

Евгений Ионов

ion8off.net@mail.ru

Тел.: 8 965 07 559 07

Дивный мир

Хроника черного эскапизма

в трех частях

Санкт-Петербург

2014г.

Часть 1

Ронни – отец семейства

Боб – старший брат, около 16 лет

Билл – средний брат, около 14 лет

Джил – младшая сестра, около 10 лет

Мужчина с лопатой – мужчина с лопатой

1

Старый, обветшалый дом, в котором еще можно жить, хоть он и пропах смертью. В этом доме прошло детство Ронни. Дверь со скрипом открывается. Входят Ронни и все его семейство, с сумками. Перед ними предстает большая прихожая – первый этаж дома. На этом же этаже есть кухня, лестница, ведущая на второй этаж и дверь, за которой прячется подвал. Из мебели: комод. Остальное можно допридумывать самостоятельно.

Ронни. Ну вот, здесь мы проживем кое-какое время, пока не пройдут похороны.

Билл. (Осматривая) Ого.

Ронни. Что, нравится? Тут твой папа провел все свое детство.

Билл. Странно, почему ты решил отсюда съехать...

Ронни. Ну, потому что...

Боб. Пап, это был сарказм.

Ронни. Ааа...

Билл. Здесь хоть кабельное есть?

Ронни. Нет, но в подвале можно найти кучу вещей, которые заменяли кабельное твоему папе!

Билл. Что, интернет?

Боб. Билл! Пап, не слушай его. Он расстроен, (*крутит пальцем у виска*) потому что его дорогая Линси предпочла ему его друга.

Ронни. Вот маленькая сучка! А кто этот друг?

Боб. Джерри.

Ронни. Вот маленький сученок! А кто этот Джерри?

Боб. Я его никогда не видел. Билл говорит, что он его лучший друг.

Билл. Бывший лучший друг! Клянусь, когда вернемся, я разорву их на мелкие кусочки. А лучше сожгу заживо! Или...

Ронни. Билли, дорогой, не кипятись. Посмотри на меня. Когда ушла ваша мать, я смог это пережить. И ты сможешь, я в тебя верю!

Билл. Да пошел ты.

Боб. Заткнись, Билли.

Билл. Сам заткнись.

Слышен крик Джил. Боб убегает на улицу, пытаясь найти сестру. Быстро возвращается.

Боб. Ее нигде нет.

Ронни. Откуда доносился крик?

Билли. Кажется, оттуда...

Ронни. Боб, ты иди в сторону леса. Билли, ты в сторону кладбища. Я обыщу все вокруг. Помните, телефоны в этой дыре не ловят... Билли, не волнуйся ты так. Мы найдем Джил.

Билл и Боб выбегают из дома. Ронни стоит, о чем-то недолго думает и уходит. Дверь медленно закрывается сама. Никого нет, хоть и ощущается присутствие невидимых наблюдателей.

2

Тот же дом. Дверь открывает Ронни. За ним заходит перепачканная Джил, утирая слезы.

Ронни. Ну все, успокойся. Сейчас папа закажет пиццу и мы разберем вещи, все вместе, большой дружной командой Миниганов. А завтра я куплю тебе новую куклу взамен той, что ты потеряла. Идет?

Джил. Я не хочу новую. Я хочу вернуть Китти.

Ронни. Китти уплыла, дорогая.

Джил. Но я хочу Китти!

Ронни. Но она...

Джил. *(Начинает рыдать)* Я хочу Китти! Я хочу Китти! Я хочу Китти! Я хочу...

Ронни. Да заткнись ты *(дает ей пощечину)*.

Джил падает.

Что я натворил... Дорогая, прости, я не хотел. А хочешь, папа отдаст тебе все свои игрушки?

Джил молчит, всхлипывает.

У папы много игрушек! Целый подвал. Пойдем, выберем что-нибудь для милой доченьки.

Джил молчит. Ронни насильно поднимает ее с пола и ведет в подвал.

Поиграй-ка там.

Закрывает за ней дверь. Видит на комодe фото своей матери, берет рамку в руки.

Она так похожа на тебя, мама.

Плюет на фото и убирает его в верхний отсек комода.

Джил. *(За дверью)* Выпусти меня!

Ронни делает вид, что не слышит.

Тут страшно, открой дверь!

Ронни не реагирует, занимается своими делами.

Открой! Я боюсь темноты! Открой! Умоляю! Пожалуйста, открой дверь, папа, я больше не буду плакать. Папочка, открой!

Ронни. Папе надо уладить кое-какие дела. Я скоро вернусь, а ты, милая, посиди там. Ты очень напугала сегодня папу, и он не хочет, чтобы с тобой что-то случилось. Спустить по ступенькам, только аккуратно, там будет выключатель. Не скучай, дорогая.

Джил. Нет, папа, стой, нет. Открой! Мне страшно, папа.

Ронни уходит. Джил еще долго долбится в дверь и умоляет выпустить ее. Затем она решает спуститься вниз, найти выключатель, но спотыкается и кубарем сваливается на дно подвала.

3

Входят Боб и Билл.

Боб. Куда она могла деться? Ты точно все хорошо просмотрел?

Билл. Да я облазил каждую могилу. Ничего! А ты?

Боб. Нет. Ничего. Бедная Джил. Ох и достанется ей, когда папа ее найдет.

Билл. При нас он ее не тронет!

Боб. Уж наверно...

Билл. Пусть только попробует! Я его...

Боб. Что? Что ты его?

Билл. Тише! Слышишь?

Боб. Как по твоей ноге стекает струйка?

Билл. Идиот! В доме кто-то есть.

Оба замолчали.

Боб. Я ничего не слышу.

Билл. *(Шепотом)* Вот опять.

Боб. *(Шепотом)* Откуда это?

Билл указывает пальцем на дверь, ведущую в подвал.

Боб. *(Шепотом)* Может, это папа?

Билл. *(Шепотом)* Дверь закрыта снаружи, Шерлок!

Боб. *(Шепотом)* Что будем делать?

Билл. *(Шепотом)* Надо вызвать полицию.

Боб. *(Шепотом)* Связь не ловит, забыл? *(Пауза)* А может, это крысы?

Слышно, как что-то большое упало.

Большие крысы...

Билл. (*Шепотом*) Так, у отца в сумке где-то был армейский нож.

Боб. (*Шепотом*) Откуда он у него? Он же не служил.

Билли. (*Шепотом*) Давай потом разберемся. Сперва надо вооружиться. Мало ли какая хрень может обитать в подвале старого дома.

Боб. (*Шепотом*) Ага, как в этих тупых ужастиках.

Ребята ищут нож. Тем временем ступени в подвале заскрипели – кто-то зашагал наверх.

Боб. (*Шепотом*) Приближается, твою мать... ищи скорей!

Билл. (*Шепотом*) Да ща, ща. Он был где-то здесь... Бобби, по моей команде открывай дверь, понял? А я его ножом...

Боб. (*Шепотом*) Понял, понял.

Дверь задергалась. Кто-то с той стороны явно не желает там больше находиться.

Боб. Билли, твою мать...

Билл. Да ищу я, ищу!

Боб. Быстрее, Билли. Он сейчас вырвется!

Билл. Нашел! Открывай!

Боб резко открывает дверь. Билл бросается с ножом. Свет гаснет. Всеобщий крик.

4

Кладбище. Ронни стоит у вырытой могилы.

Ронни. Сперва Надин, теперь ты. Ты всегда была... херовой мамашей. (*Плюет в могилу*) А дом я продам, понятно? Твой дорогой домик уйдет с лотка, какому-нибудь мудаку. А если его никто не купит, я его сожгу. (*Плюет в могилу, затем обращается к кому-то*) Эй, ты, поди сюда.

Приходит мужчина с лопатой.

Мужчина с лопатой. Да?

Ронни. Что за нищобродство! Будь добр, одевайся поприличней! Ты же последнее, что видят трупы перед захоронением.

Мужчина с лопатом обиженно молчалив.

Ронни. (*Указывая на вырытую могилу*) Ты копал?

Мужчина с лопатой. Да.

Ронни. Долго копал?

Мужчина с лопатой. Да!

Ронни. Устал?

Мужчина с лопатой. Да...

Ронни. Глубже надо было, а то пузо торчать будет.

Мужчина с лопатой молчит.

Ронни. Старина, а ты не покажешь, где обычно детки отдыхают? С моего отъезда тут многое поменялось.

Мужчина с лопатой недоверчиво посмотрел на Ронни и показал лопатой в сторону.

Ронни. Давно тут работаешь?

Мужчина с лопатой. Да.

Ронни. А эту, кому копал, знал ее?

Мужчина с лопатой молчит.

Ронни. Значит нет... Это мать моя.

Мужчина с лопатой. Да?

Ронни. Да. Знаешь, что с ней случилось?

Мужчина с лопатой молчит.

Ронни. Она умерла.

Ронни хлопает мужчину с лопатой по плечу и уходит. У мужчины звонит телефон. Он берет трубку.

Мужчина с лопатой. Да? Да, да!

Уходит.

Боб. Смотри, что ты натворил.

Билл. Откуда я знал, что это она?

Боб. Ты убил ее!

Билл. Заткнись. Заткнись. Я не хотел! Ты же знаешь... я не хотел, Джил...

Боб. Отдай нож. Отдай нож, говорю!

Билл. Джил! Джил, очнись. Не притворяйся, ты играешь. Ты опять играешь с нами.

Боб. Билли, да она вся в крови. Ты распорол ей живот.

Билл обнимает Джил и рыдает.

Боб. Вставай! Мы должны избавиться от трупа.

Билл. Что?!

Боб. Мы избавимся от трупа. Она же потерялась, так? Ее здесь не было. Мы ее не видели.

Билл. Джил, милая...

Боб. Вставай, говорю!

Боб оттаскивает Билла. Осматривает дом, затем берет Джил на руки и спускается в подвал. Громкий шум падающего барахла и звук приближающихся шагов. Боб вернулся из подвала. Билл все это время сидит на том месте, где лежала Джил. Боб бежит по дому, ищет ведро с тряпками.

Билл. Как она попала туда?

Боб. Не знаю.

Билл. *(Нервно)* Да все ты знаешь. Это отец ее туда посадил, ублюдох.

Боб. С чего ты взял?

Билл. Я в этом уверен. Я давно заметил, как он смотрит на нее.

Боб. На что ты намекаешь?

Билл. На то, что он грязный извращенец!

Боб остановился.

Боб. Ты хочешь сказать?..

Билл. *(Нотки сумасшествия уже появляются)* Мы должны проверить.

Боб. С ума сошел?

Билл срывается с места и бежит в подвал. Боб бежит за ним.

Голос Боба. Ты с ума сошел? Что ты делаешь?

Слышен приглушенный стук. Поднимаются Билл и Боб. Билл потирает затылок.

Билл. Больно же. Чем это ты меня?

Боб. Этим.

Боб протягивает большую книгу.

Под руку попалась.

Билл. Нихрена себе книжонка. Да ты мне мог череп проломить ей.

Билл взял книгу у Боба.

Боб. Любимая книга старой ведьмы.

Билл. Это что, черт, книга ритуалов и заклинаний? Наша бабка была ведьмой? *(Окончательно обезумев)* Слушай, Бобби, мы же с ее помощью можем призвать дух Джил и узнать, как она оказалась в подвале!

Боб. *(Злобно)* А что мелочиться? Может, сразу воскресим ее?

Билл. Черт, точно!

Билл убегает в подвал.

Боб вертит пальцем у виска и принимается вытирать кровь. К входной двери кто-то подходит и начинает крутить ручку. Боб в панике берет ведро и ставит его в подвал, закрывает дверь. Тем временем слышно, как в замке орудуют ключом. Боб видит, что его руки в крови, и в панике убегает на кухню. Входная дверь открывается и заходит Ронни. Проходит в дом, насвистывая какую-то мелодию, идет к двери, ведущей в подвал. Берется за ручку, хочет открыть, но его останавливает ворвавшийся во входную дверь Боб.

Ронни. Бобби, почему у тебя руки в грязи?

Боб. Я это... должен тебе кое-что показать. Прямо сейчас! Это касается Джил.

Ронни. Что?

Выбегают из дома.

Подвал. Куча вещей, горит тусклый свет от лампы, свисающей с потолка. Лежит Джил. Билл ковыряется в хламе и находит набор цветных мелков. Мелом очерчивает круг вокруг ее тела, берет книгу, смотрит в нее, затем расправляет руки и ноги Джил так, чтобы получилась пятиконечная звезда. Снова возвращается к книге. Нервно перелистывает страницы в поисках нужных слов. Устав искать, он останавливается на том, что по его мнению подходит. Билли встает рядом с Джил и шепотом читает заклинание. Дочитав, он переводит взгляд на Джил. Она все так же недвижима. Он ищет другие слова и повторяет процедуру. Безрезультатно. Он закрывает книжку, подходит к сестре, садится у ее головы, закрыв лицо руками. Затем берет книгу, листает ее, захлопывает и швыряет, попав в лампу. Свет гаснет. В темноте слышно, как он всхлипывает.

Билл. Джил, дорогая Джил...

Джил. Билли?

7

Подвал. Темно и тихо.

Бобби. (Со страхом) Джил, Джил, это ты?

Бобби пробирается через подвальный хлам к выключателю. Зажигается лампа. Ее света не хватает на весь подвал. Свет рассеивается, выхватывая из темноты старые игрушки и книги, всевозможные вещи, принадлежащие прошлому и желающие там остаться.

Билли. Джил, где ты? Дорогая, не время играть в прятки. Умоляю, выходи!

Джил выходит на свет.

Я...

Джил. Ты не виноват.

Билли. Но...

Джил. Это несчастный случай.

Билли. Я не хотел. Я люблю тебя.

Джил. Знаю, знаю. Эх, папу жаль. Он, наверное, плакать будет.

Билли. Жаль? Да он... он не достоин жалости! Это...это он должен был валяться тут, захлебываясь своей вонючей кровью.

Джил. Не будь таким злым. Он же любит нас. Заботится. После ухода мамы...

Билли. Но ты же знаешь, из-за чего ушла эта сучка?

Джил. Не называй ее так! *(Пауза)* Знаю. Она просто...просто была слабой. Мы...мы все слабые. А ты должен быть сильным! Кто-то же должен быть сильным. Вот ты и будь им. Ты столько натерпелся, другие бы давно сдались, а ты...ты держишься. Ты нашел способ держаться. Ты даже меня смог оживить. Билли, я...я жива, благодаря тебе.

Билли. *(Плачет)* Срань господня, но ведь я тебя и убил...

Джил. Ты...ты спас меня. Спас! Теперь я в безопасности. Теперь я ничего не боюсь, даже гадкой темноты.

Сверху слышен шум. Дверь в подвал открывается, вбегает Боб.

Боб. Скоро сюда вернется отец! Мы должны спрятать ее.

Билли не реагирует.

Что встал? Помоги мне!

Билли смотрит на Джил, которую не замечает Боб.

Твою ж мать...черт с тобой.

Боб выхватывает из темноты тело Джил и быстро поднимается вверх по ступеням.

Джил. Что...что он только что унес?

Билли. Я не обратил внимание.

Джил. Какой-то он нервный.

Билли. Он всегда такой. Бедный Бобби.

Сверху голос Боба.

Боб. Билл, твою мать, поднимайся скорее! Он уже близко!

Джил. Ты...ты слышал? Беги скорее.

Билли. А ты? Ты со мной?

Боб. Билли! Живо!

Джил. Как хочешь.

Билли. Хочу! Хочу, Джил!

Поднимается по ступенькам.

Билли. Поиграй пока с Китти. Я за тобой вернусь.

Джил. А где...где Китти? Где моя Китти?

Билли. Я найду ее. Обещаю!

Билли убегает наверх.

8

Дом. Боб еле дышит от беготни. Билли выходит из подвала.

Боб. Беги наверх. Переоденься, умойся и жди меня там!

Билли уходит. Входит Ронни.

Ронни. Ты чего удрал от меня?

Боб. Я...мне показалось, я слышал Джил.

Ронни. Правда? Может, она снова играет с нами в прятки? Вдруг она спряталась в подвале.

Боб. Но ведь он закрыт.

Ронни. С заднего двора есть еще вход. Ты поищи брата, а я спущусь в подвал.

Боб. Я с тобой!

Ронни. Делай, что тебе говорят!

Боб. Но...

Ронни. Я сказал: поищи брата, а я спущусь в подвал.

Боб. Ладно...

Ронни. Ладно, папа!

Боб. Ладно, папа.

Ронни. Славно. Беги.

Боб убегает из дома. Ронни открывает подвал.

А вот и папочка. (*Спускается вниз*) Папа не в настроении играть в прятки. (*Пауза*) Черт, куда ты делась?

В это время появляется Билли. В одной руке у него чистое платье, в другой армейский нож. Он подходит к подвалу, крепко сжимая нож. Но в последнее мгновение подбегает к сумкам и прячет нож. В этот момент поднимается Ронни.

Что ты делаешь?

Билли. Я...ничего.

Ронни. Почему ты роешься в моей сумке?

Билли. Я...я искал таблетки. Мне опять нездоровится... папа.

Ронни. (*Нежно*) Иди наверх. Папа сейчас поднимется. (*Замечает платье*) Что это?

Билли. Это...платье Джил!

Ронни. Я вижу, что не твое. Зачем оно тебе?

Билли. Я подумал, что ей захочется переодеться, когда она вернется.

Ронни. Молодец, сынок. Ступай наверх. И жди меня. И прихвати с собой платье.

Билли. А можно я потом спущусь в подвал и поиграю с твоими игрушками?

Ронни. Разумеется, сынок.

Билли послушно уходит. Ронни достает из сумки большую банку. Берет оттуда одну таблетку. Звонит его телефон. Он быстро, чтобы никто не услышал звонка, берет трубку.

Ронни. Я же сказал, не звонить мне. Нет, я не в городе. Да, с собой. Сколько? Ладно. Только ночью. Бабло не забудьте. Никаких нахрен чеков!

Голос Боба. Пап?

Ронни быстро убирает трубку. Появляется Боб.

Боб. Пап, мне кажется Билли дома.

Ронни. Нет, его здесь нет.

Боб замечает в руках Ронни банку с таблетками.

Поищи хорошенько. Может он на кладбище, снова тусует со своими воображаемыми друзьями.

Боб медлит. Он хочет остаться, подозревая что-то, но боится остаться, боится ослушаться.

Бобби, ты оглох?

Боб подчиняется и уходит. Ронни идет на кухню, возвращается со стаканом воды, в котором растворяет таблетку и поднимается к Билли. Звонящая тишина. И только скрип старых лестничных досок сопровождает Ронни, как когда-то его мать.

Часть 2

Ленни – писатель

Джо - друг

Лавкрафт

Второй Лавкрафт

Стен – мужчина с лопатой

Ронни – отец семейства

Девушка

1

Письменный стол, старая кровать, дверь в ванную и входная дверь. Еще есть стеллаж, на котором висит плакат, изображающий много книг.

Смыв воды. Из ванной выходит молодой человек, со свечкой в руках. Ленни одет в классический костюм «троечку», который предпочитали господа XX века. У него круглые очки. Волосы аккуратно зализаны назад. Он медленно проходит к столу. Подойдя, достает лист и ручку. Пытается перенести свои фантазии на лист.

Ленни. Нет, я не начну, пока не принесут. Который час? Кошмар! Подожду еще. Может, пока вздремнуть? Но я только что встал. (*Смотрит в зал*) Да где же он? Мне давно пора заняться делами, а его все нет.

Пытается себя как-то занять.

Запишу пока сны, которые мне снились, чтобы не забыть. Неизвестно, когда этот проходимец явится. (*Злится*) Как он не понимает, что от него зависит моя жизнь? А может, понимает, и поэтому не приходит... Он мне просто завидует. Или желает зла. Негодяй. Никому нельзя доверять в наше время: ни полицаям, ни курьерам, ни психологам, ни даже собственным родителям. Так, что я хотел? Ах, да...Сны. Нет. Не могу. Не могу я писать сны. Как я могу их писать, если у меня их нет?! Кошмар. Где же он?

Стук в дверь.

Ой. Ну, наконец-то.

Входит Джо.

Ленни. Эд, почему же так долго? Ты разве не понимаешь, как мне это важно?

Джо. Дружище, честное слово, я гнал со всех ног. Это дерьмо очень не просто достать, даже мне.

Ленни. Так где оно? Ты достал?

Джо. (*Достает сверток*) Недаром меня прозвали «король».

Ленни. Дерьма?

Джо. Что?

Ленни. Дерьма король? Сколько я тебе должен, Эдди?

Джо. Потом сочтемся. И не называй меня Эд. Я...(*осматривает квартиру*) Друг, что ты сделал со своей квартирой?

Ленни. Нравится? Мне тоже. Ладно, мне пора. (*Закрывая дверь*) Пока, Эдди.

Джо. (*Кричит за захлопывающейся перед ним дверью*) Я не...

Ленни. Отлично, теперь можно заняться делом.

Он подходит к стеллажу, достает из-за плаката коробку. Оттуда вынимает книгу и кладет ее под подушку. Уходит в туалет. Смыв воды, он

возвращается, не до конца закрыв кран, когда мыл руки, поэтому слышен стук капель. Он подходит к коробке и достает портрет Г. Ф. Лавкрафта. Вешает его на стену и ложится. Гасит свечи, звук капель не умолкает.

2

Освещен только стол, все остальное на сцене не видно. Слышен голос.

Голос. Этой ночью я гулял по аллее. Редкие столбы света освещали обрывки ночных неприветливых гуляющих. Они скользили в тумане, ничуть не тревожа его. Казалось, они сливались с ним. Гуляющие и туман были одним целым. Точно как я стал одним целым со всем миром. Каждая новая звезда (*зажигает спичку*) греет меня, освещает мой путь, помогает узнать, что такое... (*Зажигает свечу на столе и садится за стол*)

Ленни. Ужас. Все не то. Слишком бледно. (*Достает книгу из-под подушки, и читает, потом захлопывает*) Надо больше красок. Хочу больше красок.

Неожиданно начинает играть зловещая музыка. Это звонит телефон. Ленни достает его из шкафчика в столе.

Ленни. Владыка ужаса слушает. А, это вы, господин Роджерс. Да, как и обещал, уложусь точно в срок. Конечно, будьте уверены, у вас волосы дыбом встанут! Алло? Алло? (*Убирает телефон*) Ах ты...ты...плешивый трубкабрасатель. Разозлил меня!

Ленни достает сверток, который принес Джо, высыпает содержимое (две пилюли) и выбрасывает сверток. Идет в туалет. Смыв воды, он возвращается, не до конца закрыв кран, когда мыл руки, поэтому слышен стук капель. Гасит свечу и ложится. Звук капель не умолкает.

3

Освещен только стол, все остальное на сцене не видно. Слышен голос.

Голос. Кромешная тьма окружила меня со всех сторон. Хотелось задать вопрос, хотелось закричать, но к моему ужасу я не мог. Все мое тело, коронованное беспощадным страхом, оцепенело и перестало подчиняться мне. Оно подчинялось кому-то другому. Тому, чье дыхание я слышал впереди себя, но не мог разглядеть, того кому оно принадлежит. Мимо проскользнула тень. Запахло сыростью и гнилью. Очертив кольцо вокруг моего изможденного тела, оно приблизилось к моему лицу. Я ощущал запах тысячи

стухших рыб. Омерзительно! «Ко мне», - голос девушки произнес в моей голове, - «Иди ко мне».

Ленни. Я закрыл глаза и произнес слово, возникшее в моей голове: «Ри'хкох», и тут же мне в лицо ударил сильный ветер. Я очутился в горах, далеко за пределами города. Я стоял неподвижно, смотрел вперед себя без единой мысли в голове. Кто-то шел ко мне и, сровнявшись, взял за руку. Это была девушка, лет пятнадцати, в легком полупрозрачном платьишке. Она улыбнулась и повела меня за собой в пещеру, из которой воняло тухлой рыбой. Мой путь только начинался...

Ленни дописал это, и все видения исчезли. Кроме одного: из темноты вышел автор, чей портрет висит у Ленни.

Лавкрафт. Друг мой, я прошу прервать этот путь, иначе прервется твоя жизнь. Ленни должен быть Ленни, а Говардом Говард.

Ленни. Но вы велики! Вами восхищаются... а я? Скучный, скудный, ск...

Лавкрафт. Я тебя предупреждаю: для каждого уготован свой путь. Нарушивший волю богов, познает боль.

Ленни подходит к нему, пристально осматривает. Из темноты, в противоположном направлении выходит второй Лавкрафт.

Второй Лавкрафт. Ленни, дорогой. Не слушай этого слюнтяя. Делай то, что считаешь нужным.

Ленни. Но...

Второй Лавкрафт. Закрой рот, никчемное существо! Бери трубку, звони своему товарищу. Пусть он принесет больше наркотика.

Лавкрафт. Не слушай его!

Второй Лавкрафт. Сделай это, ты тупое никчемное создание. Без наркотика ты никто и будешь никем.

Ленни. *(Поворачивается к Лавкрафту)* Он прав. Я не способен самостоятельно писать.

Берет трубку. Набирает номер. Лавкрафты растворяются.

Ленни. Эд? Эд, мне необходим еще наркотик.

Голос второго Лавкрафта. Больше!

Ленни. Больше! Что? Нет, Эдди. Он мне нужен сегодня! Эдди, ты не понимаешь, у меня сроки! Что? Куда? Кошмар! Нет, собираюсь. Что? Переодеться?

Машина. Ночь. За рулем сидит Джо, рядом, в обычной одежде Ленни.

Ленни. *(Нервно)* Долго еще?

Джо. Нет. Поспи, время пролетит незаметно.

Ленни. Нет!

Оба молчат. Джо смотрит на дорогу. Ленни в окно. Джо медленно тянется к радиоприемнику, включает музыку. Джо начинает двигаться в такт музыке, тихо подпевая. Постепенно включается Ленни. Теперь они оба во весь голос поют и танцуют. Все это происходит до тех пор, пока под колеса машины не попадает нечто крупное.

Джо. Сиди здесь, я пойду посмотрю.

Джо выходит из машины. Ленни через окно пытается разглядеть, что творится на улице. Он замечает ключи, заводит машину и включает фары. Свет освещает Джо, смотрящего вниз себя, не шевелясь. Затем он резко срывается с места и садится в машину.

Ленни. Что там?

Джо. Что где?

Ленни. Там, что ты сбил?

Джо. Я сбил? Мы сбили!

Ленни. Ты сидел за рулем, значит, ты сбил.

Джо. Мы вместе ехали, мы сбили.

Ленни. Я не согласен.

Джо. Мы сбили, ясно? Мы оба!

Ленни. Хорошо, хорошо, не кипятись. Что мы сбили?

Джо. Человека.

Ленни. Ты сбил человека?!

Джо. Мы сбили! Мы сбили человека!

Ленни. Кошмар, мой друг убийца.

Джо. Что же делать?..

Ленни. Я вызываю полицаев!

Джо. С ума сошел? Что ты им скажешь? Алло, здравствуйте, мы с другом поехали за наркотиками, нам стало скучно, и мы решили послушать музыку. Ехали, пели и сбили гребанного мужика!

Ленни. Можем сказать, что нашли его таким.

Джо. А бампер сами кровью измазали...

Ленни. Давай избавимся от тела. Закопать, сжечь...

Джо. Точно! Пошли, поможешь мне.

Ленни. Я здесь посижу. Ты ж убил, вот и разбирайся!

Джо. Тебе колеса нужны?

Ленни. Мой друг убийца и шантажист, кошмар!

Выходят из машины, берут тело и несут его в машину. Открывают заднюю дверь и ногами вперед затаскивают. Джо обходит с другой стороны, открывает дверь и тащит на себя ноги. Ленни остается у головы мужчины. Ленни нагибается к его лицу, чтобы было удобней затаскивать тело.

Труп. (Едва слышно) Дети...

Ленни вскрикивает и начинает бить голову дверью.

Джо. Ты что творишь?!

Ленни. Он говорил!

Джо. Что?

Ленни. Он был жив!

Джо. (Осматривает тело) Был. Поехали!

Джо захлопывает задние двери. Садятся в машину.

Джо смеется.

Ленни. Ты чего?

Джо. Мой друг убийца и наркоман. Кошмар!

Уезжают.

Кладбище. Ночь. Слышно, как кто-то орудует лопатой. Джо на ощупь прокладывает себе путь между могил.

Джо. Стен, это ты?

Стен. Да.

Джо. Могила готова?

Стен. Да.

Джо. Зашибись.

Джо уходит. Возвращается с Ленни, неся труп.

Джо. (Во тьме) Сте-е-ен!

Стен. Да?

Джо. Нам туда!

Подходят к Стену, сбрасывают тело в яму.

Джо. Спасибо, дружище. Ты нас очень выручил. Представляешь, этот бедолага появился неоткуда и бросился под колеса.

Стен смотрит в яму, осматривает тело и присвистывает.

Джо. Ты знал его?

Стен. Да.

Ленни. Ты ведь не сдашь нас? Джо, он не сдаст нас?

Джо. Успокойся. Он ничего не скажет.

Ленни. Почему ты так в этом уверен?

Джо. Да потому что он немой. А еще, он мой старый приятель. С детства мечтал дружить с могильщиком.

Ленни. Как это немой? Он же «дакает» постоянно.

Джо. Это единственное, что он может говорить. Да, Стен?

Стен. Да.

Стен лезет в яму, шарится по карманам, находит бумажник.

Ленни. Ты что, грабишь его? Эд, он что, грабит?

Джо. На кой черт этому деньги? Давай посмотрим, может, на бензин наскребем. (Смотрит в бумажник) Твою мать!

Ленни. Что? Что такое?

Джо. Это же тот тип, что поставляет мне наркоту.

Ленни. Кошмар! *(Пауза)* Почему ты сразу не узнал его?

Джо. Да я его в лицо впервые вижу. Вот, документы на имя Минидана Ронни.

Ленни. Мы убили наркодиллера? Фуф. А я переживал, что кокнули человека. *(Подумав)* Твою мать, дерьмо собачье. А как же мои таблетки?

Джо. Стен, посмотри, нет ли в карманах чего?

Стен шарит, потом отрицательно мотает головой.

Ленни. Черт, черт, черт!

Джо. Не парься. Они наверняка у него дома. Стен, ты сказал, что знаком с ним. Знаешь, где он живет?

Стен отрицательно мотает головой.

Ленни. Твою ж...

Стен уходит,

Ленни. Куда, куда он?

Возвращается с папочкой. Достает оттуда бумагу и протягивает ее Джо.

Джо. Что это? Кэтрин Минидан... Кто это? Это его мамаша?!

Стен. Да! *(Показывает на соседнее надгробие, где написано ее имя, фамилия и годы жизни)*

Ленни. И она того...

Джо. Посмотри на дату, вчерашнее число. Ага, он приехал на похороны и остановился у нее. Нам охерительно фартит, дружище. Таблетки должны быть там!

Джо и Ленни уходят.

Стен снова спускается в яму, снимает с трупа одежду. Рассматривает ботинки.

Стен. О да-а-а.

Улицы города, освещенные фонарями. Девушка, прижавшись к фонарю, и скрестив руки на груди, опустила голову и изредка посапывает. Появляются Джо и Ленни.

Ленни. Ты потерялся?

Джо. Мы потерялись!

Ленни. Я следую за тобой, Эд.

Джо. Хватит называть меня Эд!

Девушка, услышав мужчин, проснулась.

Девушка. Эй, ковбои, поиграем в наездников?

Джо. Ничего более глупого в жизни не слышал.

Девушка. Может, вы угостите даму горячей сосиской?

Ленни. На что она намекает? Она голодна?

Джо. Уж кого-кого, а голодного ковбоя ночью в этой глуши я не ожидал встретить.

Ленни и Джо смеются.

Девушка. Придурки.

Джо. Скажи, красавица, ты местная?

Девушка показывает средний палец.

Ленни. Это значит да?

Джо. Это значит доставай деньги.

Ленни достает кошелек, протягивает Джо.

Джо. Вторая попытка. Ты местная? (*Напоказ пересчитывает деньги*)

Девушка. О да. Самая местная!

Джо. А знаешь, где находится дом Кэтрин Роджерс?

Девушка. (*Насторожилась*) Да, но я не советую туда соваться.

Джо. А это уже нам решать. Проводи нас.

Девушка. Идите за мной. (*Уходит*)

Ленни. Эд, она мне нравится. От нее пахнет тухлой рыбой! К тому же, ты отдал ей все мои деньги.

Джо. Никуда они не денутся. Нам охерительно фартит. Сейчас заберем наркотики на халяву. Но сперва, я хочу снять напряжение. (*Догоняет девушку*)

Ленни следует за ними. Фонари, один за другим начинают гаснуть. Остается один, под которым стоит Ленни. Появляется голос.

Голос. Ленни должен оставаться Ленни? Ленни должен оставаться Ленни? Ленни должен оставаться Ленни? Ленни должен...сдохнуть! Ха-ха-ха.

Свет гаснет. Ленни убегает.

Часть 3

Ленни – писатель

Джо - друг

Девушка – проститутка – Лили

Боб – старший брат

Билли – младший брат

1

Старый, обветшалый дом, в котором остановились Ронни и его семейство.

Дверь со скрипом открывается. Входят Джо и Ленни.

Ленни. Ты уверен, что в доме никого?

Джо. Мамаша умерла, сынка ты ухлопал.

Ленни. Мы! Может он не один приехал. Жена, дети...

Джо. Кольца не было. И в бумажнике ни одной фотографии. Да и какой нормальный диллер станет заводить семью?

Ленни. Перед смертью он что-то говорил о детях.

Джо. Как это?

Ленни. (*подражает Ронни, загробным голосом*) Де-е-ети-и-и...

Джо. Тебе слышалось. Вот его вещи, нам повезло, он не успел их распаковать.

Ленни. Ага, нам охерительно фартит. Может, свет включим?

Джо. Нет.

Ленни. А, да. Соседи...

Джо. Нет.

Вопросительная пауза.

Так прикольной.

Ленни явно не по себе и Джо это замечает.

Дружище, расскажи, о чем твоя книга?

Ленни. Не подходящий момент для пересказа книги ужасов.

Джо. А когда еще? Сейчас мы заберем наркоту, и ты снова закроешься в своем склепе. В кои-то веки выбрались на прогулку. Со школы так не веселились.

Ленни. Ничего себе веселье.

Джо. Знаешь, мне кажется, тебе полезно выходить на улицу. Сколько интересного приключилось: угон, убийство, взлом...

Ленни. Угон?! Так это еще и не твоя машина?

Джо. Я свою продал.

Ленни. Зачем?

Джо. А зачем люди что-то продают? (*Напевает*) Мани, мани, мани. Я открываю свое дело. Надоело заниматься наркотиками. Хочу открыть магазин детских игрушек. С детства хочу, понимаешь? И жить в нем. Чтобы просыпаться, а вокруг тебя тачки всякие, солдатики, конструктор. У меня ж тяжелое было детство, ну ты знаешь, я рассказывал. Во-о-от. На старости лет побаловать себя, пожить в мечте, или типа того.

Ленни. Достойный выбор!

Джо. Благодарю. Ну, так о чем твоя история, сказочник?

Ленни. Об исследователе, в чью жизнь врывается ужас в виде юной девы и злобного кровожадного древнего непобедимого ужаснейшего бога по имени Ри'хкох.

Джо. Рикхнкто?

Ленни. Ри'хкох.

Джо. Рихлох!

Ленни. Ри'хкох! Ри'хкох! Ри'хкох!

Джо. *(Присвистывает)* Завернул от души. Язык сломаешь.

Из подвала доносится негромкий шум.

Ленни. Ты слышал?

Джо. Что?

Ленни. За дверью... Кажется, там кто-то есть.

Джо. Тебе послышалось.

Продолжают обыскивать сумки. Снова шум.

Ленни. Что, скажешь, опять послышалось?

Джо. Крысы.

Что-то упало в подвале.

Большие крысы.

Что-то большое упало в подвале.

Очень большие...

По лестнице за дверью слышались шаги. Ленни засуетился, а Джо выпрямился и начал принюхиваться.

Джо. Ленни, ты что, обделался?

Ленни. Что ты такое говоришь.

Джо. Фу, Ленни, что ты такое ел?

Ленни. Это не я. *(принюхивается)* Мертвячиной пахнет!

Ручка двери начала дергаться.

Мама! Господи, я не хочу умирать...

Джо. Возьми себя в руки, сыкота. Никто не умрет. По моей команде ты открываешь дверь. Готов? *(Пауза)* Давай!

Ленни. *(Открывая)* Мамааа...

Оба кричат. Один от испуга, второй, чтобы напугать. Замолкают. Перед ними стоит маленькая девочка. Джил. Свет гаснет.

То же самое место действия, только крошечная тьма.

Ленни. Эд? Эдди, где фонарик? Эдди...

Появляется свет фонаря, который бьет в лицо Ленни и тем самым слепит.

Ленни. Идиот! Куда ты светишь?! На девочку направь.

Свет направляется туда, где стояла Джил, но ее там нет.

Пропала. Куда она делась, Эд?

Голос Джо из подвала.

Джо. Ленни!

Ленни в оцепенении. Он не видит лица того, кто держит фонарик.

Ленни. Стен, это ты?

Тишина.

Голодная наездница?

Тишина.

Из подвала выбегает Лавкрафт.

Лавкрафт. Беги, Ленни. Спасайся!

Вдруг его утаскивает в подвальную тьму, а вместо него появляется другой Лавкрафт.

Другой Лавкрафт. А ну иди сюда, трусишка Ленни...

Из подвала снова доносится голос Джо.

Джо. Ленни, где ты?

Ленни. Джо, уже бегу!

Ленни быстро выбегает из дома.

Джо. Ленни? Ленни?

Свет гаснет.

В подвале слышен шум и ругань Джо. Он медленно поднимается вверх. Находит выключатель и включает в доме свет.

Джо. Ленни?

Голос Боба. Твоего друга здесь нет.

Голос Билла. Он удрал.

Джо. Кто со мной говорит?

Голос Боба. Я.

Джо. Может, ты выйдешь? Не бойся. Я не причину вреда. Я друг твоего отца.

Голос Билла. Друг отца?!

Джо. Деловой партнер. Я встретил его, и он дал мне свой ключ и попросил забрать кое-что.

Появляется Боб.

Боб. Что?

Джо. Лекарства для моего друга Ленни.

Боб. Судя по всему, они ему очень нужны.

Джо. Да, он писатель. Писатель – страдатель. Головные боли, страхи всякие, бессонница, голоса и прочая лабуда.

Боб. Ммм...Понятно. Вот вещи отца.

Джо. Спасибо.

Джо возвращается к сумкам, ищет. Боб молча наблюдает за ним.

Боб. Отец не говорил, когда вернется?

Джо. Об этом он умолчал.

Молчание. Джо находит целую банку наркоты.

Джо. Бинго!

Боб. Нашли?

Джо. Да. Приятно было познакомиться, парнишка, но мне пора. Приходи как-нибудь в мой магазин игрушек...

Боб. Стойте. Моему брату нездоровится. Не могли бы вы отсыпать немного...

Джо. Знаешь. Это взрослые таблетки.

Боб. Пожалуйста.

Джо. Не уверен, что ему они подойдут.

Боб. Подойдут. Папа всегда ему давал такую перед сном. Знаете, сейчас Билли не может спать. Он очень, очень боится...

Джо. Чего?

Боб. Что отец узнает о том, что он убил свою сестренку.

Джо не знает, что сказать...

Боб. Вы поможете? (*Протягивает ладонь*)

Джо. Я бы не хотел.

Боб. Пожалуйста, я очень прошу. Я должен помочь брату! Должен!

Свет начинает мигать.

Джо. Ладно, принеси стакан воды. Там нужно осторожно высчитать порцию.

Боб уходит. Джо подходит к входной двери, хочет выйти. Берется за ручку, появляется Боб со стаканом воды.

Боб. Стакан воды!

Джо. А? Хорошо. Двери у вас хорошие, у меня такие же!

Джо подходит к Бобу. Достает из банки одну таблетку и бросает в стакан. Боб улыбается и хочет унести стакан, но Джо останавливает его и кидает в стакан еще несколько таблеток. Кивает ему.

Джо. Чтоб наверняка!

Боб ставит стакан на комод.

Джо. Почему ты не несешь это брату?

Боб. Он спит.

Джо. Ты же сказал...а и хрен с ним. Как проснется, пусть выпьет. Или сам хлебни... Ладно, мне пора. Рад был встретиться. Ваш отец часто говорил о вас, и вот я наконец увидел тебя...Дж...Рээ...По...

Боб. Я Боб.

Джо. Точно! У меня проблема с именами. Не помню, как собственную бабушку зовут, представляешь. Ну все (*направляется к двери*). Не хворайте!

Хочет открыть дверь.

Боб. Вы отцу не говорите об убийстве.

Джо. Что ты, конечно не скажу.

Дергает дверь, не поддается.

Боб. Вы мне наврали.

Джо. О чем ты, Бил?

Боб. Вы сказали, что у вас такие же двери. Если у вас такие же двери, вы должны знать, что когда их тянешь на себя, нужно слегка надавить. А если вы наврали о таком пустяке, как я могу доверять вам убийство? К тому же, меня зовут Боб.

Свет начинает мигать, все быстрее, разгоняясь до предела. Теперь помещение напоминает танцпол, где видно передвижение людей быстрыми вспышками. Благодаря этим вспышкам видно, как к Джо приближается Боб, как открывается входная дверь, как вбегает Ленни с лопатой Стена и бьет Боба по голове. Свет гаснет.

4

Свет. То же пространство. Боб лежит на полу. Шокированный Джо смотрит на Ленни, стоящего около тела Боба.

Джо. Сматываемся!

Ленни с лопатой идет на Джо.

Ленни. Ты же сказал, что здесь никого нет. Какова хрена, Джо? Кто это?

Джо. Это сын Ронни. погоди, ты назвал меня по имени?!

Ленни. Сын? Ты же сказал, что у него нет детей.

Джо. Тише. Дома есть еще один.

Ленни. Что? Он видел тебя?

Джо. Нет.

Ленни. Ты нашел?

Джо. Да. Можем валить.

Ленни. Отдай их мне.

Джо. Давай потом.

Ленни. Отдай мне наркоту, сейчас.

Джо. Так ты не за мной вернулся, а за ней. Сволочь, я думал мы в одной команде!

Ленни. Джо, отдай по-хорошему.

Джо. Подавись! (*Швыряет банку и уходит*) Друг сраный, все приключение обломал, скотина.

Ленни берет банку, открывает ее, высыпает немного на пол и начинает топтать. Остальное швыряет подальше от себя.

Ленни. К черту, к черту все. Надоело. Это того не стоит. Вернусь к сказкам. Да, буду сказочником. У меня это неплохо получалось. (*Подходит к комоду, опирается на него*) Заведу себе нормальных друзей. Никаких убийц и наркодиллеров. Хватит. (*Берет стакан*) Да здравствует... как же я хотел это назвать...ах, да! Да здравствует Дивный мир! (*Выпивает*)

Тьма поглощает все.

5

Прошло несколько недель. Магазин детских игрушек. За прилавком сидит Джо. Дверь открывается, входит девушка (проститутка) с чемоданом.

Джо. Добрый день.

Девушка. Здравствуй.

Джо. Мальчику или девочке?

Девушка. Еще не знаю.

Джо. А, вижу...

Девушка. Что видишь?

Джо. Ждете ребеночка.

Девушка. Я не беременна!

Джо. А...неудобно вышло...

Пауза. Джо, принялся расставлять товар.

Девушка. Ты совсем не помнишь меня?

Джо. Простите?

Девушка. Пару месяцев назад. Ты трахнул меня прямо посреди улицы.

Джо. У меня плохая память на имена. Напомни свое имя...

Девушка. Лили.

Джо. Лили. Ну и как ты нашла меня?

Девушка. Стен сказал.

Джо. Стен сказал?

Девушка. Я его разговорила.

Джо. Хорошо. И зачем я тебе? Если ты хочешь повторить, то с беременными я брезгую...

Девушка. Это твой ребенок, мудила.

Джо. Что?!

Девушка. Что слышал. Меня вышвырнули из дома. В таком положении я не могу работать. Так что дай мне денег, я сделаю аборт, заработаю и верну долг.

Джо. Ты хочешь убить этого ребенка?

Девушка. Это не убийство – он же еще не родился.

Джо. Ты хочешь убить своего ребенка?

Девушка. Да не хочу я никого убивать, что пристал.

Джо. Ты хочешь убить моего ребенка... Ладно. Сколько тебе надо?

Девушка. Сотни хватит.

Джо дает ей деньги, она уходит.

Джо возвращается к своим делам, но подрывается и выбегает из магазина с ее чемоданом.

Джо. Стой! Ты чемодан забыла!

Возвращается. Снова пытается заняться делами, но вновь выбегает на улицу и возвращается с чемоданом и с девушкой.

Джо. Ты правда не знаешь, кто будет?

Девушка. Нет.

Джо. Будет сюрприз. Пойдем, покажу, где я живу (*проходят к внутренней двери*). Будешь помогать мне по магазину. (*Останавливается*) Ты же понимаешь, что если первое слово ребенка будет «Да», я тебя убью. (*Уходят*)

6

Прошел, может быть, год. Магазин детских игрушек. За прилавком сидит Джо, рядом с ним коляска, в которой нежится новорожденная. Дверь открывается, входит Билли.

Джо. Привет, паренек. Что-то конкретное ищешь?

Билли. Мне нужна кукла для моей сестрочки.

Джо. Вот (*указывает на полку*).

Билли осматривает полку. В магазин входит Лили. По ней не скажешь, что она проститутка – одета прилично.

Лили. Привет, дорогой. Я купила кое-что для нашей дочки. (*Достает книгу*) Будем читать их ей перед сном. Добрые сказки.

Джо смотрит на книгу.

Джо. Мне нужно сделать звонок. Присмотри пока за нашей девочкой.

Лили подходит к коляске.

Лили. Смотри, что я тебе купила. А кто у нас любит сказки? Китти любит сказки!

7

Джо Выходит на улицу. Достает телефон, набирает номер и попадает на автоответчик.

Ленни, привет, старина. Это Джо. Как ты? Давно не виделись. Столько всего произошло... У меня дочка родилась. Малышка Китти. Помнишь я проститутку отпежил на дороге? От нее. Да, хорошие деньки были. Иногда мне не хватает этого. И тебя не хватает.

Из магазина выходит Билли с большим пакетом. Джо кивает ему, Билли отходит и выбрасывает окровавленный армейский нож отца.

Будет возможность – заходи, или звони... Да, кстати, моя купила книжку с твоими сказками. Хорошее название, мне нравится... «Дивный мир». Никаких Рихлохов и прочей чертовщины.

Вдруг кто-то берет трубку.

Алло, Ленни? Дружище!

Возня, кто-то дышит, скрип двери.

Голос Билли отдаленно в трубке. (*Подделывая свой голос под голос Джил*)
Дядя Говард, смотрите: моя куколка вернулась. Ты заставила меня волноваться. Мне придется тебя наказать, чтобы ты больше никуда не убегала.

Шум, детский плач из трубки.

Джо. Что за?..

Отстраняет телефон и кладет трубку.

Дивный мир... (*спокойно вздыхает*)

Джо заходит в магазин захлопывает дверь. Жуткий крик Джо.

Конец

Кстати:

В 3 части, 1 явлении Джо и Ленни видят Джил. На самом деле – это Билли, надевший ее платье.