космической расе. Да, твоя мама возможно, сойдет с ума. Но представь, сколько радости ей будет увидеть тебя живой и здоровой. И даже, как только мы приедем в тот город, куда мы едем, мы ей тотчас позвоним. Ведь ты помнишь ее номер?- Юля кивает головой.- А теперь, Юля, просто сейчас возьми и залезай в вагон. Вон в тот. Там дверь открыта. Просто сделай шаг, Юленька. Просто сделай шаг. Иногда надо просто сделать шаг, Юленька. Залезай в вагон.

Вагоны лязгают, трясутся и начинают ехать быстрее.

Маркус прыгает на плечо Юли.

Маркус: Скорее, Юля! Быстрее! Залезай в вагон!

Юля смотрит назад последний раз и залезает в вагон. Стоит в его проеме и смотрит на уходящую вдаль станцию. Потом разворачивается. Из вагона на Юлю кидается какая-то черная тень, только глаза горят белым огнем. Тень замахивается на Юлю кирпичом.

Тень: Убью!

Юля шарахается.

5.

Поле где-то за чертой города. На горизонте горят огни многоэтажек. Ночь. Темное небо пронзает молния и падает в поле. Разрыв! Разрыв сгущается в высокого человека в темном плаще, стоящего на земле. Рядом с ним

продолжает змеиться красным огнем ветвистая молния. Человек берет ее в руку и наматывает на кулак. Молния превращается в огромного черного коня. Та часть молнии, который человек намотал на кулак- это его поводья. Человек стоит, прислушиваясь, достает подзорную трубу и оглядывает окрестности. Потом приставляет ее к уху и слушает, пока в отдалении не слышит гудок поезда. Тогда он садится на своего коня и уезжает в направлении движения поезда, показавшегося на горизонте.

6.

Вагон.

Тень: Убью!

Юля шарахается.

Маркус хватается за свой бумеранг. Принимает боевую стойку.

Тень: Это мой вагон!

Юля: Мама!

Тень: Ты кто такая?

Юля: Я- Юля.

Тень: А что ты делаешь в моем вагоне, Юля? Это мой вагон. Я первым в него залез!

Маркус на плече Юли поднимает шерсть дыбом, хватается за свой бумеранг и шипит.

Юля: Да мне только всего несколько остановок проехать, как и тебе!

Маркус Юле на ухо: Хватай кирпич вон из того угла и замахивайся, а то начнет борзеть!

Юля: Что?

Тень: Того! Выпрыгивай с вагона!

Юля хватается из угла вагона один из валяющихся там кирпичей: Сам выпрыгивай! Я такая же, как ты! Мне тоже надо ехать!

Тень: Не такая же!

Юля: Такая же!

Тень: Тоже с детдома сбежала?

Тень выходит на свет и оказывается мальчишкой 13-14 лет, худым и грязным, в рваном свитере. Беспризорником, словом.

Юля: Я? Да! Нет! Да!

Мальчишка: Чего ты сразу не сказала?

Юля: А что я скажу? Ты прыгаешь и тычешь кирпичом! Что тут успеешь сказать?

Мальчишка кидает кирпич в угол садится у дверей вагона: Поймешь вас тут. Разные ходят. Один сегодня ко мне подошел. Вроде с виду нормальный. А оказался извращенцем. Че стоишь? Бросай кирпич, иди сюда.

Юля бросает кирпич в угол, садится рядом с мальчишкой. Тот протягивает ей руку.

Мальчишка: Петька!

Юля: Юля.

Петька: А это у тебя на плече кто? Крыса?

Юля: Это не крыса. Он обижается, когда его так называют.

Петька: А как его зовут?

Юля: Маркус. Он- представитель древней инопланетной цивилизации.

Петька: У нас тоже в детдоме была такая кр...был такой зверь. Звали Падлыч.

Юля: А почему ты из детдома сбежал?

Петька: Да надоело. А ты?

Юля: Я...Дело в том...что мне надо.

Петька: В Петербург? Зачем? За родителями?

Юля: Да.

Петька: А у меня нет родителей. Нет у меня никого, кроме ветра-друга. А как ты думаешь, земля же круглая, да?

Юля: Да.

Петька: Значит, мы можем доехать по ней до Америки?

Юля: А зачем тебе Америка?

Петька: В лесах Америки растут секвойи. Это- самые большие деревья в мире. Смотри- Петька достает из кармана потертую фотографию с секвойей, показывает Юле.

Петька: Хочу на них посмотреть.

Юля рассматривает фотографию.

Юля: Большие.

Некоторое время Юля и Петька едут молча, а поезд гремит, вагон покачивается и мимо них проплывают поля и леса. Петька и Юля начинают клевать носами, потом, прислонившись друг другу, засыпают.

7.

Вагон.

Лязг. Вагоны вздрагивают и с грохотом останавливаются. Петька и Юля вскакивают.

Петька: Че такое?- смотрит наружу вправо и влево.

Юля: Что там?

Петька: Вагоны отцепляют. И везут в тупик. Э, нет, так не пойдет. Так мы до Америки не доедем.

Юля: А что делать?

Петька: Вылазим! - выпрыгивает из вагона, подает руку Юле- и крысу свою не забудь!

Юля выпрыгивает на насыпь вслед за Петькой. Маркус у нее на плече.

Юля: Он не любит, когда его так называют.

Петька: Потом, погоди! Так!... Ага! Вагоны вместе с нашим сейчас в тупике, а к нашему составу прикрепляют какие-то цистерны. Сейчас он по ходу, поедет дальше. Бежим туда!- хватает Юлю за руку.

Юля: Погоди!

Петька: Что?

Юля: На нас кто-то смотрит!

Петька: Кто? Откуда?

Юля: Не знаю...

Из-за вагона на песок насыпи справа от Петьки с Юлей прыгает Череп.

Череп: Ага! Вот вы где!

Вокруг тела Черепя обмотан медный кабель.

Петька: Кто это?

Слева от Петьки с Юлей на песок насыпи прыгает Вася: Это мы!

Петька: Кто это? Юля, ты их знаешь?

Череп: Мы- та сила, что вечно хочет как лучше, а получается- как всегда! Хотите анекдот расскажу? Про девочку- дауна. Девочка- даун собирает в лесу грибы ...

Череп достает из-за спины короткий лом. Вася достает из-под полы бритву.

Петька: А вот как?! Извращенцы проклятые!

Петька хватает с насыпи какой-то железный штырь.

Петька: Не подходите, твари!

Вася: Сопляк, уйди с дороги! Ты нам вообще не нужен!

Маркус прыгает с Юлиного плеча на насыпь. Хватается за свой бумеранг.

Маркус: Юля! Я их задержу! А вы бегите и садитесь в поезд. Потом встретимся!

Петька, Вася и Череп хором: Говорящая крыса!

Юля Петьке: Ты его слышал?

Маркус: Уходите! Не время!... -заносит свой бумеранг, чтобы нанести удар.

Череп: Нет уж, погоди! - замахивается ломом.

Вася заслоняет дорогу пытающимся убежать детям.

Вася: Сейчас я отправлю вас в мир иной!- замахивается бритвой.

Юля падает и Вася настигает ее, хватая за волосы и заносит бритву.

Внезапно столб красного огня бьет Васе в грудь. Вася улетает вдаль и падает на насыпь. Череп замахивается ломом, но его тоже бьет в грудь столб огня. Череп улетает в другую сторону. Петька с Юлей смотрят в сторону источника огня. Они видят человека в черном плаще, сидящего на черном коне. У коня, как у дракона, из ноздрей пышут огненные искры. Очевидно, столбы красного огня били именно оттуда.

Мало того, что из ноздрей коня пышут искры, он еще и зависает в воздухе, не касаясь копытами земли. Он парит, постепенно опускаясь все ниже и ниже. В какой-то момент он все же касается копытами железнодорожной насыпи. Тогда и искры, которые продолжали валить у него из ноздрей, погасают.

Человек в черном плаще спрыгивает на землю.

Юля: Кто это?

Петька: Это все последствия лекарств. Они все-таки дали эффект.

Юля: Каких лекарств?

Петька: Ну я в детдоме же с психиатрическим уклоном жил.

Маркус: Это- Звездный Охотник, Колхейген. Я так рад, что вы нашли нас раньше, чем Повелители Хаоса, высочайший!- Маркус встает на одно колено перед Колхейгеном, протягивает ему прибор в виде бумеранга.

Колхейген Маркусу: Оставь пока при себе. У меня есть молния.

Петька: И еще говорящая крыса! Все, пипец!

Юля: Как ты его слышишь?

Маркус: Может быть, опасность и принятые лекарства обострили восприятие.

Петька: Что тут, черт возьми, происходит?

Колхейген: Ты на переднем крае борьбы звездного света и тьмы. Но я уверен, что это ненадолго. Сейчас мы все уйдем. А ты будешь думать, что тебе приснился сон.

Колхейген отходит к коню и начинает поправлять его поводья.

Юля: Куда мы все уйдем?

Маркус: Да все туда же! В другой город. В ваш Петербург. Ты забыла, что ли все?

Юля: А Петьку что, оставим здесь?

Маркус: А почему бы нет?

Юля: Но он же здесь один! В опасности!

Маркус: А в большом городе и с нами вместе он будет в безопасности! Большие города вашей цивилизации- самое безопасное место для беспризорников!

Юля: Но здесь, среди трупов...

Колхейген: Они не мертвые.

Юля: Что?

Колхейген: Энергию Повелителя Хаоса, вселившуюся в тело человека невозможно убить. Даже огнем Дракона. Повелитель будет восстанавливать тело выбранной им жертвы с помощью бесконечного движения микрочастиц, пока тело не разрушится настолько, что его уже невозможно будет использовать. Тогда Повелитель Хаоса переключится на другое тело.

Юля: Как же его победить?

Колхейген: Его и нельзя победить. Борьба между светом и тенью происходит непрерывно. Всегда.

Юля: Тогда какой смысл?

Колхейген: Смысл в том, чтобы не победил Хаос. Если не сразаться с ним, рано или поздно он затопит этот мир. Мы, Звездные Охотники, призваны сразаться с Хаосом вечно. Раса Маркуса, более древняя, и ваша, более молодая, так или иначе, участвуют в борьбе.

Юля: Я что-то уже ничего не понимаю.

Петька: Я тоже. Может, пойдём от них?

Юля: Ещё только утром я не могла ходить.

Петька: В смысле?

Юля: Без смыслов!

Колхейген: Я, пожалуй. возьму вас обеих с собой. А то эти твари, когда воскреснут, решат- мальчишка- лучшее тело для использования. Садитесь! Через пятнадцать минут будем в Питере!

Маркус запрыгивает на плечо к Юле.

Петька: Нет, я пойду. - разворачивается.

Юля: погоди!- останавливает его.

Петька: Нет, пойду я.

Юля: Да стой ты! Поехали с нами! Слышал же, через 15 минут будем в Питере!

Петька: Так они же всё врут!

Юля: Не врут! Посмотри на них! Они же совсем не люди, чтобы врут!

Петька: И что?

Юля: Значит, не врут!

Петька: Не знаю...- садится на насыпь. Колхейген уже полностью готовый, сидит на своем коне/драконе и ждет, когда Юля и Петька договорятся.

Юля: Ну сделай это ради меня!

Петька: Я из-за тебя в Америку не попаду!

Колхейген: Да попадешь ты, сударь, в свою Америку! Давайте быстрее уже, время дорого! Да и эти твари начали подниматься.

Тела Васи и Черепа, неподвижно лежавшие в дальних краях насыпи, начинают судорожно поддегиваться. Петька видит это, вскакивает и, схватив с земли штырь, бежит к Колхейгену. Он и Юля садятся на спину Коню-Дракону сзади

Колхейгена. Юля хватается за спину Звездному Охотнику, Петька хватается за нее.

Колхейген: Держитесь крепче!- пришпоривает Коня-Дракона.

Из ноздрей дракона начинают валить огненные искры, он бьет копытом, потом отталкивается от земли и Земля проваливается назад. Остается только темное звездное небо и конь с седоками, летящий через него.

8.

Черное ночное небо. Свист ветра. Всадник, сидящий на коне, за ним один за другим сидят Юля и Петька. У Юли на плече Маркус. Всадник рассказывает.

Колхейген: Сначала ничего не было, только космос и тьма. А в темноте шевелились демоны. Повелители Хаоса. Ничего не было. Потом в темноте начали рождаться молнии. Они били, били, били в основание Хаоса, пока наконец, не возникла твердь. Эта твердь, которая стоит в основании всего и есть планеты. А та планета, на которой вы сейчас летаете и есть Земля.

Потом из огня, который соединился вместе, сделались звезды. А из искр этого огня, этих молний, появились Всадники. И их ездовые звери- Драконы. Так, всадники стоят на самом переднем краю света и следят за балансом между огнем и Хаосом.

Юля: А откуда появились Повелители Хаоса?

Колхейген: Они не появились. Они были всегда. Они приходили на землю из космических далей много раз. Люди помнят их как Ледяных Великанов, прячущихся во тьме зимы, или как демонов Ветра, Бури и Дождя, или как циклопов, которые пожирали людей. И всадников люди тоже хорошо помнят. Недаром предания всех народов рассказывают о крылатых героях, спускающихся с неба.

Юля: Но сами-то вы, сами-то вы откуда? Где вы живете?

Колхейген: Смотри- сжимает руку в кулак- Вот моя рука. Это- мое тело. Но это не просто тело, это еще и энергия. А энергия- это еще и мысль. Мысль, которая материальна. Значит, ей можно управлять в реальном мире. Так и мой конь- это молния, но молния, которая соединяется с мыслью, может пересекать пространство со скоростью мысли, и...

Юля: Получается...

Колхейген: Я могу жить в миллионах, миллиардах разных миров, таких, как ваш, или других, непохожих, всюду, куда дотянется моя мысль и где идет борьба

между светом и хаосом. Недаром говорил этот ваш Гераклит, что мир- это вечно живой огонь, мерами разгорающийся и мерами угасающий, и что молния управляет всем. В свое время он сам встречал Звездных Всадников и Повелителей Хаоса.

Юля: Так вы...

Колхейген: Мы много раз бывали на Земле. И в этом вашем городе на островах, куда направляемся. Один архитектор двести лет назад построил в этом городе три здания. В одном из них есть тайный подвал с порталом прямо с планеты Маркуса, который открыли в свое время Всадники для своих целей. Сейчас в этом портале- королева народа Маркуса, которая спаслась со своей планеты, когда на нее напали Повелители Хаоса. Когда мы освободим ее, ее дети дадут начало новой расы и равновесие между хаосом и светом будет восстановлено.

Юля: А как мы узнаем, в каком из этих зданий этот подвал?

Колхейген: Придется проверить все. На фасаде здания должен быть древний знак Звездных Охотников: всадник на огнедышащем коне. А вон и город приближается!

Колхейген указывает рукой вдаль, где, на горизонте начинает разрастаться сначала зарево, а потом огромная электрическая панорама города Петербурга с медленно выплывающими из ночной мглы огромными куполами и шпилями зданий. На улицах города - праздник. Виден салют.

Колхейген: Разница во времени. Здесь, оказывается, не середина ночи, а еще вечер. Садимся. Держитесь.

Петька, который всю дорогу не проронил ни слова, устраивается поудобнее и крепко хватается за Юлю и за кожаную подпругу седла. Конь-Дракон начинает снижаться, одежды всадников развеваются. Конь проваливается вниз, между огромных зданий.

9.

Железнодорожная насыпь рядом с товарным составом, в котором ехали Юля и Петька. По бокам насыпи- тела Черепа и Васи, по-прежнему подергивающиеся. Их ноги торчат из траншей рядом с насыпью. Внезапно над вагонами загорается мрачный зеленовато-черный свет. Он сгущается в черный круг антимагии. Вспышка- и на насыпи стоит высокий худой человек в черном с зеленым лицом и немного торчащими из углов рта клыками. Он смотрит по сторонам и ехидно улыбается.

Человек смотрит сначала на Черепа, потом на Васю и щелкает пальцами. Вася резко садится.

Вася: Все забыл! Опять забыл детские воспоминания! Все забыл, забыл, забыл!

Череп тоже садится: И я забыл! Отца забыл, мать забыл! Только дальше помню, как по подъездам сидели, по подвалам, как клей нюхали, как по свалке бродили...

Вася: А я забыл, все забыл!

Человека в черном они не видят.

Человек в черном: А зачем тебе детские воспоминания? Что ты с ними будешь делать?

Вася: Я?!

Человек в черном: Ты!

Вася: Я не знаю...

Человек в черном: Вот и я не знаю.

Череп: Э! Слышь, ты кто такой?

Человек в черном: Я- один из 17-ти Повелителей Хаоса. Я прилетел из бесконечных глубин Космоса и что я вижу? Двух червей, которые ползают передо мной по земле. Какое убожество!

Череп: Э! Слышь, ты че барагозишь?!- Встает и идет к Повелителю.

Повелитель щелкает пальцами и Череп повисает над землей словно бы на невидимой удавке.

Повелитель: Что, я?! Я барагожу?! Я?! Это я вернул вас к жизни! Это я дал вам силе! И вечную жизнь! Бессмертие! И вот ваша благодарность?!

Отпускает Черепа. Тот валится на землю, держится за горло и хрипит.

Вася падает на колени и кланяется: Простите, Повелитель! Мы вас не узнали, Повелитель! Темно же, Повелитель!

Повелитель: Вы, Создания Хаоса, должны видеть как кошки в темноте!

Вася: Простите, Повелитель! Мы исправимся. Повелитель!

Череп хрипит: Простите, Повелитель!- пытается встать, но валится набок.

Повелитель щелкает пальцами. Какая-то сила вздергивает Черепа на ноги. Он стоит косо, но больше не падает. Переводит дух.

Повелитель: Ничего! Я снова дам вам силу и вечное возрождение! Вечную жизнь.

Вася кланяется: Спасибо, повелитель!

Череп, стоя: Спасибо, Повелитель.

Повелитель: Да не за что.- в сторону- Совковое мышление. Ну так что, где девочка с крысой?

Вася: Она ускользнула от нас, Повелитель! Ей помог какой-то типок на черной кобыле! Впрягся за нее, как лошадь! Я ему- ты что, лошадь- за нее впрягаешься- а он мне-Нна! - Я с копыт. Череп сзади забегает- а он ему тоже-Нна! Какой-то Жан-Клод Ван Дамм, блин! Я в шоке!

Повелитель: Ничего! Я знаю, куда они отправляются! Хотелось, конечно, найти их раньше, чем это сделает Звездный Всадник, ну ничего. Отправляемся!

Череп: А это...Повелитель!

Повелитель: Чего еще?

Череп: А это...За чем все вот это? Что они нам сделали? За что это все?

Повелитель: Что за странный вопрос! За что?! В России живете, найдите за что! Вас судьба, когда на помойку выкинула, спрашивала- за что?

Череп: Нет.

Вася: И то верно!

Повелитель: Ну и мочите всех, кому повезло больше! Что тут непонятного?!

Вася: Правда! Слава!

Повелитель: Все, отправляемся!

Повелитель щелкает пальцами и товарный вагон, рядом с которым они стоят, поднимается и разворачивается.

Повелитель: Может быть, Звездный Всадник лучше справляется с Живым Огнем, но я лучше манипулирую Мертвой Материей. Эй, вы! Залазьте!

Вася и Череп поднимаются на подножки вагона, Повелитель встает в дверях, вагон медленно, а потом все быстрее поднимается в небо и исчезает.

10.

Конь-дракон приземляется в Петербурге на перекрестке рядом с Троицким мостом, на Дворцовой набережной. Вдалеке слышны хлопки фейерверков, гул голосов, слышна музыка. По набережной проходят толпами люди. Некоторые оглядываются на странную группу людей.

Колхейген: Здесь, оказывается, карнавал.

Юля: Я читала в Интернете-сегодня здесь праздник выпускников. «Алые паруса».

Колхейген: Алые или не алые, а нам надо три дома обойти. Пошли.

Петька: Я останусь здесь!

Юля с Маркусом: Что?

Петька: Я останусь здесь.

Юля: А почему не с нами пойдешь?

Петька: Находился уже. И с вами и не с вами. Все обман все равно. Не верю вам.

Колхейген: Хорошо, останься здесь. Только далеко не уходи. Нам нужна площадка для подъема в воздух. Вот здесь подходящая. Сиди здесь и смотри, что происходит. Потом вернемся - доложишь.

Петька: Так я и нанялся вам докладывать.- Садится на паребрик.

Юля: Ну как же ты так...

Петька: А так! Мне никто не помогает- почему я должен им помогать?

Мимо проходят несколько человек.

Петька: Дяденька, не будет немного мелочи?

Проходящий парень высыпает Петьке горсть мелочи в руку.

Юля: Да что ты как нищий какой-то?

Петька: А ты думала, кто я есть?

Колхейген: Юля!

Колхейген держа за поводья своего коня, встряхивает их - и конь его превращается в длинную красную молнию, которая змеится с треском вдоль моста, сохраняя форму коня, и постепенно вытягиваясь. Колхейген наматывает молнию на кулак и через несколько секунд она полностью на него намотана. Она начинает выглядеть как просто обмотанный вокруг кожаной перчатки кусок красной проволоки. Только еле заметно светится.

Маркус Юле с плеча: Юля, пойдём. Нам пора! И надо поговорить.

Юля уходит: А че он?...

Колхейген: Путь будет здесь.

Маркус, сидя на плече Юли и смотря назад: Когда мы вернемся, я уверен, он будет по-прежнему здесь и скажет нам, что здесь происходило без нас.

Юля: Дай-то бог.

Маркус: Бога нет. Есть только высшая необходимость и энергия.

Юля: А вдруг с ним что-то случится?

Колхейген: Не тащить же его силком.

Петька, оставшись один, сидит на паребрике и кидает камешки, подобранные на асфальте, вдаль.

Петька: Скушно. Грустно. Нет, весело. Я поеду в Америку. Скушно. Дотуда ехать еще много дней, и все одному. Дяденька, не будет немного мелочи? Спасибо. Может сходить за ними? Посмотреть, что они делают. А, так их уже и не видно. Здесь какие-то улицы странные. Извилистые. И мосты.

11.

Небо над Петербургом. Вагон с Повелителем Хаоса, Черепом и Васей заходит на посадку.

Повелитель: Готовься! Держись! Садимся! Изменяю угол атаки!

Череп: А что мы, прямо в вагоне будем садиться?

Повелитель: Я бы дал вам крылья, но вы же не ангелы! Хотя...-Отрывает несколько кусков жести от вагона и приставляет к плечам Черепа и Васи. Приматывает их кабелем Черепа. Щелкает пальцами. Крылья начинают подниматься и опускаться.

Повелитель: Все! Это ваши крылья! Махать ими не забывают иногда. Садимся!

Повелитель, Вася и Череп, как звено истребителей, заходят на посадку, а пустой вагон с грохотом обрушивается в лес за городом.

12.

Петька сидит на мосту. Потом встает и смотрит на запад. В даль, которая до сих пор раскрашена мутно-желтым от садящегося в воды залива Солнца.

Петка: Вот Солнце садится и начинается ночь. Ночь- странное время. Иногда думаешь ночью- а вдруг никогда больше не рассветет.

Появляются Юля с Маркусом и Колхейген.

Юля: Ну что, ты здесь?

Петька: Да, здесь. А что, нельзя? Ты что, купила это место?

Колхейген: Да она не о том. Слушай, раз уж ты здесь, то посторожи моего коня.

Колхейген разматывает молнию вокруг своего кулака и закидывает ее, змеящуюся и трещащую, на парапет моста. Молния постепенно перестает трещать и застывает в статую коня, смотрящего на залив.

Маркус: А как же ты без оружия?

Колхейген показывает на складывающееся копье, висящее у него под боком.

Петька: Сторожи вам это, сторожи вам то... А что вы, это здание-то ваше не нашли?

Маркус: Там на фасаде нет того знака, который нужен. Осталось два дома еще.

Колхейген: Ты смотри, стереги коня хорошо. Без него мне с планеты не улететь.

Юля: А почему ты его не берешь с собой?

Колхейген: Ему тоже надо отдохнуть. Он уже тысячи лет не отдыхает.

Юля: А то смотри, этот гусь его проворонит!

Петька: Я тебе не гусь!

Маркус: Пошли, пошли. Еще два дома!

Колхейген Петьке: Помни! Ты очень нужен.

Уходят.

Петька: Нужен...Как же, нужен. Никто никому не нужен. Вот люди. Которые построили здесь город- они были кому-то нужны? Нет, никому, просто пришли и построили. А им за это ставят памятники. Никто никому не нужен, просто пришли и забрали. Заставили с собой считаться... Как тот типок, который открыл Америку... А что это там за точка на воде? ...Ой. Вспомнил! Как я забыл?! В Америку же не ездят на поезде! Туда плывут на корабле! А это - корабль! Точка на воде- это корабль! Корабль с красными парусами!

В конце моста появляются Череп и Вася с приделанными к плечам пластиковыми крыльями.

Вася: Так-то удобно, конечно, что мы с крыльями, но че мы теперь, как падшие ангелы?

Череп: Повелитель сказал проверить два адреса... Смотри!

Вася: Что?

Череп: Вон тот пацан!

Вася: И чо?

Череп: Парнишка из поезда.

Вася: Точно, он! Что он здесь делает?

Череп: И конь рядом с ним. Надо доложить хозяину.

Вася: А как мы доложим?

Череп: Он сказал, что услышит нас везде, главное, чтобы вокруг было темно. Лезем под мост!

Залезают под мост.

Петька: Корабль приближается! Неужели он дойдет досюда?! Неужели он зайдет под мост?

Из-под моста темным облаком поднимается Повелитель. За ним вылезают Череп и Вася.

Повелитель подходит к Петьке: Так, молодой человек. Что это за конь у вас?

Петька: Что?

Повелитель: Мы из музея. Сейчас заберем этого коня на экспертизу. Парни, подгоняй машину!

Череп: А где мы ее возьмем?

Повелитель: Найди где-нибудь.

Петька: Нет! Это конь моих друзей!

Повелитель: Вот мы их и хотим спросить- почему они самовольно размещают здесь свои статуи, не согласовав с администрацией.

Череп: Так, может, не коня тащить, а парнишку забрать с собой. Как заложника? А то с этой скотиной хлопот не оберешься.

Вася: Он еще огнем плюется!

Повелитель: Хорошо, убедили! Грузите мальчишку!

Череп и Вася хватают Петьку и запихивают в мешок. Петька сопротивляется. У него выпадает фотография с секвойями.

Повелитель: Несите его к замку.

Череп и Вася уходят.

Повелитель стоит и смотрит на приближающийся корабль с алыми парусами.

Повелитель: Что за нелепая идея- нацеплять на корабль алые паруса?

Повелитель замечает выпавшую у Петьки фотографию. Поднимает ее, рисует на ней какой-то знак, накалывает на статую.

Повелитель коню: Приведи их ко мне.

Повелитель уходит.

Появляются Колхейген и Юля с Маркусом.

Колхейген: Еще один адрес у нас остался.

Юля: А где Петька?

Маркус: Его нет.

Колхейген: Хорошо, что конь на месте.

Юля: Смотрите! Это его фотография!- снимает со статуи коня фотографию с секвойями.

Колхейген: Это- клеймо Повелителя Хаоса! Я знаю где они! Они ждут нас по последнему адресу. В Михайловском замке.

13.

Ночь. Колхейген и Юля с Маркусом стоят перед Михайловским замком работы архитектора Баженова в Петербурге. Сюда очень слабо доносятся шумы праздника. Вокруг безлюдно. Окна замка почти полностью темные, только в маленьком слуховом окошке высоко наверху горит свет.

Маркус: Это- оно! Вот он- искомый знак.

Колхейген, у которого уже намотана молния на кулак Юле: Держи. Они ждут нас внутри. - Дает ей свое копье.

Маркус спрыгивает с Юлиного плеча и берет наизготовку свой прибор.

Маркус: Внимательно смотрите по сторонам.

Юля замечает что-то в канаве: Что это?

Маркус: Труп зрителя замка. Пошли.

Все втроем они поднимаются по ступенькам и заходят в замок.

14.

Колхейген, Юля и Маркус зашли внутрь. Огромный темный холл с угадывающейся сверху люстрой. Один пролет широкой лестницы едет вверх, другой- вниз. Тихо. В огромных окнах наверху иногда виден салют.

Колхейген: Вниз или наверх?

Маркус: Древние зодчие всегда строили портал вниз. Если, конечно, портал был не на вершине горы.

Колхейген: Верх надо проверить тоже. Вы с человеком идите вниз, а я останусь здесь.

Колхейген делает несколько шагов вверх по лестнице.

Маркус с Юлей спускаются вниз.

Внезапно загорается свет. На площадке лестницы сверху стоит Повелитель Хаоса. По бокам стоят Череп и Вася..

Повелитель: Вот мы и встретились наконец, Охотник!

Колхейген: Уж лучше бы не встречались. Лучше бы ты был там, где я тебя оставил в последний раз!

Повелитель: В измерении Икс очень темно и холодно. Мне потребовалось много времени и усилий, чтобы освободиться оттуда.

Колхейген: Зато теперь ты свободен, и я могу отправить тебя туда заново!

Колхейген метает в Повелителя красную молнию. Тот метает в Колхейгена черную молнию. Те скрециваются и Охотник и демон меряются силами.

Повелитель Хаоса божам: Найдите тех, других! Не дайте им открыть ворота.

Череп: А как мы узнаем, какие ворота им нельзя открыть?

Повелитель: На них каббалистические знаки Зируф и Сефирот и изображение луны и древа жизни!

Череп: А, теперь все понятно! Пойдем посмотрим.

Череп и Вася со своими пластиковыми крыльями уходят вниз.

15.

Юля и Маркус перед воротами с каббалистическими знаками и изображением луны в подвале. Непонятно откуда льется странный загадочный свет, наталкивая на мысль о других мирах.

Маркус: Становись перед ними и соединяй знаки.

Юля: Как это сделать?

Маркус: Прикоснись к ним. Почувствуй их своим сердцем. Ворота будут говорить с тобой.

Юля встает на колени перед воротами и начинает передвигать знаки ворот, складывая их. За воротами раздается шум.

По подвалу чем дальше, тем больше разливается странный голубоватый свет.

Из бокового прохода, обрывающегося в темноту, появляются Череп и Вася.

Череп: Что, шуруешь? А вот это ты видела?

Из стоящего сбоку саркофага наподобие египетских Череп вытаскивает связанного Петьку. У Петьки завязан рот. Он дико смотрит и мычит.

Череп: Вася, давай!- Вася достает бритву.- Каково это- выбирать между собой и смертью другого человека?

Юля: Петя!

Маркус: Не слушай его, просто делай свое дело! Открывай ворота! Они убьют нас всех! Ты не спасешь его, бросив все!

Маркус замахивается на бомжей своим бумерангом.

Внезапно здание трясется, стена рушится. В образовавшуюся дыру влетают Колхейген и Повелитель Хаоса. Они сражаются. В отверстии в стене дома видно, как вдалеке проходит по Неве корабль с алыми парусами.

Повелитель бомжам: Бейте его! Я дал вам силу!

Череп коротко сворачивает голову Петьке и включается в драку с Колхейгеном. Вася следует за ним. Петька мертвый падает на груды кирпича.

Юля: Петя, нет!

Кидается к нему.

Маркус: Иди открывай ворота! Наша королева сможет его воскресить!

Юля бежит к воротам.

Маркус замахивается бумерангом и наносит удар Черепу. Тот разворачивается и метает в него темную энергию. Маркус падает.

Череп разворачивается и все втроем продолжают окучивать Колхейгена. Наконец, тот падает.

Повелитель: Наконец-то! -Черепу- Принеси веревку. Мы повесим его!

Череп: Давай лучше ему голову отрежем!

Повелитель Хаоса: Делай, что говорят, раб! Подчиняйся!

Хлюпень: Раб?!- наносит Повелителю удар. Тот падает. Колхейген вскакивает и драка было продолжается.

Внезапно по подвалу раздается долгий лязг. Это Открылись ворота. По подвалу разливается яркий белый свет и фигуры дерущихся застывают в нем, закрывая лица руками. Дверь открывается, внутри портала- Мышиная королева- светящееся существо, больше похожее на пришельца- гуманоида. чем на мышь. Она поднимает руки- и бомжи падают, а Повелитель Хаоса, ставший черным пятном, улетает в пролом. Колхейген встает. Юля поднимает Петьку на руки и все вместе они с Мышиной Королевой выходят через пролом на улицу.

Вдалеке виден проходящий по Неве корабль с Алыми парусами и разрывающийся в небе салют.

Юля: Петя. Не умирай. Мы поедем в Америку. Туда, где растут секвойи.

Петька молчит. Он мертв. Тогда Маркус дотрагивается до него своим бумерангом и Петька открывает глаза.

Петька: Я забыл, что в Америку ездят на корабле.

Юля: А вон корабль.

Мышиная Королева превращается в яркий светящийся силуэт и исчезает в небе.

Колхейген: Мышиная королева уже отправилась домой. За ней последуем и мы.

Маркус: В приборе остался еще один заряд. Говори, чего ты хочешь для себя?

Юля: Я хочу, чтобы у Петьки была семья.

Маркус снова дотрагивается прибором до Петьки и до Юли и прибор переливчато звенит: Вот ты и будь этой семьей. Твои ноги будут работать много лет.

Маркус садится на плечо Колхейгена, тот сматывает со своего кулака молнию, взмахивает ею, как хлыстом. Молния превращается в огромного черного коня. Он делает несколько прыжков и взвивается в небо. Колхейген, Маркус и конь, превращаясь в красную молнию, постепенно исчезают. Юля и Петька продолжают стоять внизу, на земле, смотреть на небо и держаться за руки.

