

## «Три окна над синим морем».

Действующие лица:

Молодой человек 20-22 лет.

Девушка, такого же возраста.

*Июнь. Часов восемь утра. Довольно прохладно. Пустынный пляж небольшого озера. Пасмурно и неудобно. Такое впечатление, что через пару часов непременно начнется дождь. Ветер то затихает, то снова срывается во внезапном порыве, раскачивая натянутую возле кромки озера плохо закрепленную платяную растяжку: « Вода – лучшее лекарство от депрессии». Надпись на растяжке сделана коряво, неровными жирными красными буквами. Повсюду на земле валяются бутылочки из под воды, обертки от конфет и коробки из под детских соков.*

*На пляж медленно заходит девушка. Ее волосы небрежно затянуты ярко-оранжевой резинкой, длинная цветастая юбка путается в ногах, зеленая вытянутая как бы «с чужого плеча» футболка, постоянно скатывается то с одного, то с другого плеча, оголяя их. В одной руке девушка несет дешевые сланцы, в другой большой пакет. Девушка останавливается посередине, оглядывается вокруг, брезгливо расчищает ногой от мусора место для лежания. Затем достает из пакета большое пестрое махровое полотенце и осторожно укладывает его на землю. С чувством удовлетворения отряхивает руки и решает снять с себя футболку. Но как только она ее чуть приподнимает, снова налетает порыв ветра, и девушка опускает ее обратно. После она садится на полотенце и, порывшись в своем большом пакете, достает толстую книгу. Некоторое время просто читает. Потом начинает зевать, чесать голову и смотреть по сторонам.*

*Слева к ней начинает приближаться молодой человек. Его волосы взъерошены, будто бы он только что встал с кровати. Он небрежно одет в мятые шорты, обрезанные из старых джинсов и линялую темную майку. На его плече клетчатая сумка с торчащими оттуда старыми полукедами. Девушка при виде молодого человека сразу утыкается в книгу, изо всех сил стараясь не обращать на него никакого внимания. Молодой человек решительно подходит к девушке, быстро расчищает место около себя, рывком вытаскивает из сумки старое покрывало, разбрасывая его на песок и, не раздеваясь, ложится на него вниз лицом, широко разбрасывая в стороны руки и ноги.*

*Некоторое время они оба молчат. Первой не выдерживает девушка.*

**Девушка.** Ты все-таки решил прийти?

*Молодой человек не отвечает и лежит отвернувшись.*

**Девушка.** Не стоило так напрягаться.

*Молодой человек по-прежнему не реагирует.*

**Девушка** (недовольно фыркает). Слышишь, я тебе говорю – не стоило ради меня так напрягаться.

*Девушка смотрит в сторону молодого человека и продолжает злиться.*

**Девушка.** Нет, ты чего молчишь? Теперь ты хочешь сказать, что я во всем виновата? Снова я? (*Повышает голос.*) Ну, извините. Я не Господь всемогущий чтобы управлять природой!

*Молодой человек, не вставая с одеяла, медленно поворачивает голову в сторону девушки.*

**Девушка.** Ах! (*Всплескивает руками.*) Ты все же решил обратить на меня ничтожную внимание? Премного благодарю. Просто царский подарок!

*Молодой человек отворачивается.*

**Девушка.** Что ж, понятно! (*Берет открытую книгу и с шумом захлопывает ее.*) Ваше Величество на меня обиделось. Оно, ведь, это Величество, все у нас такое нежное, тонкое, легкоранимое. Ему, ведь, и слова нельзя никакого сказать – оно сразу обижается. Бедное, бедное Ваше Величество. Никто его не любит, никто не понимает. Может пожалеть вас, Ваше Величество? (*легонько тыкает пальцем в спину молодого человека.*) Нет, не надо? Точно-точно? Я так и думала! (*громко и эмоционально.*) Фиг тебе, а не моя жалость! Это ты меня должен любить и жалеть. Это я должна ломаться и капризничать!

*Молодой человек поворачивает голову.*

**Молодой человек** (*сухо заявляет*). Дура. Ты полная абсолютная дура.

*Девушка некоторое время сидит, глупо хлопая глазами, а потом набирает полные легкие воздуха и начинает громко реветь.*

**Молодой человек** (*равнодушно*). Дура и истеричка.

*Девушка усиливает рев. Молодой человек лениво садится, достает из своей сумки бутылку с водой и молча ставит ее рядом с девушкой. Та, всхлипывая, берет бутылку, отпивает несколько глотков, закрывает бутылку и швыряет ее в сторону.*

**Девушка.** Не нужна мне твоя поганая вода!

**Молодой человек.** Кто бы сомневался.

**Девушка.** А вдруг ты мне туда мышьяка насыпал? (*утирает слезы подолом юбки.*)

**Молодой человек.** И мышьяк, и стрихнин для верности добавил. Чтобы уж наверняка было!

**Девушка.** С тебя станется. (*Она дальше трет глаза, и тушь размазывается по лицу некрасивыми разводами.*) Не зря раньше при царственных особах обязательно был специалист по ядам. Тихонько траванут негодного и ничего не докажешь.

*Молодой человек ложится на спину и запрокидывает руки за голову.*

**Молодой человек** (*мечтательно*). Эх, мне бы в то время.

**Девушка**. Ты и в этом времени прекрасно отравляешь мне жизнь.

**Молодой человек** (*ни как, не реагируя на высказывания, достает из кармана носовой платок и протягивает девушке*). Я бы там так развернулся! Я бы там такие интриги затеял, такого бы шороха навел!

**Девушка**. Интриги плести – мозги нужны! А у тебя с этим большие проблемы. И зачем ты мне сунул свой платок сопливый? (*берет платок двумя пальцами и брезгливо рассматривает его.*)

**Молодой человек**. А ты на себя в зеркало посмотри.

**Девушка**. В зеркало? Может, мне еще на пляж и трюмо надо было бы притащить? (*с вызовом.*) Я и так знаю, что прекрасно выгляжу.

**Молодой человек** (*привстав, забирает у нее обратно свой носовой платок*). Ну, не надо так не надо. (*С полуулыбкой смотрит на девушку и снова ложится.*) И вправду хороша. Просто богиня!

**Девушка**. Ирония по отношению ко мне не уместна. (*Снова начинает злиться.*) Ты чего вообще здесь? Пришел «вынести мне мозг» или еще раз сказать, что у меня большие проблемы с мыслительным процессом? Ты чего здесь?

**Молодой человек**. Лично я тут отдыхаю, загораю, набираюсь здоровья, а так же душевных сил. Природа она, знаешь ли, облагораживает, успокаивает и привносит в нашу суетную жизнь гармонию.

**Девушка**. Умереть не встать! Ваше величество решило культурно отдохнуть? Гармонии Вашему величеству захотелось? И где же вы так устали, когда успели так разгармонизироваться?

**Молодой человек**. Разгармонизировался я не далее как вчера. С тобой, между прочим, за что премного благодарен. Иначе бы случился у меня гормональный взрыв.

**Девушка** (*недовольно морщится*). Пошляк!

**Молодой человек**. А ты дура! Дура и истеричка. (*Садится и оглядывается на растяжку с надписью.*) Между прочим, тут написано, что вода – это лучшее средство от депрессии?

**Девушка**. У меня нет никакой чертовой депрессии! Но если и есть, то виноват в этом только ты!

**Молодой человек** (*лениво отмахивается*). Ой, я просто прочитал, что вода – это лучшее лекарство от депрессии.

**Девушка.** Предлагаешь мне пойти и утопиться? Бултых в воду с камнем на шее! Нет человека – нет проблемы? Размечтался!

**Молодой человек** (*пожимает плечами*). Вот обижаешься зря и визжишь зря. Пошла бы, окунулась, малость, пыл бы свой охладила.

**Девушка** (*с нажимом*). То есть, ты считаешь, что сегодня подходящий день для купания?

**Молодой человек.** Это ты так считаешь. Ты же приперлась сюда. Поди, уже и кремом от загара намазалась? Или еще нет? Помочь?

**Девушка** (*язвительно*). Да что вы Ваше величество. Не дай бог еще ручки свои белые замараете!

**Молодой человек.** Ну, как знаешь, как знаешь. Было бы предложено. Значит, купаться не идешь, загорать, тоже не получается. Поэтому задаю вопрос, который услышал от тебя в начале нашей дружеской беседы – чего ты здесь? Солнца нет, ветер мерзкий дует, вода холодная и грязная. Даже наглые чайки сегодня не летают!

**Девушка** (*с вызовом*). Как не летают? Очень даже летают!

*Вскакивает, хватая с земли полотенце и, развевая его словно крылья, начинает бегать по пляжу и громко кричать.*

**Девушка.** Я чайка, я летаю! Мне хорошо, мне весело! Кар—кар—кар!

**Молодой человек** (*привстав на локтях, с интересом наблюдает какое-то время за девушкой*). А чайки не каркают. Каркают вороны.

**Девушка** (*резко останавливается*). А тебе не пофигу. Ты кто — орнитолог?

Молодой человек. К счастью нет.

**Девушка** (*бросает полотенце на песок и, недовольно хмурясь, садится на него*). К счастью для птиц?

**Молодой человек** (*пожимает плечами*). Может и так. Послушай, я в полном недоумении – почему ты себя так странно ведешь? Почему рычишь на меня, постоянно нарываешься на конфликт?

**Девушка.** Я тебе скажу всего несколько слов – три окна!

**Молодой человек.** Это ты о чем? Скажи, какие такие три окна? Что за хреновый ребус ты мне предлагаешь отгадать? Можешь объяснить? Можешь, но не хочешь? Интересный компот получается.

*Девушка недовольно морищится, ложится на полотенце и отворачивается от молодого человека.*

**Молодой человек.** То есть, про таинственные три окна со мной побеседовать небудешь? Теперь ты решила поиграть в молчанку? Категорически отказываешься? Ну, на нет и суда нет.

*Молодой человек снова ложится и тоже отворачивается от девушки. Некоторое время они оба молчат. Где-то вдалеке слышны голоса, ветер усиливается, начинают каркать вороны. Молодой человек начинает говорить первым.*

**Молодой человек.** Знаешь, когда мне было шесть лет, меня отправили на год к деду на море. Мама как раз второй раз выходила замуж, и ей было совсем не до меня. Дед у меня был настоящий прокуренный до мозга костей и просоленный морем боцман. Говорил он мало, но конкретно. Лишь изредка, выпив домашнего самогона, настоящего на каком-то целебном корне, он рассказывал мне, как ходил в море, как ему подчас в шторм было безумно страшно и, как несколько раз он видел такое, что обыкновенный человек видеть не может. Я очень мало что помню, а жаль. Очень жаль.

Дед меня тогда приучил к строгому распорядку. В любой день мы вставали в семь часов, обливались водой, умывались и шли завтракать. На завтрак всегда была «болтанка» из яиц. Это, когда яйца взбивают и залпом выливают на раскаленную сковородку с уже растопившимся сливочным маслом. Мне кажется, что ничего вкуснее с тех пор я не ел.

После завтрака дед всегда проводил «влажную» уборку – шваброй с мокрой большой мохнатой тряпкой, которая мне всегда напоминала страшную медузу, он протирал две комнаты его маленького домика и кухню.

*Девушка, заинтересованная рассказом, поворачивается к молодому человеку.*

**Девушка.** А потом?

**Молодой человек.** После завтрака мы обычно шли на море. Если было тепло, то дед разрешал мне купаться хоть до посинения. А если холодно, то я либо носился с мальчишками по пляжам и улицам, либо строил около моря дворцы из гальки. Дед в это время сидел с друзьями где-нибудь рядом и потягивал пиво. Странно, но при таком «отрывном» образе жизни я ни разу не заболел, даже не чихнул.

**Девушка.** Но зимой? Ты же не купался в море зимой?

**Молодой человек.** Однажды лишь и то на спор с мальчишками. Дед, когда узнал об этом, вначале напарил меня в жаркой бане, для профилактики поставил банки, напоил горячим чаем с малиной, а потом сказал всего три слова: «Неделю без улицы». Как я ревел из-за этого! На улице кипела жизнь, дед тоже уходил днем из дома, а я сидел и смотрел в окно. Но не перебивай!

После обеда – большой тарелки супа с куском мягкого белого хлеба с маслом – дед всегда устраивал сончас. Пару часов поспать днем было для него святым. Потом он вставал, будил меня, и мы всегда пили молоко с пряниками. Такой вот детсадовский

полдник. А затем дед вслух читал газету. Причем, одну, небольшую заметку я обязательно должен был прочесть ему сам. Господи, как я ненавижу читать. Но у деда не забалуешь!

**Девушка.** Значит, это он научил тебя читать?

**Молодой человек.** Точно. Просто садил рядом с собой и без всяких сюсюканий учил. Ма-ма, па-ма, Ма-ша мы-ла ра-му.

Однажды случился сильный шторм. На улицу было не выйти – ветер безумный, холод, и дождь зарядил на три дня. Телевизора у деда не было. Он всегда говорил, что ничего не может заменить море, людей и жизнь. Эти три дня дед читал мне книги вслух, мы слушали радио, играли в карты, домино. Так здорово! Еще дед дал мне цветные карандаши, бумагу и сказал, чтобы я нарисовал то, что я ему прочитал.

**Девушка.** Что это была за книга?

**Молодой человек** (*явно обрадованный тем, что девушка увлеклась его рассказом*). «Старые времена на Миссисипи». Знаешь, я недавно перечитывал ее на досуге и слышал голос деда, и вспоминал как рисовал свои календари – маляки, и будто заново вдыхал тот воздух детства – соленый, влажный, полный таких таинств, за которыми хотелось идти. Здорово, это было здорово.

А знаешь, что было самым классным?

*Девушка молча качает головой.*

После ужина, на который дед либо жарил рыбу, либо готовил макароны по-флотски и еще грубыми кусками крошил салат из всех овощей, что у него были, заливая все щедро пахучим подсолнечным маслом, мы шли с ним на берег моря. Просто садились на берегу и молча смотрели на море. К сожалению, он не говорил, о чем думал, о чем мечтал в тот момент, но я отчего-то боялся ему помешать. Я тоже сидел рядом с ним и таращился на волны и закат. Представлял, как я вырасту и стану самым грозным пиратом. Как буду лихо бороздить моря и океаны на красивом быстром корабле под названием «Задира» в поисках богатых парусников. Глупые детские фантазии. Но были они такие чистые и такие огромные, что их хотелось принять за желанную явь.

**Девушка.** Мальчики всегда хотят разбойниками и пиратами, а девочки – принцессами.

**Молодой человек.** Принцессами? (*хмыкает*) Да, наверное, это романтично. Пуси-мучи, тоси-боси, принц на коне и любовь с первого взгляда.

**Девушка.** Ты бы предпочел, чтобы и девчонки мечтали стать пиратами?

**Молодой человек** (*закатывает глаза*). Упаси Боже! Вы и так все уже эмансипировали-прихватизировали. Пусть хоть нормальные мальчиговские детские мечты останутся нетронутыми! Ты тоже мечтала стать принцессой?

**Девушка** (*задумчиво*). Нет, не принцессой. Я хотела быть феей леса. Помнишь, как в диснеевских мультиках – есть такая волшебная красавица. Она живет в непроходимой чаще, где у нее маленький домик-дворец, а помогают ей все лесные зверушки, птички и насекомые. Я представляла себе, как выхожу на резное крылечко моего домика, взмахиваю палочкой и, тут же прилетают красивые бабочки, белочки несут мне орешка, а медведи катят бочку меда. А еще в мечтах мне так нравилось, что я могу незаметно помочь заблудившимся путникам или напугать лихих злодеев.

**Молодой человек.** Получается, что в своих мечтах ты была доброй феей.

**Девушка.** Да. Доброй. В отличие от тебя. (*С легкой поддевкой.*) Мои мечты были светлыми, но я тоже верила в них безоговорочно. Как быстро пролетело детство, но волшебства и праздника все равно хочется. Только теперь нет времени на фантазии, теперь только цели и задачи.

Я где-то прочитала, что цель – это ничто иное, как мечта, ограниченная временем. Правда, хорошо сказано? Лесной феей я, увы, не стала, но отчасти мечту все равно воплотила.

**Молодой человек.** Поступив на биологический факультет?

**Девушка.** Конечно.

**Молодой человек.** Но ты же по микробиологии специализируешься! Где микроб, а где фея с бабочками и медведями. Это же два разных мира! Нет, даже две разные Вселенные!

**Девушка.** Ты даже не представляешь, какие густые дебри и как много фантастического в нашей микробиологии! Все равно, я же занимаюсь живой природой! (*Зябко ежится от налетевшего порыва ветра.*) Ты, смею заметить, тоже крайне далек от своей детской мечты.

**Молодой человек.** Ну, как же! Я учусь на архитектора. А там уже и до строителя не далеко. Соорудю себе на старости лет какую-нибудь посудину с парусом и пойду в кругосветку. Буду прожигать свою пенсию где-нибудь между Гавайями и Новой Зеландией.

*Девушка неожиданно зло смотрит на молодого человека и резко ему отвечает.*

**Девушка.** Скатертью дорога!

**Молодой человек** (*опешив*). Ты чего?

**Девушка.** А того!

*Ветер усиливается. Девушка кутается в полотенце и отворачивается от молодого человека.*

**Молодой человек** (*с неподдельным недоумением*). Да что такое с тобой творится? Может, объяснишь по человечески? Я не экстрасенс. Я мысли читать не умею.

*Девушка после некоторого раздумья поворачивается в молодому человеку и начинает говорить со слезами на глазах.*

**Девушка.** Это хорошо, это даже очень замечательно, что мы заговорили о мечтах. Ни какой ассоциации пока не возникает у тебя?

**Молодой человек** (*нахмурившись и несколько отстранившись*). Абсолютно. Никакой.

**Девушка.** Тогда еще раз скажу несколько слов – три окна.

**Молодой человек.** И какой из этого я должен сделать вывод? (*Злится.*) Какие ассоциации, по-твоему, у меня должны возникнуть? Хочешь, скажу, о чем я подумал? У тебя проблемы с окнами. Они страшные, старые и из них дует. Тебе надо вставить новые, пластиковые, но ты не знаешь где на это взять денег. Так?

**Девушка** (*смахивает слезу и шмыгает носом*). Нет, не так.

**Молодой человек.** Тогда скажи конкретно, чего ты хочешь или прекращай разговор. Или я пошел домой. Солнца нет, ветер мерзкий дует, вода холодная и грязная. А ты в постоянной истерике. Мне здесь больше делать нечего.

*Молодой человек медленно встает. Девушка хватая его за руку и салит рядом с собой.*

**Девушка.** Подожди, подожди. Я сейчас объясню. (*Успокаивается.*) Помнишь, вчера к нам приходили Лена с Васей и Оленька с Сережей?

**Молодой человек.** Да и что?

**Девушка.** И мы тоже говорили о планах на жизнь, о мечтах.

**Молодой человек** (*силясь вспомнить*). Да, смутно помню. Было много пива. Я не придавал этому большого значения. И?

**Девушка.** И ты сказал, что хотел бы себе построить небольшой дом на берегу моря.

**Молодой человек.** А, это? Так и сейчас хочу. Это моя давнишняя мечта, еще оттуда – с детства, проведенного с дедом на море.

**Девушка.** И дом этот будет уютным, светлым, из камня и дерева,

**Молодой человек** (*не понимая, к чему ведет девушка*). Мне кажется, что очень удачное сочетание.

**Девушка.** И три главных, больших окна от потолка до пола, обязательно будут выходить на море, чтобы ты каждый день смог бы видеть рассвет и закат. Три окна над синим морем. Очень красиво и романтично.

**Молодой человек.** Согласен. Рад, что и тебе понравилась моя мечта. Но что в этом криминального? Еще раз прошу – скажи конкретно. Не тяни кота за хвост!

**Девушка.** Ладно. Говорю конкретно. Ты рассказывал всем про свою мечту, про прекрасный дом, про эти чертовы панорамные окна, про рассветы-закаты, но ни разу (*с нажимом*), повторяю, ни разу ты не сказал, что в этом доме будем жить МЫ! Меня не было в твоих мечтах! Вообще! Совсем!

*Девушка замолкает и смотрит на молодого человека. Он ошалело таращится на нее, видимо, осознавая, что она ему высказала в сердцах. Проходит долгая пауза. Девушка горько усмехается.*

**Девушка.** Я так и думала. Тебе нечего сказать. (*Оборачивается и читает трепещущую на ветру растяжку.*) «Вода – лучшее лекарство от депрессии». (*Грустно.*) Депрессии вроде нет, а утопиться хочется.

**Молодой человек** (*немного придя в себя*). Не фигу ты себя накрутила! Обалдеть! А что, по-твоему, я должен был сказать?

*Девушка пожимает плечами.*

**Девушка.** Наверное, что-то другое.

**Молодой человек.** Но это же моя мечта! Она, может, никогда и не сбудется! Причем здесь ты?

**Девушка.** Видимо уже не причем.

**Молодой человек** (*возмущенно*). Слушай, когда ты вчера говорила, что мечтаешь изобрести что-то там связанное с твоими микробами, с победой над старением и получить за это Нобелевскую премию, я ведь не претендовал на часть твоей славы. Меня тоже не было в твоих мечтах!

**Девушка.** Это другое, это совсем другое!

**Молодой человек.** Почему же? Тоже бы могла сказать – вот, мол, получу Нобелевку и куплю своему любимому «Феррари» или «Ламборджини», за то, что был со мной все это время и терпел меня.

**Девушка.** Сравнил! Нобелевская – это цель, то к чему я прикладываю максимально много сил, а три окна над синим морем – это мечта.

**Молодой человек.** Боже! Как много слов! Женщина, зачем так много ненужных слов и мыслей!

**Девушка.** То есть тебе было бы удобнее, чтобы я была амебой безмолвной и безмозговой? Тьфу, без мозгов?

**Молодой человек.** Я просто хочу, чтобы ты меньше всего придумывала!

**Девушка.** Да кто бы сомневался! Но я не придумываю, в отличие от тебя. *(говорит с пафосом.)* Я иду к цели и ничего не боюсь.

**Молодой человек** *(отмахивается).* Ну, вот опять. Слова, слова, слова.

*Срывается очередной порыв ветра. Плохо закрепленная растяжка с надписью ходит ходуном.*

**Молодой человек.** Прямо как в поговорке – «бросаешь слова на ветер».

**Девушка** *(крайне раздражена и повышает голос).* Ах, так! Тогда слушай! Я не бросаю слова на ветер! Я, между прочим, выиграла грант и в сентябре на полгода уезжаю в Сорбону на стажировку! А ты сиди себе здесь и мечтай о своих окнах!

**Молодой человек** *(совершенно растерян).* Как выиграла грант? И мне ничего не сказала? Почему?

**Девушка** *(со слезами на глазах).* Покочену! Я только вчера и узнала. Хотела похвастаться перед Ленкой и Оленькой. Но тут ты завел свой разговор про большие светлые мечты.

**Молодой человек** *(возмущенно).* И что?

**Девушка.** Оказалось, что меня в них, в твоих мечтах вовсе и нет. Но если меня нет, тогда какой смысл делиться с тобой своими планами?

**Молодой человек** *(вскакивает).* Уезжаешь на полгода и мне ничего не сказала! Все-таки ты дура! Полная абсолютная дура и истеричка!

**Девушка** *(тоже вскакивает).* Я дура?!

**Молодой человек.** Ты!

*Очередной сильный порыв ветра вырывает из земли платяную растяжку и уносит ее в сторону озера. Молодой человек и девушка перестают кричать и смотрят вслед унесенной ветром растяжки.*

**Молодой человек.** Концы в воду. *(Качает головой.)* Ты даже не дала мне шанса порадоваться за тебя. Сказать, что ты самая лучшая, что ты заслужила этот пусть и маленький, но успех. Ты не дала мне возможности придумать, как мы будем жить дальше, какие найдем возможности, чтобы хоть иногда встречаться. Концы в воду.

**Девушка** *(виновато).* Я дура, я действительно дура. Это же была всего лишь твоя мечта, а я придумала, бог знает что.

**Молодой человек** *(стараясь образумить девушку).* Вот именно. Я не претендую на твои мечты и не лезу в них и хочу, чтобы также относились к моим. Мечта должна быть

максимально большой, я бы даже сказал великой, чтобы идти за ней и не бояться потерять ее из виду. И мой дом на море, мои три окна, это ориентир, как заветная башня у Стивена Кинга. Но знаешь, я, правда, очень рад за тебя. Потому что это здорово, когда случаются такие чудеса. Жаль, что ты не захотела разделить это чудо со мной.

**Девушка.** Я хотела, но у меня не получилось.

Молодой человек *(примирительно)*. В следующий раз обязательно получится!

**Девушка** *(успокаиваясь и размышляя)*. То есть, МЫ все же есть?

**Молодой человек** *(обнимая девушку)*. Я думаю – да.

**Девушка.** А мы можем идти к твоей мечте вдвоем? Я тоже хочу дом около моря, чтобы вместе встречать рассветы и провожать закаты.

**Молодой человек** *(хитро щурясь)*. А если я скажу нет?

**Девушка** *(уже веселясь)*. Тогда я рядом с твоим домом построю свой и каждый день, каждую ночь буду ходить рядом как приведение, орать матерные песни и всячески отравлять тебе жизнь!

**Молодой человек.** Какое коварство! Ладно, я согласен, но с одним условием.

**Девушка.** Каким?

**Молодой человек.** Когда ты получишь Нобелевскую премию, ты все-таки купишь мне «Феррари».

**Девушка.** Всего-то? Базару нет. Согласна.

**Молодой человек.** Тогда по рукам. *(Притягивает девушку к себе. Целуются.)* Вот так-то лучше. *(Оглядывается на озеро.)* Точно купаться не будем?

**Девушка.** Да ты что! Холодина какая! Еще и дождь скоро будет.

Молодой человек. Тогда давай так. *(Подвигается на покрывале. Девушка ложится рядом с ним, и они накрываются полотенцем.)*

**Девушка.** Красота.

**Молодой человек.** Солнца нет, ветер мерзкий дует, вода холодная и грязная, чайки не летают даже, зато ты рядом. Что может быть прекраснее?

**Девушка.** Три окна над синим морем. Как вы думаете, Ваше величество?

**Молодой человек.** Логично. Мечтаем вместе?

**Девушка.** Давай. А покажи мне, какой он будет твой дом.

**Молодой человек.** Показать?

**Девушка.** Да! Ты же архитектор, нарисуй, слепи, сваргань, в конце-концов!

**Молодой человек.** Только если ты мне будешь помогать. Это же наша совместная мечта.

*Они начинают нагрести кучу песка и строить из него песочный дом. Вместо окон, веселясь и хохоча, укладывают пустые стеклянные бутылки. Крышу делают из коробок из под соков. Через некоторое время они удовлетворенно оглядывают сотворенное ими здание.*

**Девушка** (*всплескивает руками*). Какой он красивый, наш дом! Ты мне еще обязательно расскажешь, как все будет устроено внутри.

**Молодой человек.** Конечно! Расскажу и покажу.

**Девушка** (*обнимая молодого человека*). Извини меня. Как же мы будем жить следующие полгода?

**Молодой человек.** Что-нибудь придумаем. Обязательно. Ты поживешь в Париже, я здесь и будем дальше делать все, чтобы наш дом обязательно стал бы таким, как этот. (*Кивает на песчаный домик*).

**Девушка.** А может еще красивее?

**Молодой человек.** Согласен. Знаешь, я бы тут еще и крыльцо подправил. (*Снова склоняется над домиком*). Принеси-ка мне вон ту дощечку.

**Девушка** (*радостно*). Сейчас!

*Вдалеке раздаются раскаты грома, ветер еще больше усиливается. Но молодые люди преспокойно продолжают заниматься строительством. Им хорошо.*

**КОНЕЦ.**

Июнь 2015.

