

Морозова Елена
Анатольевна
morozkina.80@mail.ru

Вечная сказка

Одноактная пьеса

г. Ростов-на-Дону
2014г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СКАЗОЧНИК
ЖЕНА СКАЗОЧНИКА
ПАУЧОК
ПРИНЦ МУХ
ПРОФЕССОР
ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК
БАЛЕРИНА

Сказку желательно разбавить музыкальными номерами.

Комната Сказочника: письменный стол, обеденный стол, кресло-качалка в углу... Сказочник мнет и разбрасывает листы. Жена, проходя по комнате, их спокойно поднимает.

ЖЕНА. Что опять стряслось?

СКАЗОЧНИК. Ничего! Все ровно и гладко! Без потрясений! чистый белый лист...

ЖЕНА. Что ж тут плохого?

СКАЗОЧНИК. Это самое худшее, что может случиться со сказочником! Я начал писать три сказки! у меня есть герои! придуманы завязки историй! Но... нет продолжения! и ни одной мысли по поводу финалов! И, главное, все так забавно начинается... Думаю, вот-вот... А потом - оп! – и тишина...

ЖЕНА. Ничего, сочинишь еще....

СКАЗОЧНИК. И я так думал. Начинаю новую сказку, и опять – то же самое! Сто сказок без конца!

ЖЕНА. Так может это и хорошо? Люди не любят, когда заканчиваются сказки... Может, стоит сделать так - как только одна сказка близится к своему завершению, сразу начинается новая... И была бы у тебя сказка без конца. Поверь, мечта многих...

СКАЗОЧНИК. Да! Но, не издателей! Как они будут издавать мою сказку, если я ее никогда не допишу?

ЖЕНА. Частями!

СКАЗОЧНИК. Это ты им расскажи!

ЖЕНА. Хорошо, расскажу при случае...

СКАЗОЧНИК. Прости, я не хотел обидеть. Просто, я не понимаю, что происходит? Вот, послушай; «В темном углу комнаты сплел себе паутину старенький мохнатый Паучок...»

ПАУЧОК. А нельзя ли мне уголок посветлей? Глаза-то уже не те - вот это вот - узелки в потемках вязать! Добавьте, пожалуйста, освещения! Не экономьте на бедном насекомом!

СКАЗОЧНИК. Почему ты позволяешь себе жаловаться и спорить с автором? Если бы не я - тебя бы вообще не было! А ему уголок, видите ли, освети...

ПАУЧОК. Ладно, если это так трудно...

ЖЕНА. Правда, Сереж... что жалко? Ведь просит же...

СКАЗОЧНИК. Хорошо: «В не столь темном уголке комнаты...»

ПАУЧОК. Сердечно благодарен! Не смотрите, что я живу так – в отдалении от бурной жизни... Я многое повидал своими маленькими подслеповатыми глазками. И каждая паутинка моей сети хранит какую-нибудь историю. Вот, к примеру, о том, как полюбил однажды красавец Зеленый Мух, принц Мушиного царства...

ЖЕНА. Какого царства?

ПАУЧОК. Мушиного.

ЖЕНА. Что за глупости? Выдумываете ерунду...

ПАУЧОК. Это не я...

ЖЕНА. А кто?

Паучок машет на Сказочника.

ЖЕНА. Сереж... от тебя не ожидала... Мушиное царство! (*Смеется.*)

СКАЗОЧНИК. А почему нет?

ЖЕНА. Да, ну... Мушиное царство...

Жена, смеясь, уходит.

ПАУЧОК. Почему вы позволяете этой женщине спорить с вами?

СКАЗОЧНИК. Это моя жена... Я ей слов не пишу!

ПАУЧОК. Поэтому она говорит все, что ей вздумается?

СКАЗОЧНИК. В принципе, да.

ПАУЧОК. Обидно... и, наверное, крайне неудобно...

СКАЗОЧНИК. Но, зато так интересней.

ПАУЧОК. Вам видней.

Жена возвращается, накрывает стол к чаю.

ЖЕНА. Так и что ж в этом мушином царстве стряслось?

ПАУЧОК. Полюбил Принц зеленых Мух маленькую серенькую комнатную мушку...

ЖЕНА. Простите, я все-таки уточню. Где же это Мушиное царство находится?

ПАУЧОК. В коровнике...

ЖЕНА. Где?

ПАУЧОК. А, по-вашему, как царство – так обязательно в белокаменных палатах?! Какой народ – такое местоположения и царства! Кто-то в хоромах, а кто-то и в коровнике...

ЖЕНА. Возможно... каждому свое. Чай будете? Я не знаю, пауки чай пьют?

ПАУЧОК. В гостях у сказочника - да... если угощают.

ЖЕНА. Пожалуйста... только... ведем себя чур прилично! Не всеми восьмью лапками конфеты хватаем! Другим тоже хотелось бы, чтоб досталось...

ПАУЧОК (*Сказочнику*). Какая она у тебя приземленная... как терпишь?

СКАЗОЧНИК. Ты поаккуратней! Она моя жена, и я люблю ее такой, какая есть!

ЖЕНА. И, в конце концов... я могу взять веник и смахнуть паутину в углу – и финал сказки допишется сам собой!

ПАУЧОК. И тогда не узнаете о Принце Мух и о...

ЖЕНА. Маленькой комнатной мушке... конечно, ты же нас так заинтриговал...

ПАУЧОК. А что? Нет, что ли? Да, я могу и не продолжать – еще больше конфет съем – вам же хуже!

ЖЕНА. Рассказывай уже...

Появляется Принц Мух.

ПРИНЦ МУХ. Да что он знает? Я сам вам расскажу...

ЖЕНА. Его величество? Собственной персоной? (Сказочнику) принц из коровника... Мы что уже на чай мух зазываем?

СКАЗОЧНИК. Ты сама варенье открыла...

ЖЕНА. Я еще и виновата... (Принцу Мух) Чай будете? Только – руки мыли?!

ПРИНЦ МУХ. Не извольте сомневаться! К тому же, это предубеждение, что мол коровник, свинарник – это грязь... Во дворцах, подчас, грязи куда больше, только она другого сорта! Ее не сразу разглядишь, но отмыться от нее значительно сложнее...

ЖЕНА (Сказочнику). Да он у тебя философ...

ПРИНЦ МУХ. Не стоит разговаривать так, как будто меня здесь нет, и я не слышу...

ЖЕНА. Простите, я просто не совсем привыкла к гостям моего мужа. Возможно, я поступила несколько бестактно... Надеюсь... вы, Ваше Высочество, без свиты? А то - варенья на всех не хватит...

Жена чуть отодвигает вазочку с вареньем от Принца Мух.

ПАУЧОК (Принцу Мух). Она очень жадная... меркантильная женщина! Несмотря на то, что жена сказочника...

ЖЕНА. А ничего, что я тоже здесь, и никуда не выходила?!

СКАЗОЧНИК (Паучку). Извинись!

ПРИНЦ МУХ. Простите, сорвалось...

СКАЗОЧНИК. Не сердись, родная, он не хотел тебя обидеть.

ЖЕНА. Да я и не обиделась, я удивилась больше... Скажи, откуда пауки знают слово – «меркантильность»?

СКАЗОЧНИК. Я их понемногу просвещаю...

ПАУЧОК. Пропущу это мимо ушей... тем более, ушей у пауков и нет...

ЖЕНА (Сказочнику). Любимый, иногда, в просвещении пауков, ты заходишь слишком далеко...

СКАЗОЧНИК (Принцу Мух). Так вы хотели нам что-то рассказать?

ПРИНЦ МУХ. Да... вас же интересовала наша с Мушкой история?

ЖЕНА. Мы все в нетерпении...

СКАЗОЧНИК. Я рос принцем в коровнике. И вот, когда повзрослел и возмушал...

ЖЕНА. Восмушал... (смеется) простите... я вся во внимании...

ПРИНЦ МУХ. Да... восмушал... Многие красивейшие зеленые мухи были бы счастливы стать моими женами, клянусь, даже если бы я не был коронованным принцем, это было бы так! Поглядите только на мои крылья – какая мощь, размах...

ЖЕНА. Да, была бы я мухой... Я б, наверное, упала бы в обморок, при виде такого великолепия!

ПРИНЦ МУХ. Не смейтесь... Так и было! Мухи просто падали на лету, завидев меня...

Но, мне было не до них. Пролететь под хвостом коровы, так чтоб тебя не задело. Усесться на рога и прокатиться на поле... - Вот, обычные забавы молодого мушиного самца! Но, как-то я пролетал мимо сада, прилегавшего к дому... И, навстречу мне летела – Она!

Такая маленькая- маленькая... казалось, она так часто машет крыльями, чтобы не упасть... От этих взмахов у меня закружилась голова, и я сам чуть не спикировал вниз...

А она посмотрела на меня с такой нежностью и ... знаете, открытостью что ли... И так

захотелось ее защитить от ветра, мешавшего ей лететь и от колышущихся веток деревьев...

СКАЗОЧНИК. И что же? Ваши родные были против вашей любви?

ЖЕНА. Зачем ты перебил? Так красиво рассказывал...

СКАЗОЧНИК. Меня интересует дальнейший ход сюжетной линии?

ЖЕНА. От...

СКАЗОЧНИК. Так все-таки – против?

ПРИНЦ МУХ. Нет. Никто не возражал. Все довольно хорошо к ней отнеслись. Она понравилась и родителям, и пришлось ко двору...

СКАЗОЧНИК. Так, может, ее не отпустили в ваше царство?

ПРИНЦ МУХ. Да нет же... ее родные с радостью восприняли наше желание быть вместе... и тепло меня принимали, когда я у них гостил... (*Жене*) А нет у вас еще какого-нибудь варенья?

ЖЕНА. Хватит! Пол литра за один присест!

ПРИНЦ МУХ. А сахарок? Мой любимый...

ЖЕНА (*отодвигая сахарницу*). Вот еще! Крылышки слипнуться, до царства не долетите...

СКАЗОЧНИК. Так все-таки, что дальше?

ПРИНЦ МУХ. А ничего... пока так и живем. То она у меня... то я у нее погощу. Ей у нас в царстве не уютно, опасно – ветер, коровы, опять же... а я у нее два дня - и уже со скукидохну...

ЖЕНА (*тихо*). А я-то думала, мухи только от дихлофоса дохнут...

ПРИНЦ МУХ. Ну что... ну, чай... ну, варенье... скукотища...

ЖЕНА. Хватит! (*Бьет по лапам Принца Мух. Отодвигает еще дальше сахарницу.*)

СКАЗОЧНИК. Вот, видишь! Нет развития! Дальше стопориться...

ЖЕНА. А, по-моему, все хорошо! Он любит ее! Она любит его! А что живут в отдалении, так это ничего... Помнишь, мы первые годы брака тоже жили не близко?

СКАЗОЧНИК. Да... Тебя ж после института по распределению черти куда отправили!

ЖЕНА. Не черти куда, а в прекрасный поселок... (*Принцу Мух*) Так я вам хочу сказать, что хоть мы виделись только на выходных...

СКАЗОЧНИК. И то не каждых!

ЖЕНА. Да... Зато, какие это были встречи! А всю неделю – сколько писем, телефонных разговоров, даже телеграмм... Да мы в те годы общались куда больше, чем в последующие, живя вместе в одной квартире... Оставьте сахарницу в покое, Ваше величество!

СКАЗОЧНИК. А в чем тут интрига? Загвоздка? Какая же это тогда сказка?

ЖЕНА. А любовь? Сама по себе? Разве это не сказка? Зачем ее еще чем-то усложнять?

СКАЗОЧНИК. А финал? Скажи чем мне ее тогда заканчивать?

ЖЕНА. Ну... Если тебе нужна обязательно концовка – напиши: «пришел человек с мухобойкой и прибил двоих сразу!»

Вырывает сахарницу и забирает чашку у Принца Мух.

ЖЕНА. Я думаю, вам достаточно!

Жена уходит.

ПРИНЦ МУХ: Я надеюсь, насчет финала, это она пошутила? Вы же ее не послушаете?

СКАЗОЧНИК. Конечно, не переживай... что-нибудь придумается... Она просто, устала... Много больных на приеме было...

Жена возвращается.

ПРИНЦ МУХ: Я полетел... Спасибо.

СКАЗОЧНИК. Залетай. Я постараюсь, что-нибудь придумать...

ЖЕНА. Конечно, залетайте... у нас же все равно сетки на окна некому поставить...

Сережу уже которое лето прошу!

ПРИНЦ МУХ. Не буду вам мешать...

ЖЕНА. Да что вы... мы вам рады...

ПРИНЦ МУХ: До свидания.

ЖЕНА. С нетерпением будем ждать встречи!

Принц Мух «улетает».

СКАЗОЧНИК. Тебе надоели мои гости?

ЖЕНА. Нет... Ты же знаешь, я обожаю твои сказки.

СКАЗОЧНИК. Но, эта тебе определенно не понравилась... «Мушиное царство» - и правда, не самая лучшая идея...

ЖЕНА. Перестань... хорошая идея. Почему нет?

СКАЗОЧНИК. Я достану сетки на окна. Только это надо слазить в подвал...

ЖЕНА. Не говори только, что там царство Мишиного короля! Это уже было у Андерсена.

СКАЗОЧНИК. А ты думаешь, со времен Андерсена, что-либо изменилось?

ПАУЧОК. Да... я помню...

ЖЕНА. Да ты-то молчи... пауки живут год. Ну, некоторые виды лет с пяток, от силы! Я сдавала биологию при поступлении в институт... я знаю. А вот ты, о временах Андерсена, ничего знать не можешь!

СКАЗОЧНИК. Сашенька, что ты, родная?

ЖЕНА. Да... Я устала... Так много больных было... Любимый, ты бы мог придумать сказку, что бы люди были всегда здоровыми?! Или... чтоб они, хотя бы, в очереди к врачу не ругались?

СКАЗОЧНИК. Да, сказку я уже давно придумал... в жизни вот как-то сложнее...

Входит Профессор.

ПРОФЕССОР. И в сказке не все так гладко, как бы нам с вами хотелось... Добрый вечер.

ЖЕНА. Добрый. Чаю? Или отужинаете с нами?

ПРОФЕССОР. Нет. Я на минутку... вот посмотрите.

Профессор достает из маленького саквояжа пробирки, колбы... исписанные листы...

ПРОФЕССОР. Взгляните на расчеты... все же верно... не может быть ошибки! Почему? Почему же?

ЖЕНА (*Профессору*). А что это?

Но, Профессор ее уже не слышит, погружившись в расчеты.

ЖЕНА (*Сказочнику*). А кто это?

СКАЗОЧНИК. Это профессор. Доктор медицинских наук...

ЖЕНА. То, что – профессор - я по виду догадалась...

СКАЗОЧНИК. Он изобрел лекарство от всех болезней.

ЖЕНА. Панацею? Опять? это же очень старая сказка... в нее уже в нашей стране даже пенсионеры не верят...ну, не серьезно...

ПРОФЕССОР. Вот! И вы не верите?! а оно работает! мое лекарство работает на сто процентов, но...

ЖЕНА. Но?

ПРОФЕССОР. Одно условие... человек должен обязательно любить и быть любимым. Только так эффект этой химической формулы в сочетании с химией чувств максимально действенен.

ЖЕНА. Вы имеете в виду взаимную любовь?

ПРОФЕССОР. Нет. Это не обязательно должна быть взаимная любовь мужчины и женщины. Это может быть материнская любовь, сыновья, братская...

ЖЕНА. Так в чем тогда дело? Все мы любимы! родными, друзьями...

ПРОФЕССОР. И я так думал... А оказалось, что лебеди, скворцы... да, даже волки отличаются гораздо более выраженными чувствами друг к другу... Лекарство не действовало. Люди стали жаловаться, меня обвинили в шарлатанстве... «Я забрал мать к себе, выделил ей отдельную комнату, нанял сиделку, покупаю дорогие лекарства! Разве это не доказательства моей сыновей любви? Почему же ваше лекарство не действует?» А лекарству не нужны доказательства – ему нужны сами чувства!!! Каких только обвинений я не наслушался... «Мы с женой двадцать пять лет в браке. Ни разу серьезно не ссорились. Почему же мы не можем излечиться с помощью вашего лекарства от банального насморка?» А лекарству не важны - сроки давности! ему важны - чувства здесь и сейчас! Я пытался объяснить людям, что они просто разучились любить... на меня ополчился весь город... Но, самое страшное произошло потом... как-то вечером, моя жена пожаловалась на головную боль...

ЖЕНА. Нет!

ПРОФЕССОР. Я не предал этому значения, с ней это часто бывает, и я уже устал от этих ее маленьких капризов...

ЖЕНА (*Сказочнику*). Не надо...

ПРОФЕССОР. А на утро у нее появился легкий сухой кашель... Я решил, что она перекупалась в речке и простыла... отчитал ее за неосмотрительность и дал несколько капель моего лекарства...

ЖЕНА (*Сказочнику*). Пусть он замолчит!

ПРОФЕССОР. Но, к вечеру кашель усилился, поднялась температура... Я увеличил дозу, но температура не спала. Появился озноб...

ЖЕНА (*Сказочнику*). Прекрати!

ПРОФЕССОР. А на утро...

ЖЕНА. Хватит!!! Нет! это плохая сказка! Я не хочу, чтобы ты ее продолжал... или ... пусть она выздоровеет! Придумай! Например - ее любит маленький котенок, а она любит его... Не знаю! Кто из нас сказочник, в конце концов?!

ПРОФЕССОР. А я? Разве вы считаете...

СКАЗОЧНИК. Я ничего не знаю. Тут надо серьезно подумать...

ПРОФЕССОР. Подумайте! (*Укладывает колбы и пробирки в чемодан.*) Может, что-то надо изменить в химической формуле?

ЖЕНА. А вам не кажется, что проще бы изменить что-то в вас?

ПРОФЕССОР. Да, я бы с радостью. Но, не я же автор... До свидания. Простите.

ЖЕНА. Удачи вам.

Профессор уходит.

СКАЗОЧНИК. Вот, видишь, что-то у меня не ладится...

ЖЕНА. Начало, конечно, страшное, жуткое... но, ты же можешь еще все исправить. Пусть они вновь обретут утраченные чувства друг к другу. Вспомнят их. Ведь, были же чувства?

СКАЗОЧНИК. Ты считаешь их еще можно воскресить?

ЖЕНА. А ты как считаешь?

СКАЗОЧНИК. Не знаю... наверное, да... это же сказка.

ЖЕНА. А в жизни? Разве в жизни люди, прожившие сорок-пятьдесят лет в браке, не могут сохранить те же чувства, как в самом начале...

СКАЗОЧНИК. Мы постараемся...

Они обнимаются. Собираются поцеловаться.

ПАУЧОК. Не обращайтесь внимания, у меня очень плохое зрение...

ЖЕНА. А мы и не обращаем. Я уже давно смирилась с вашим присутствием. *(Сказочнику)*
А ведь были времена, когда все твои мысли заняты были только мной одной...

СКАЗОЧНИК. Да... и все сказки были только о прекрасной незнакомке...

ЖЕНА. Неужели, после знакомства, я перестала быть для тебя столь же прекрасной?

СКАЗОЧНИК. Нет, что ты... При ближайшем рассмотрении, открывается все больше и больше удивительных деталей... Вот, я к примеру, не устаю восхищаться с какой сказочной легкостью и быстротой ты управляешься со всеми делами. Когда, к примеру, ты успела связать мне этот шарф?

ЖЕНА. А у меня есть две помощницы: коза – Дашка и кошка - Мурка. Одна шерсть прядет, другая вяжет.

СКАЗОЧНИК. Надо же, какие искусницы?!

ЖЕНА. Ну, что? Я достойная ученица сказочника?

СКАЗОЧНИК. Ты куда больше сказочница и фантазерка, чем я! Это ж надо было только придумать – выйти за меня замуж! Ведь твоя родня предупреждала, что для реальной жизни я не очень-то гожусь... и не сильно к ней приспособлен...

ЖЕНА. Да... а мне нравится жить в твоей сказке! И меня в ней все устраивает...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Вам повезло! А я к вам как раз по поводу того, что меня не устраивает сказка, в которую вы меня распределили!

СКАЗОЧНИК. Вообще-то, перед тем как войти, принято стучаться!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Виноват. *(Стучит каблуком по полу)*. Разрешите войти?

ЖЕНА. Уже вошли. Чего ж зря с сапог грязь сбивать?

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Виноват.

СКАЗОЧНИК. А раз сам понял, что виноват, то - кругом марш - и дуй обратно в свою сказку! Чего тебя не устраивает? У тебя все так отлично сладилось с балериной...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Ничего у нас с балериной не сладилось, и жить я с ней не намерен!

СКАЗОЧНИК. Здравс-те... Что за бунт? Кто тебя спрашивать будет?! Сказка написана, напечатана и все - без возражений!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Ну, не можем мы с ней- «жить счастливо»! не можем... Где я?
А где балет? Извините... мы дальше, чем на пушечный выстрел друг от друга. Я ни черта не понимаю в балете. Она терпеть не может военные парады и боится салютов!

СКАЗОЧНИК. Подумаешь... Стерпится – слюбиться!

ЖЕНА. Нет, любимый. Что значит: «Стерпится - слюбится»? Если они изначально не подходят друг – другу, зачем мучить людей? (*Оловянному солдатику*) А вы что предлагаете?

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Вот там, в соседней сказке... в том же сборнике... Одна бойкая задорная принцесса обвенчалась с трубочистом... Знаете, с таким мягкотелым романтичным хлюпиком... так вот, у них там - тоже не все хорошо. Куда ему такую барышню оценить? Она же и за себя постоять сумеет, и на язычок остра, и армейский юмор весьма уважает! И мужчины в форме ей симпатичны... а он, кстати, очень даже в восторге от балета...

ЖЕНА. Так чего ж вы ждете?

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Так мы же из разных сказок?

ЖЕНА. Глупости! Все мы из разных сказок... Но, каждый может написать свою, если захочет и приложит к этому усилие...

СКАЗОЧНИК. Прямо! Так вот – как захочет – так и напишет... А автор на что?

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Так, я же и пришел к вам с просьбой, что бы вы переписали...

СКАЗОЧНИК. У меня, пойми, три новых недописанных сказки, а я - старые переписывать буду?!

ЖЕНА. А зачем переписывать? Ты их просто объедини в одну, а они сами разберутся...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Правильно! Сделайте так, чтобы мы оказались в одной сказке, а там, будьте покойны, все уладится!

СКАЗОЧНИК. Ага! Тебе волю дай... наведешь армейский порядок! Нет! раньше надо было протестовать! А теперь... сказки, в принципе, удачные... и критикой хорошо приняты... и вы подходите друг – другу. Солдат и балерина, принцесса – трубочист... по-моему, здорово! Великолепно!

ЖЕНА. Сереж, это им решать, что великолепно, а что нет... Не ты ли, только сейчас, вспоминал, что моя родня, врачи и инженеры, были против зятя – сказочника? А если бы я их слушала, а не опиралась на собственное мнение?

СКАЗОЧНИК. Но, ты же не сказочный персонаж... И это не сказка, а жизнь...

ЖЕНА. А в чем разница? Для них, поверь, жить с нелюбимым человеком – тоже не сказка...

СКАЗОЧНИК. С чего ты взяла?

БАЛЕРИНА. Простите. Здравствуйтесь. Я тоже хочу вас просить, познакомить меня с тем трубочистом, из соседней сказки...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Вот! Я же говорил! Я заметил, как ты на него поглядываешь...

СКАЗОЧНИК. Да ну вас...

ЖЕНА. Простите, а сами вы, что - познакомиться не в состоянии? Вам что - разрешение требуется?

БАЛЕРИНА. Мы же вроде бы зависим от автора... от того какую судьбу он нам напишет...

ЖЕНА. Вы знаете, если бы мы жили только так, как нам предназначено... не пытайтесь совершить самостоятельных шагов...

БАЛЕРИНА. К тому же, он такой нерешительный... да и я не могу сама подойти...

ЖЕНА. Вот, это уже ближе к истине!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Ты б сказала, я б давно этого хлюпика притянул...

БАЛЕРИНА. Не говори о нем так! И... так тоже не надо...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. А как? Вот, тебе никак не угодишь! Все не так!

ЖЕНА. По-моему, Сереж, один выход – объединить сказки - и пусть сами разбираются...

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Да! Мы справимся! Не подведем! Будьте покойны...

СКАЗОЧНИК. Делайте, что хотите!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Есть делать, что хотим!

БАЛЕРИНА. Мерси! До свидания. (*Уходит.*)

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Будьте покойны, ваше благородие, мы еще такую сказку сбачаем!

СКАЗОЧНИК. Дуй, пока не передумал!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК. Все исчезаю! Адью!

ЖЕНА. Не злись. И не расстраивайся. Ты правильно поступил.

СКАЗОЧНИК. Да, уж... зачем тогда вообще нужен автор, если каждый будет сочинять свою сказку сам?

ЖЕНА. Как же? Ты же их создал! А дальше... пусть сами тоже постараются... применят фантазию...

СКАЗОЧНИК. Ага! Этот нафантазирует...

ЖЕНА. Ну, в конце концов, им самим в этой сказке жить... и ты не можешь решать за них, что для них лучше?

СКАЗОЧНИК. Да... а за нас?

ЖЕНА. Что: «за нас»?

СКАЗОЧНИК. Третья недописанная сказка она практически о нас...

ПАУЧОК. Ну, я пошел. Что я тут как мебель в углу...

ЖЕНА. Да, оставайся... без тебя уже как-то непривычно...

СКАЗОЧНИК. Нет. Сейчас нам действительно лучше поговорить с глазу на глаз.

ПАУЧОК. Пошел я... потом зайду, если пустите (*Уходит.*)

ЖЕНА. Ты пугаешь меня...

СКАЗОЧНИК. Не бойся, родная... я и сам немного опасюсь...

ЖЕНА. В чем же дело?

СКАЗОЧНИК. Да в том же самом... я не вижу хода сюжетных линий... не вижу продолжения... Встретились два непохожих, но подходящих человека... полюбили друг друга, создали семью и счастливо живут...

ЖЕНА. И? чего тебе не хватает?

СКАЗОЧНИК. Не хватает поворотов, сюжетных ходов... прости, но, по законам драматургии, выходит пресно...

ЖЕНА. А я думала - сладко?

СКАЗОЧНИК. Когда слишком долго сладко, потом, сладости не ощущаешь... и получается – пресно...

ЖЕНА. Обидно... Но, твои опасения напрасны... в нашей сказке уже два месяца, как появилась новая сюжетная линия?

СКАЗОЧНИК. Как?

ЖЕНА. А вот так! Ты же был так занят своими сказками, что я не успела тебе рассказать...

СКАЗОЧНИК. Два месяца?

ЖЕНА. Да.

СКАЗОЧНИК. Я люблю тебя! Сашенька! Как же я мог не заметить?

ЖЕНА. Неудивительно... ты же всегда ждешь невероятных, глобальных чудес! А самое удивительное, самые большие чудеса - таятся в малом!

СКАЗОЧНИК. Ничего себе: «в малом»! Все-таки ты моя самая удачная сказка!!!

ЖЕНА. А ты еще смеешь сомневаться?!

СКАЗОЧНИК. Нет! я уверен!

ЖЕНА. И только попробуй, ближайšie лет шестьдесят ... только вздумай, написать какой-нибудь финал!!!

СКАЗОЧНИК. Нет! что ты! Это сказка без конца!!!

ЖЕНА. То-то же!

Целуются.

ПАУЧОК (*Выходя*). Это вечная сказка - под названием - жизнь!

СКАЗОЧНИК. Пауков не приглашали...

ПАУЧОК. Иду, иду... что я сказал? Только правду... (уходит)

Сказочник и Жена целуются.

Занавес.

31.01- 19.02.2014г