

БАБУШКА - ЛЕБЕДЬ.

Пьеса для детей в двух актах.

Автор: Наэми (псевдоним)

Действующие лица:

БАБУШКА, Вера Варфоломеевна, балерина, лет 55 , изящная яркая женщина

ПАПА - скрипач

МАМА - альтистка

Дочь, МАНЯ, лет 10, очень здоровый, румяный ребенок, играет на саксофоне.

Сын, СЕНЯ, лет 8, худой, в очках, скрипач.

СОБАКА Ру , компьютерная (и правда!) - собачка, потрепанная, в залысинах.

ПОКЛОННИК Бабушки Илья Автандилович, мужчина лет 60, очень элегантен.

КОРОЛЕВА Старость, не очень старая, но неухоженная женщина.

СКЛЕРОЗ – радостный мужчина.

РЕВМАТИЗМ – скрюченный дядечка, похож на хиппи

АРТРИТ – угловатый мужчина

РАДИКУЛИТ – согнутый интеллигент

АКТ 1.

Сцена 1.

На лестничной площадке перед дверью в квартиру Бабушки. Мама и Папа с чемоданами и музыкальными инструментами, дети – с рюкзаками, у мальчика – скрипка в футляре, у девочки – саксофон. Мама и Папа очень нервничают.

МАМА: Я не пойду! Это сумасшедшая идея, твоя мамаша их ни за что не примет. Она ж не женщина! Она же ведьма!

ПАПА : Не надо так говорить о моей маме. Это же мама! (сникая) И потом у нас все равно нет выхода. Мы должны через два часа быть в аэропорту. Гастроли в Америке – может, наш последний шанс . Кто же знал, что няня заболела. Мама должна понять. Она сама – человек искусства.

МАМА: Искусства – может быть, но человек – это не про нее. Ведьма она. Я уже не хочу в Америку!

ПАПА: Колумб тоже не хотел, а как хорошо получилось.

МАМА: Кому как...

СЕНЯ: (сестре) : Слышишь? Они нас ведьме оставляют !

МАНЯ: Но это же наша баушка.

ПАПА: Да, детка, и ты на нее очень похожа.

СЕНЯ: Значит, точно - ведьма.

МАНЯ: (пытаясь дать ему по шее): Сам – ведьма!

СЕНЯ: Нет, ведьмы – женщины. А я – мужчина...

МАНЯ: Гадюка противная!

СЕНЯ: Гадюки - тоже женщины...

МАНЯ: Придурок!

ПАПА: (машинально): Да, это мужчины...

МАМА: (дрожит): Ой, я так боюсь!

ПАПА: Ну не съест же она тебя!

(дети - в страхе)

МАМА: (с сомнением) Как знать...

ПАПА: Она мясо не ест...

СЕНЯ: А фрукты ест?

ПАПА: Да, а что?

СЕНЯ: Тогда ее съест первой (указывая на сестру) . Вы же всегда говорите ей: « Ах ты, наша вишенка!»

МАНЯ: А ты... ты – тощий, синий баклажан! Надеюсь, овощи она тоже ест!

ПАПА: Конечно ест (спохватившись) Все, хватит! Что за разговоры! Вы идете к своей бабушке, единственной! Поживете у нее немного, пока родители на гастролях в Америке. Когда вы ее получше узнаете, еще так полюбите, что и домой не захотите возвращаться.

МАНЯ: Так, может, лучше мы сейчас домой вернемся , чтобы нас потом долго не уговаривать?

СЕНЯ: (с энтузиазмом) Мы и сами проживем...Мы уже большие.

МАНЯ: (заискивая) Мы даже квартиру можем убрать...

СЕНЯ: И мусор вынести.

МАМА: (заинтересованно) Мусор?! (спохватившись) Не говорите глупостей... Кто вас оставит одних? Мы что, изверги?

МАНЯ: (тихо) А с ведьмой оставлять – подарок от любящих родителей...

СЕНЯ: Маме на обед...

ПАПА: Посмотри на часы, мы опаздываем. Звоню! (Все в ужасе закрывают лицо руками. Дочь сквозь ладошки видит у двери букет цветов, который от волнения никто из них не заметил раньше).

МАНЯ: Ой, цветочки!

МАМА: Все. У ребенка на нервной почве бред.

МАНЯ: Да нет же! Вот. У двери.

ПАПА: И правда. (берет букет, вынимает из него карточку, присвистывает). Ого ! «От вечно восхищенного поклонника». Ну, мама дает! В ее-то возрасте!

МАМА: Старость - не радость. Небось, старикан в маразме.

МАНЯ: А что такое маразме?

СЕНЯ: А почему - не радость?

МАМА: Потому что у старых людей все болит, памяти нету и ...

ПАПА: Как же! Не несите чушь! У моей мамы и память есть и характер ого-го! Да и не старая она вовсе. Даже не пожилая.

СЕНЯ: Еще хуже! Молодая ведьма!

МАНЯ: Конечно, у старых зубов нет, видят плохо... Могут и не заметить... А тут... Тяп!... и все...

ПАПА: (зажмурившись) Звоню!(Опять все прикрывают лица. Папа с видом героя звонит в дверь, держа букет перед собой. Никто не открывает.)

МАМА: Сейчас она увидит, кто это, и не откроет.

ПАПА: У нее в двери нет глазка, она откроет. Гарантирую. А вот что будет потом...

СЕНЯ: Съест...

МАНЯ: Сначала маму... Она аппетитненькая ... (Папа продолжает звонить в дверь.)
(Слышен шум за дверью)

БАБУШКА: Кто?

ПАПА: Мам, это я..., мы..., тут цветы... Внуки...

БАБУШКА: (из-за двери) Ну с цветами все понятно... а с... (слышно, как отпирает дверь)
(дети в страхе прячутся за маму, мама за папу)

Дверь открывается. Все замирают в ужасе.

Сцена 2.

(Стоит очень худая женщина с зеленым от косметической маски лицом, кружочками огурца на глазах, в черном гимнастическом трико, с повязкой на ноге)

БАБУШКА: (открывая один глаз) Ну?

СЕНЯ: (тихо) Нет, не ведьма – баба Яга. Хромая...

МАНЯ: (пихая его в бок) Без разницы – все страшно. Съест... или придушит.

СЕНЯ: Видишь, нога?

МАНЯ: Ну, не костяная.

СЕНЯ: Едят не ногами...

БАБУШКА: Ну, что? Чему обязана?

ПАПА: Мама, вот цветы тут... У двери... (собравшись духом) мы привезли к тебе внуков, чтобы они у тебя пожилы пока мы на гастролях...

БАБУШКА: За дверь! Вон!

ПАПА: Кого? (все двинулись к выходу)

БАБУШКА: Вон! Цветы вон! Надоели! Пахнут тут, как на кладбище!

СЕНЯ: Цветы она тоже не любит...

МАНЯ: Ей метла нужна, а не букет..

МАМА: (услышав их) Взрослеют дети...умнеют...

ПАПА: Мама, мы привезли тебе внуков, чтобы...

БАБУШКА: Чего привезли?

ПАПА: Ввнуков, детей, внуков...

БАБУШКА: Чьих внуков?

ПАПА: Твоих! Ты что забыла? Вот они.

МАНЯ: (брату) Шаркни ножкой!

СЕНЯ: (сестре) Ты что? Мама всегда говорит «не шаркай ногами!»

МАНЯ: Элегантно! Ножкой! Как в кино.

СЕНЯ: (шаркает ногой, почти падает) Ой!

БАБУШКА: Он что еще не ходит? Это слишком! Один еще не ходит, вторая (показывает на свою ногу) уже...

ПАПА: Мама, перестань, у тебя все в порядке, как и у него... Ты замечательно выглядишь.

БАБУШКА: (со смешком) Ну да, как огурчик! У тебя просто талант все говорить не попад. Ты бы играл так талантливо!

ПАПА: (заискивающе) А у меня новости.

БАБУШКА: Естественно – плохие. Ничего хорошего от тебя ждать не приходится.

ПАПА: А вот и нет! Отличные новости, мы едем на гастроли в США.

БАБУШКА: Так ты пришел ... вы пришли поделиться со мной радостью?

ПАПА: И детьми.

БАБУШКА: Чем поделиться?

ПАПА: Детьми... Нам через пару часов улетать, а няня, как назло, заболела. Грипп.

Мама! Ты же знаешь, ты у нас одна. Помоги. Наша карьера рушится. Такого предложения может больше не быть.

МАНЯ: Не согласится.

СЕНЯ: Ну и хорошо.

МАНЯ: А родители? Ты о них подумал? Карьера. Гастроли в США. Первый раз!

СЕНЯ: А детей малолетних с Бабой Ягой оставлять?

МАНЯ: Но нас же двое. Ты, конечно, слабак... малолетний...

СЕНЯ: Сама-то...

МАНЯ: ...но иногда соображаешь.

СЕНЯ: Чья бы корова мычала...

МАНЯ: (толкает его в бок) Я тебе сейчас такую корову покажу!

МАМА: Дети, тише, спугнете бабушку!

СЕНЯ: Кто кого...

(Все это время Папа и Бабушка шепчутся.)

ПАПА: Мама, ты сама меня сделала артистом. Ты же знаешь эту жизнь. Хоть раз возьми на себя ответственность за близких людей. Присмотри за внуками.

БАБУШКА: Внуки? Чьи внуки? Я просила у тебя внуков? Где вы здесь видите бабушку?

Пристали: «Бабушка... Бабушка!». (оглядывает себя)... Неужели и правда – бабушка?

Вроде , еще ничего... Или уже конец? Старость, внуки, пенсия... Склероз, ревматизм...

Старость... Королева Старость победила... борюсь, борюсь, а тут - внуки.

СЕНЯ: (сестре) А может, она не совсем Баба Яга?

МАНЯ: Ну, да, конечно, Снегурочка.

ПАПА: Мама, они - спокойные. Замечательные дети! (дети делают ангельские лица, прижимают музыкальные инструменты к груди) Учатся хорошо. Музыкакой занимаются...

МАНЯ: И едим мало.

БАБУШКА: Ты хочешь сказать – мне их кормить и поить? Они будут тут шляться по квартире, трогать все? Лезть всюду? Еще и пиликать? Не-ет! Разбирайтесь сами!

МАНЯ: Ведьма и есть ведьма.

СЕНЯ: Папа сказал, что ты на нее похожа.

МАНЯ: Опять?

СЕНЯ: А зеленая-то она почему?

МАНЯ: Потому что одну траву ест!

СЕНЯ: А, может, от злости?

МАМА: (шепотом) Маска это, чтобы моложе выглядеть. (тихо молится за спинами детей) Только бы получилось.

МАНЯ: Моложе выглядеть?

СЕНЯ: Ну, это вряд ли...

ПАПА: (решительно) Спасибо, мамочка, Я знал, ты у меня самая лучшая.(целует ее и поспешно, схватив жену за руку, убегает. Дети и Бабушка остаются, ошеломленные , друг напротив друга)

БАБУШКА: (вслед папе) Эй, я ни на что не соглашалась. (обреченно машет рукой)

МАНЯ и СЕНЯ: Здравьете, Баушка!

БАБУШКА: (оглядываясь по сторонам) Это вы с кем?

СЕНЯ: С вами...

БАБУШКА: Это вы где видите бабушку?

СЕНЯ: Вот.

БАБУШКА: (оглядывается) Где?

МАНЯ: Да вот же вы.

БАБУШКА: Со мной? Это я – Бабушка?

СЕНЯ: (радостно). Ну, конечно! Вы же наша баушка!

БАБУШКА: Все. С меня хватит! Наглые дети! Предупреждаю, еще раз назовете так – запру в кладовке, чтоб не позорили. По дому не шляться. Ваша территория – до этой двери. Сюда не входить. Строго запрещается!!! Кухня там. Захотите есть – сами найдете. Чао, детки! (уходит в другую комнату.)

(дети в шоке оглядываются, кладут рюкзаки, инструменты.)

МАНЯ: Ну и ну. Я не могу быть на нее похожа. Она – ведьма, баба Яга и ...

СЕНЯ: Ну, почему... Ты тоже... только потолще...

МАНЯ: (дает ему подзатыльник) Не толще, а плотнее, здоровее! И вообще... Хоть сейчас помолчи! Ссориться нельзя! Пока... Нам здесь жить. Надо осмотреться и понять...

СЕНЯ: (по-бабьи) Как жить дальше?

МАНЯ: (решительно) Мы здесь одни с ведьмой. Сожрет и не подавится. Кто нам поможет?.. Одним, пожалуй, нам не справиться . Думай, что делать? Напряги мозги! Ты же у нас самый умный! Влезь в свой любименький компьютер! Все равно целыми днями там сидишь! (Сеня напряженно думает) Ну? Кто поможет бедным детям?

СЕНЯ: Урра! Нашел! Нам нужна собака!

МАНЯ: Ну, все. Ты совсем обалдел! Она нас-то еле впустила, а с собакой – выкинет в окно или проглотит в момент.

СЕНЯ: Собака Ру! Компьютерная! (Достает из рюкзака ноутбук открывает, что-то делает, раздается музыка, песня, появляется Собака Ру – облезлая, с огромными проплешинами в шерсти собака)

ПЕСНЯ СОБАКИ РУ:

Зачем вы вызвали собаку?

Собаку Ру, Собаку Ру?

Водили пальцами по знаку?

Я не пойму! Я не допру!

Собаке тоже спать охота!

Не лезьте дети в конуру!

Но вы зовете отчего-то

Собаку Ру, Собаку Ру!

Я знаю все, я все умею!

Но не хвалюсь и не ору.

Я информацией владею.

«Спросите у Собаки Ру!»

Не очень-то люблю детей я,

Что ищут всякую муру .

От грязных пальцев я лысею!

Отстаньте от Собаки Ру!

СОБАКА: Ну?... А поздороваться?

СЕНЯ: Здравствуйте! ... Очень приятно...

МАНЯ: Ты, чего такая облезлая? Может, больная?

СОБАКА: Ну и дети растут! Сама ты больная (к Сене). Палец покажи!

СЕНЯ: (смущенно показывает) Вот!

СОБАКА: Мыл?

СЕНЯ: Да, но давно.

СОБАКА: Вот. Тычете грязными пальцами, а шерсть отваливается.

СЕНЯ: Извините...

МАНЯ: Помоем. Потом...

СОБАКА: Ну, давайте!

МАНЯ и СЕНЯ: Что давайте?

СОБАКА: Как что? Бутерброд с колбасой !

СЕНЯ: Какой бутерброд?

МАНЯ: С какой колбасой?

СОБАКА: Что значит, с какой? С сырокопченой! С вареной ,на худой конец! Бутерброд, который вы ели! Вы же тыкали грязными, жирными пальцами! Значит - ели бутерброд с колбасой! И тыкали!

МАНЯ: Да нет здесь никакого бутерброда с колбасой.

СЕНЯ: (грустно). И без колбасы нет!

СОБАКА: Не поняла! Это что, глупая шутка? Я бегу, спешу поделиться с вами знаниями, дать необходимую информацию. Это, конечно, самое дорогое. А вы в свою очередь - делитесь со мной какой-то паршивой колбасой! По- моему, справедливо!

СЕНЯ: Справедливо...

МАНЯ: Конечно! Но здесь ничего нет!

СОБАКА: Ничего???

МАНЯ: Ни колбасы, ни бутерброда... Одна зелень... (всхлипывает)

СОБАКА: (испуганно) Только без слез. Спокойно! (обреченно) Нет - так нет... Что раскисли? Рассказывайте.

МАНЯ И СЕНЯ : (наперебой): Мы пришли... а родители... а она... зеленая ... ведьма... огурцы... есть хочется...

Гаснет свет.

Сцена 3.

СОБАКА:(озадаченно чешет за ухом) Понятно. А кушать мы когда-нибудь будем?

СЕНЯ: Кухня там. Только она мясо не ест.

СОБАКА: А что же она ест? Стоп. Так не бывает. Все ведьмы очень даже любят мясо, особенно нежное, как у маленьких детей.

МАНЯ: А она не любит. Детей особенно.

СОБАКА: Если не любит, значит – не ест, следовательно - не ведьма.

СЕНЯ: Еще, какая ведьма, сама увидишь.

СОБАКА: (нервно). Ну, это не к спеху... Ладно, давайте обследуем территорию.

СЕНЯ: Наша зона – здесь. Кухня там. Сюда (указывая на маленькую дверь) входит строго запрещено. А там – она. Туда мы и сами ни за что не пойдём.

МАНЯ: И ты не ходи! Она людей не любит, а уж животных...

СОБАКА: (возмущенно) Это я -то животное? Я – живой интеллект!

МАНЯ: (тихо) Только потрепанный.

СОБАКА: Серость! Это называется - востребованный. Тыкают все! Попрошу не обзывать! И кто вас воспитывал?

СЕНЯ и МАНЯ: (в один голос) Все, кому не лень!

СОБАКА: Ну, ладно, вопросы воспитания детей оставим на потом. Вопрос сложный и требует серьезного обсуждения. У нас и так полно проблем...

СЕНЯ: И никакого светлого будущего...

МАНЯ: Скоро и темного не будет! От голода умрем!

СОБАКА: Не нойте! Разберемся. Пошли на разведку! Так во всех фильмах делают! Надо начинать с того, что запрещено. Если запрещено, надо идти!

МАНЯ: Это, конечно, хорошее воспитание!

СОБАКА: А перебивать? Хорошее? Короче! За этой дверью и должна быть разгадка – ведьма она или нет.

СЕНЯ: А вдруг она выйдет и нас поймает?

СОБАКА: Кто-то должен ее отвлечь, а я попробую влезть в комнату. Тайно! Бесшумно.

МАНЯ: А как отвлечь?

СОБАКА: Поговорить по душам.

МАНЯ: А разве у ведьм бывает душа?

СОБАКА: Вот ты и узнай!

МАНЯ: Почему именно я? Что никого больше нет? Мужчин, например?

СЕНЯ: А ты у нас – самая здоровая. К тому же женщина женщину лучше поймет.

Поговори с ней по душам.

МАНЯ: Ладно. Что бы вы без меня делали... (стучит в дверь) Баушка, извините, пожалуйста, а где у вас туалет?

СЕНЯ: Это, конечно, о душе...

(Собака копошится около двери запретной комнаты, Маня продолжает стучать в дверь и канючить про туалет)

МАНЯ: Баушка, мне правда, очень надо. Ой-ой-ой! Вот-вот... Уже совсем...

(Сеня прикрывает Собаку)

(дверь открывается, выходит Бабушка в шикарном платье и с ярким макияжем)

МАНЯ: Ой! Какая красота! Ничего себе баушка!

СЕНЯ: Класс!

БАБУШКА: (кокетливо) Мерси, детки! (опомнившись) Так. Я сейчас уйду. Ничего не трогать и запомнить две вещи: меня зовут Вера Варфоломеевна, а туалет и ванная – налево по коридору. (вдруг вспомнив) Не забудьте сделать уроки!

МАНЯ И СЕНЯ: Так каникулы же!

БАБУШКА: Да? Какая жалость! (уходит, прихрамывая)

СЕНЯ Ура!

МАНЯ: Сейчас мы все узнаем!

СОБАКА: Вперед!

(открывают дверь и замирают, гаснет свет, словно на экране компьютера, в темноте появляется балерина – танцует... «Умиравший лебедь»...)

Сцена 4.

Включается свет.

МАНЯ: Это что было? (протирает глаза)

СЕНЯ: Лебедь. Она умерла (плачет).

СОБАКА: А плакать-то зачем? «Лебедь» - Сен Санс. «Карнавал животных», написан в 1886 году, в постановке Фокина получил название « Умиравший лебедь».

СЕНЯ: Изверг этот ваш Фокин... Убил птицу...

МАНЯ: Это был сон?

СОБАКА: Галлюцинация...

СЕНЯ: Кто?

МАНЯ: ...на ...лю... ци ...как?

СОБАКА: Какие тупые дети! Книжки надо читать! Видение! Было слишком темно и страшно. Вот и привиделось.

СЕНЯ: Всем сразу?

СОБАКА: Гипноз... массовый ...(в сторону) Ну и квартирка... и хозяйка хороша...и внуки не лучше!

СЕНЯ: Смотрите! (указывает на висящую в углу старую балетную пачку)

МАНЯ: Ой, платьице!

СОБАКА: Это пачка!

СЕНЯ: Какая еще пачка?

МАНЯ: Пачка чего?

СОБАКА: Пачка – Жесткая юбка, используемая в балете для танцовщиц. Первая пачка была сделана в 1839 году для балерины Марии Тальони по рисунку художника Эжена Лами.

МАНЯ: Подожди. Ты хочешь сказать, что это наша баушка? (показывает на афишу на стене).

СОБАКА и СЕНЯ: (всматриваются) ...Ну...у...у...

СЕНЯ: Да ты что? Надень очки! Это же молодая красавица! Лебедь! Какая баушка?

МАНЯ: Это ты, очки протри! Баушка это!

СОБАКА: Посмотрите! Это афиша двадцатилетней давности! Да, это ваша ведьма.

МАНЯ: Лебедь... Настоящий лебедь... Мы: «ведьма, ведьма». А она – заколдованный лебедь!

СОБАКА: Никакого колдовства не существует. Существует старение организма. Это просто влияние среды, плохая экология, болезни. Это озлобляет. Старость. Недостаток любви и внимания близких. Так говорится в статье о психологии пожилых людей.

МАНЯ: И правда, она говорила, что борется с Королевой Старостью. Но та всегда побеждает...

СЕНЯ: Но как же так? Как же из прекрасного лебедя она превратилась в старую злую курицу? В Бабу Ягу?

МАНЯ: Нет, лебедь не может стать старой курицей. Лебедь может стать старым лебедем. Ведь, например, старая ваза не может стать старой кастрюлей.

СОБАКА: Хорошо анализирует, прямо не женская логика!

МАНЯ: Не дразнись!

СОБАКА: Никто и не дразнился, это комплимент!

МАНЯ: (кокетливо) А! Тогда – спасибо.

СЕНЯ: Да хватит вам! Смотрите, какая она была. А сейчас? Хромает, сердится...

СОБАКА: Мясо не ест...

СЕНЯ: Хватит о еде! Подумайте, с нашей единственной бабушкой случилось несчастье.

СОБАКА: Когда она уходила, она не выглядела несчастной.

СЕНЯ: Ей плохо. Она не может танцевать!

МАНЯ: И не называй ее бабушкой, называй Вера Варвар.... Меевна.

СЕНЯ: Давай называть ее Лебедь.

МАНЯ: Это ты ей скажи. Посмотрим, что будет.

СЕНЯ: Но мы же сами видели: и, правда, - лебедь.

МАНЯ: Лебедь – в беде! Заколдовали! (энтузиазмом) Надо расколдовать ее!

СОБАКА: А вопить-то зачем? Трудно быть бестолковым! Сказали же тебе: никто ее не заколдовывал! Это просто старость.

СЕНЯ: Так давайте с ней бороться. С этой Королевой Старостью.

МАНЯ: Как мы можем с ней бороться? Мы ее знать не знаем. И долго еще не узнаем...

Собачка, милая, Руцка, посмотри. Что там написано об этой Королеве?

СОБАКА: Вот, чувствуется хоть какое-то воспитание... Родители интеллигентные...

Зовите меня лучше Рулька. Это мне душу греет.

МАНЯ: Рулька? А почему тебе это греет душу?

СОБАКА: Эх, молодежь... Вы хоть знаете, что такое рулька?

СЕНЯ: Маленький руль?

МАНЯ: Маленький рулет с маком?

СОБАКА: Молодость, молодость... самого главного вы и не знаете. Рулька – это свиная нога (со сладострастным вздохом) ... копченая...

МАНЯ И СЕНЯ: (уважительно) Да, Здорово.

МАНЯ: А мне это душу не греет, а рвет.

СЕНЯ: Не надо о еде, давайте искать информацию о Королеве.

СОБАКА: Ищу. Никакой Королевы там нет. Просто старость или старение организма.

Сопровождается склерозом, ревматизмом, гипертонией, и пр.

МАНЯ: Что такое пр.?

СОБАКА: (со вздохом) Поспешила с выводами. Потом объясню. Тихо, кажется ваш лебедь-ведьма идет.

(Быстро закрывают дверь в запретную комнату и садятся с книжками, Собака прячется)

(раздаются голоса Бабушки и Поклонника)

БАБУШКА: (Входя) Нет, дорогой мой, Королева Старость всегда побеждает. Борись - не борись. Всегда проигрываешь. И каждый день чувствуешь это, просыпаясь и глядя в зеркало. Зеркало - страшное оружие Королевы Старости. Страшнее болезней.

ПОКЛОННИК: Что вы, Вера! Вы – самая прекрасная, самая молодая! Вы - царица! Лебедь!

БАБУШКА: Ну да, умирающий лебедь. Мне об этом не дают забывать. Вот внуков подкинули.

ПОКЛОННИК: Внуков? Какая прелесть! Ну, познакомьте же меня с этими замечательными внуками! (видит детей, сидящих за книгами) Ах, вот они! Какие умные, послушные дети! Книжки читают. Позвольте представиться: Илья Автандилович, давний поклонник гениальной балерины Веры Альпийской, вашей всегда юной, прекрасной, извините за выражение, бабушки.

МАНЯ: Маня. Очень приятно (стараясь быть очень элегантной, приседает в книксене, роняет и разбивает вазу, стоящую на столике, почти плачет)... вот... она я... случайно...

СЕНЯ: (шаркает ножкой, с ужасным визгом сдвигает столик, падает сам, лежит на полу)

Очень рад с вами познакомиться (встав), Илья Атавс... Илович. (в сторону) Ну почему их называют как острова в Тихом океане?

БАБУШКА: Ну как Вам прелестные детки? У лебедя не может быть внуков-бегемотов! К тому же меня еще и бабушкой называют! Мало мне старости, проблем с артритом, так еще и они – «баушка». (отчаянно). Время летит как сумасшедший пилот. Я уже стала забывать, как надевать пуанты. Я не помню, где мои пуанты. ... А я без них как без рук, нет, как без ног... как без... (смотрит на пол) Вот вазу разбила, здоровая, как корова.

МАНЯ: (шепотом в сторону) Никакая и не корова. Просто – здоровый ребенок. Сама курица!

СЕНЯ: (ехидно) А как же Лебедь?

МАНЯ: Если баушка Лебедь, то и внучка – лебедь, только покрупнее – прогресс. Это называется аскс... Надо у Собаки спросить. В общем, все растет... быстро.

СОБАКА: (тихо) Акселерация...

МАНЯ: Не ругайся!

СЕНЯ: Тихо, слушай!

БАБУШКА: Хорошая была ваза, старинная...

ПОКЛОННИК: Милая, вы же всегда выбрасываете мои букеты, зачем вам ваза?

БАБУШКА: (ворчливо) А, может, я больше их не буду выбрасывать! Может, я их нюхать буду! И куда тогда их ставить? В банки из-под огурцов?

МАНЯ: И что она все время об огурцах...

СОБАКА: (тихо) Потому что мясо не ест.

ПОКЛОННИК: Я вам подарю миллион ваз, только принимайте мои цветы!

МАНЯ: (брату) Кажется, внимания окружающих ей хватает. Вот вредина!

СЕНЯ: (ехидно) Она ж лебедь!

МАНЯ: Противный лебедь! Рот закрой...

СЕНЯ: (жалобно) Не могу – есть хочется!

ПОКЛОННИК: Вера, а пуанты вам зачем?

БАБУШКА: Как зачем? Какая балерина без пуантов? Никто, ноль, старая бабка! А я их не могу найти! Куда они могли деться? Я сама их разбивала молотком, я пришивала к ним ленты. Они - больше, чем мои ноги! Они – моя душа! В них я могу летать, а без них – хромаю как старая кляча.

СЕНЯ: Интересная баушка... Била... Сама себя клячей называет... И у нее душа – панты!

ПОКЛОННИК: Милая , давайте купим новые пуанты, это же не дефицит!

БАБУШКА: Оставьте, вам не понять! Мне их подарили в Париже на гастролях! На триумфальных гастролях! Они хранили мою славу и молодость. А... (машет рукой безнадежно, уходит в свою комнату) Поклонник. растерянно стоит в дверях, потом уходит в отчаянии)

МАНЯ и СЕНЯ: (оглядываясь) Рушка, извини, Рулька, выходи! (Собака выползает из-за кресла)

СОБАКА: Ну, что? Получили? С элегантностью у вас – тяжело.

СЕНЯ: А с чем легко?...

МАНЯ: Это от голода. Ладно, забудем, как страшный сон... Что такое панты?

СОБАКА: При чем тут панты? Панты – рога молодого оленя. А Баушка говорила о пуантах! Пуанты - точнее, танец на пуантах, танец на кончиках пальцев, при вытянутом подъеме ноги, требующий специальной балетной обуви.

СЕНЯ: (к сестре). Это она с кем разговаривает?

МАНЯ: Ты о чем?

СОБАКА: Да, ладно. Пуанты - такие специальные балетные тапки. Так понятно?

СЕНЯ: А почему она их била молотком?

МАНЯ: И ленточки...

СОБАКА: Тихо, все потом увидите сами. Или у нее спросите, если рискнете. Сейчас нужно найти пуанты...

МАНЯ: Как же мы их найдем, если у нее склероз? Она ведь сказала – старость.

СЕНЯ: Да. Она борется , борется...

МАНЯ: А старость побеждает! Мы должны ей помочь, расколдовать ее. Руша! Руля!

СОБАКА: Да здесь, здесь я. (смотрит в компьютере). Никакого колдовства . Смотрю статью о старости. Вот карта. Как добраться до дворца Королевы Старости . Смотрите : Шоссе Сигарет, Дорога Алкоголизма. Магистраль Переедания...

СЕНЯ: Нет, курить я не буду. И пить...

МАНЯ: (с надеждой) А давай перееедим!

СЕНЯ: Чего перееедим? В холодильнике – одна трава.

СОБАКА: И не мечтайте! Совсем с ума сошли! Мы сейчас виртуально пройдем маршрут. И все найдем. Так... (что-то делает с компьютером) ну вот и оно. Королевство Старости.

Что-то здесь все разрушено, валится... сплошные руины! Как вы ? Готовы ? Вперед! (все шагают в темноту)

АКТ 2.

Сцена 5.

Руины. Дети и Собака идут, спотыкаясь.

МАНЯ: Нужно спросить у кого –нибудь дорогу до дворца.

СЕНЯ: У кого? Здесь даже комары не водятся!

СОБАКА: Вон, кто-то хромает.

МАНЯ: (удивленно) Нет, он танцует. (показывается Склероз. Весь в записочках и носовых платках в узелках. Приплясывает, напевая.)

ПЕСНЯ СКЛЕРОЗА.

1. Позвольте представиться – Мистер Склероз,
Со мною не будет ни ссор и ни слез.
Обиду забудете сразу свою.
А я (если вспомню) вам песню спою.
Припев: Если ты забыл тетради,
Не волнуйся, бога ради!
Не грусти, не вешай нос!
Говори: все он – Склероз!
2. Я через минуту забуду о вас,
Забуду и имя ,и цвет ваших глаз.
Все, что обещал вам и клятвы давал.
Тех, с кем подружился и с кем враждовал.
Припев: Если хлеб ты не купил,
И о чем –нибудь забыл.
Не грусти, не вешай нос!
Повторяй: Опять Склероз!
3. Дружа со Склерозом, отлично живи!
Забыл чью-то просьбу, меня обвини!
Тебя я собою прикрою!
Обиженных вмиг успокою!
Припев: Если в школу опоздал,
И экзамены не сдал,
Не грусти, не вешай нос!
Виноват во всем Склероз!!!

(Склероз, приплясывая, приближается)

СЕНЯ: (отважно) Я сам с ним поговорю. (подходит, очень вежливо говорит) Извините, пожалуйста, не могли бы вы сказать, как пройти ко дворцу Королевы Старости?

СКЛЕРОЗ: Сказать. Сказать? - Без проблем. Но вспомнить!... Что вас интересует?

МАНЯ: Дворец Старости!

СКЛЕРОЗ: А кто это?

ВСЕ ВМЕСТЕ: Старость!!!

СКЛЕРОЗ: А почему вы решили, что я знаком с этой дамой... или господином? ... не припомню...

СОБАКА: Понимаете, у этих детей бабушка - балерина.

СКЛЕРОЗ: Бабушка-балерина? Не понимаю. Чья бабушка?

МАНЯ: Она - великая балерина. Потеряла пуанты. Не помнит, куда положила, - склероз...

СКЛЕРОЗ: Да, это я! Она же бабушка! ... У меня тоже была бабушка... в чепчике... ее звали ... ну, ... Не важно...балет... я очень люблю балет... это, как его « Гусячье болото».

СОБАКА: Лебединое озеро ! Петр Ильич Чайковский!

СКЛЕРОЗ: Надо же... Кто бы мог подумать!... Он родственник ваш, Чай - кофе...? Со сливками?

СОБАКА: Чайковский – великий русский композитор!

СКЛЕРОЗ: Какая память! И что он? Как себя чувствует ? Чем занимается?

СОБАКА: Он умер в 1893году!

СКЛЕРОЗ: Значит, плохо себя чувствует... Как жаль... примите искренние соболезнования... Ну, не будем о грустном...станцуем? (пытается напеть « Танец маленьких лебедей, изобразить нечто подобное, срывается на «Хабанеру») Здорово, да? Так, где балерина? Надеюсь, жива... Танцевать будет?

СОБАКА: (показывая на компьютере) Вот она танцует ...

СКЛЕРОЗ: О! Миленько!... Это Лебединый пруд!

ВСЕ ХОРОМ: Озеро! Лебединое озеро!

СКЛЕРОЗ: Да-а-а? Здорово! Со Склерозом не соскучишься! Каждый день узнаешь что-нибудь новенькое! Неплохо! Лебедь!... Люблю птиц! Как их? (напевает «скворцы прилетели») Красиво... Так что вы хотите?

СОБАКА: (озверев). Дворец где? Старость где? Пуанты где?

СКЛЕРОЗ: Пу... что? Я не помню – склероз...

МАНЯ: Так . (с угрозой) Где Дворец?

СКЛЕРОЗ: (нагло) Спорта? Не помню, Совсем из головы вылетело. Занимайтесь спортом! На зарядку становись! Выше знамя... (бодрым спортивным шагом удаляется)

СОБАКА: Пойдемте, он издевается. Мы и сами найдем, хотя в интернете больше ничего об этом нет.

МАНЯ: Куда?

СОБАКА: Прямо, всегда все лучше делать прямо.

СЕНЯ: Ну, прямо...

МАНЯ: Я уже устала, ноги болят...

(появляются Ревматизм с Артритом)

РЕВМАТИЗМ: Звали?

МАНЯ: Никто никого не звал!

РЕВМАТИЗМ: Но ноги -то болят? Вот и мы.

МАНЯ: Кто мы?

РЕВМАТИЗМ: (перекручиваясь) Позвольте представиться – Ревматизм. Руки, ноги, спина - моя специальность.

АРТРИТ: Если что-то ноет – это я. Несгибаемый артрит - ни пальцы, ни шея не сгибаются.

РАДИКУЛИТ: (подбегая) А я, а я согну любого! Чемпион! Рекордсмен! ...

Куплеты Артрита, Радикулита и Ревматизма.

КУПЛЕТЫ:

АРТРИТ: Если у вас не болит ничего,
Вы не живете, скорее всего.

Если живете, то что-то болит. Значит – я с вами!

С приветом. Артрит.

РЕВМАТИЗМ: Я вам устрою спокойную жизнь.

В постель вас уложит ваш друг - ревматизм.

Лежите, читайте, смотрите кино.

От боли страдайте. А мне все равно!

РАДИКУЛИТ: Воет, орет и скулит индивид.

Значит, скрутил его Радикулит!

А разогнется, так снова скручу!

Всем достается, ведь я не шучу!

(Вместе)Так вот мы и пришли!

МАНЯ И СЕНЯ: Здрясте!

СОБАКА: Только вас здесь и не хватало!

РАДИКУЛИТ: (сосредоточенно) Конечно, не хватало. Вот мы и пришли. Не помешали?

МАНЯ И СЕНЯ: (тихо Собаке) Не спугни, а то не у кого будет спросить. (болезням)

Извините, пожалуйста, вы не подскажете, где находится дворец Королевы Старости?

АРТРИТ: Старости? Так это же наша тетя!

РЕВМАТИЗМ: Они (указывая на детей) тоже идут к тете? В гости? Кажется еще рано, она вас вызовет позже.

СЕНЯ: Она нам очень нужна.

РАДИКУЛИТ: Первый раз слышу, что Старость кому-нибудь нужна!

АРТРИТ: Что? Учиться надоело? На пенсию захотели?

МАНЯ: Нет, наша бабушка... она балерина. Она куда-то положила пуанты, а вспомнить не может. И танцевать не может...

РЕВМАТИЗМ: Бабушка? Да, конечно, не может. Мы же с ней теперь друзья. Повязку на коленке видели? Моя! Фирменная!

СЕНЯ: Да, она говорила: ревматизм скрутил.

РЕВМАТИЗМ: Скрутил и кручу... А до меня, видели бы вы, как она крутилась!

СОБАКА: Минуточку, у меня есть в компьютере (показывает на компьютере) – фуэте.

МАНЯ: Фу... что?

СОБАКА: ... ете. Фуэте.

СЕНЯ: По - моему, ты опять ругаешься...

СОБАКА: До чего серые дети! У них бабушка – балерина! Звезда! А они о балете и понятия не имеют!

МАНЯ: Имеют, я даже сыграть могу «Танец маленьких лебедей»! Хочешь?

СОБАКА: (нервно) В другой раз!

СЕНЯ: Ладно! Так ты про какую фуз...

СОБАКА: (читает по компьютеру): Фуэте – ряд движений классического танца, напоминающих движение хлыста, крутящегося и распрямляющегося. Фуэте – виртуозное движение на пуантах.

СЕНЯ: Опять ее понесло.

МАНЯ: А ты почаще вопросы задавай, еще и не такое услышишь (болезни заглядывают в компьютер, толкаются, повизгивают от боли)

СОБАКА: (пытается показать) Ну вертится на мысочке! Так понятно?

АРТРИТ: Неплохо, но невыразительно. Надо добавить эмоций. Боль! Вот чего не хватает.

РАДИКУЛИТ: Страдания! (Начинают изображать подобие танца)

(после танца Ревматизм, Радикулит и Артрит сидят скрюченные и стонут)

СЕНЯ: Так, где дворец вашей тети?

АРТРИТ: Какой тети? У-у, больно!

РЕВМАТИЗМ: Ни сесть, ни встать!

СОБАКА: Так тетя, где?

АРТРИТ, РАДИКУЛИТ и РЕВМАТИЗМ (хором) Какая тетя? Чья тетя? Да никого у нас нет! Сироты мы бездомные! Пожалейте нас, несчастных! (рыдают) Некому нас пригреть, приласкать! У-у-у!

МАНЯ: Ну пошли дальше, они издеваются.

БОЛЕЗНИ: Ах, не оставляйте нас! А мы вас никогда не оставим! Куда же вы?...

СОБАКА: Думаю, надо идти туда, где больше разрушений.

МАНЯ и СЕНЯ: Пошли!

Сцена 6.

В паутине сидит ярко покрашенная еще не старуха. Одето стильно, но потрепано. Над ней на крючке висят розовые старые пуанты. Около стоят Склероз, Артрит, Ревматизм, Радикулит.

МАНЯ: Здравствуйте. Добрый день!

СЕНЯ: Простите, пожалуйста... Извините. Это вы королева... Ну, как бы это сказать,... ст., не молодость... вернее...

СТАРОСТЬ: Да. Это я. Королева Старость! Старость! Королева!!! (песня королевы) (почти Кумпарсита)

ТАНГО СТАРОСТИ.

А Королева Старость вечно побеждает.

И Королева Старость всех вас ожидает.

В моем уютном с паутиною дворце

Мы обязательно увидимся в конце.

Вас каждый час ко мне все больше приближает

И ни диеты, ни спортзал не помогают.

Чтоб молодой остаться, нужно быть счастливой.

Иметь любимого и внуков и детей.

Повеселимся, попоем, станцуем вместе,

В моем дворце, где поселились все болезни.

Сопротивляться и бороться – бесполезно.

Ведь Королева- старость точно победит!

(Болезни аплодируют)

СТАРОСТЬ: Хорошо спела?! Третье место на Евровидении! (увидев детей и Собаку) Это еще кто? Что-то рановато ко мне пожаловали, приходите лет через 50, подождать надо. А с животными я не вожусь...

СОБАКА: Это кто тут животное? Хотя...

СЕНЯ: Мы пришли за пуантами нашей баушки!

(все хохочут)

СТАРОСТЬ: Бабушке пуанты? Это, как рыбе - зонтик.

СКЛЕРОЗ: Или корове ... Бантик... аспирин...зубная паста...нет...ну не важно... что-то...

РЕВМАТИЗМ: Или мертвому припарка...

РАДИКУЛИТ: Или собаке пятая нога!!!

СОБАКА: (рвется) Я тебе за собаку!

СЕНЯ: (сдерживает ее). Хватит! Отдайте пуанты!

СТАРОСТЬ: И кто же это отобрал у старушки пуанты? (Склероз скромно потупился)

Обидели баушку... ай-ай- ай. (детям) Никому они не нужны! Лучше ей белые тапки

готовьте! А это старье! Мне оно зачем? Не я же буду танцевать! Или они (указывает на болезни, те, с готовностью становятся в третью позицию) Бери! (указывая на пуанты) Давай, попробуй! Достань!

СЕНЯ: (Подпрыгивает. Не достает.) Ой!

РЕВМАТИЗМ: Перспективный мальчик.

МАНЯ: Дай я! (прыгает, срывает пуанты, они падают, Ревматизм подхватывает. Маня наступает на ногу Старости)

СТАРОСТЬ: (орет) Осторожно! Смотри, куда прыгаешь! Где растут таких здоровых детей? Какие тебе пуанты? Если ты похожа на бабушку, то твоя бабушка – бегемотиха, а не балерина. Лебедь там и близко не стоял... не лежал! У меня же там мозоль!

МАНЯ: Ой, извините, простите... а про бегемотиху – вы не правы... я...

СОБАКА: От мозолей лучшим лекарством является...

СТАРОСТЬ: Да ничего не является! Это - Старость!

АРТРИТ: И я!

РЕВМАТИЗМ: Я тоже, моя Королева!

РАДИКУЛИТ: Ия! И я!!!

СТАРОСТЬ: Что б вы пропали! Как же вы мне надоели! Отдайте этим противным детям и их отвратительной псине дурацкие розовые тапки на ленточках! Она их колотила молотком, чтобы мягче было танцевать! Лучше бы на место клала или записывала, куда положила!!! А то «Париж! Душа!!! Музыка!!!» А сама запомнить, как зовут собственных внуков не может!

МАНЯ: Неправда! Может!

СЕНЯ: (грустно) Но не хочет...

СОБАКА: За псину вы мне ответите!

СТАРОСТЬ: Ах, скажите, пожалуйста, какие мы гордые! Пусть катятся отсюда! Тоже мне! Ах! «Искусство вечно! Оно не стареет!» Все стареет! Идите к их баушке-лебедю и покажите ей, что старость - не радость, и ничто не может вернуть или сохранить молодость! И ленточки, которые она сама пришила, истрепались и вот- вот порвутся! (Гаснет свет.)

Сцена 7.

Квартира. Собака грустно сидит, держит кожуру от банана. Дети входят с пуантами, перевязанными ленточкой.)

СЕНЯ: Ты чего здесь сидишь, грустная такая?

СОБАКА: Жду.

МАНЯ: Кого ждешь?

СОБАКА: Радость.

МАНЯ: Какую еще радость?

СОБАКА: (указывая на компьютер) Тут написано: бананы содержат вещество, вызывающее чувство радости. Вот я и жду...

МАНЯ:(ехидно) Ты же колбасу хотела.

СОБАКА: (с надеждой) Хочу.

СЕНЯ: (с издевкой) А как же радость?

СОБАКА (в отчаянии) Какая же без колбасы радость?!...

СЕНЯ: А вот обезьяна была бы счастлива, если бы съела банан.

(Склероз подслушивает)

СОБАКА: Глупое животное. Это тупая обезьяна. Потому и человеком не стала. Стала бы, если бы ела колбасу.

СЕНЯ: Может, она не хотела стать человеком! Обезьяне хорошо! Сидишь под пальмой и жуешь банан... вот и вся радость!

СОБАКА: Нет! Сидишь в конуре и ешь колбасу... или мясо ... с косточкой... Вот уж радость, так радость. Просто счастье! А то – банан.

МАНЯ: Вот видишь, у каждого своя радость. Не бывает радости для всех.

СКЛЕРОЗ: (орет) Бывает! Вот я! (Выходит в розовой панамке с большой надписью «Радость для всех!»)

(Скандирует) «Старость – на радость! Радость – склероз!!!» Уходит, приплясывая)
(выходит Бабушка, смотрит на детей и явно их не узнает, она не в себе.)

БАБУШКА: Кто это? Кто вас сюда пустил? Вы чьи? (из-за двери выглядывает Склероз, потирая руки). Сейчас в ... как его? Поликлинику?... нет в детский сад... нет в... Ну, в общем, позвоню! ... или напишу...

(Склероз прыгает от радости, напевает)

МАЛЕНЬКАЯ ПЕСЕНКА СКЛЕРОЗА

Вот ужасающий склероз!

Не помнит ни стихов, ни проз!

Не помнит музыки и слов.

Друзей не помнит и врагов.

Не помнит внуков и детей.

И ни фамилии своей!

МАНЯ: Баушка, ой, извините, Вера Выр...рыва...меевна (Склероз аплодирует). Баушка, это мы, ваши внуки!

СЕНЯ: Да, и мы...

БАБУШКА: Дети, идите спать!

МАНЯ И СЕНЯ: Но сейчас же утро!

БАБУШКА: Да? Тогда в школу!

МАНЯ и СЕНЯ: (возмущенно) Но сейчас каникулы!

БАБУШКА:(сердито) На вас не угодишь!. Тогда оставьте меня в покое. У меня много дел. Я болею. (подходит Ревматизм). Ой! (Ревматизм, напевая, начинает крутить бабушку в танце, она повизгивает от боли, дети и Собака сбились в угол)

БАБУШКА :(скрючившись от боли) Все! Не могу... Жизнь прошла. Все осталось позади. (дети слушают с ужасом). Детство... Я его и не видела. С семи лет пашу у станка.

СЕНЯ : У станка? Она, что? Слесарь?

МАНЯ: Или этот, токарь?

СЕНЯ: Нет, она сказала, что пашет! Наверное – фермер...

СОБАКА: Скажи еще – фрезеровщик! До чего несообразительные дети! Станок – это место ... Для таких тупых попроще.. Это место для занятий балетом или гимнастикой... Ну палка такая у зеркала, как перила. Учиться хорошо надо! Книжки читать!

БАБУШКА: Каждый день – станок. Самая несбыточная мечта – эскимо! Идешь по улице, видишь, как обычные дети с удовольствием поглощают шоколадный батончик, и начинаешь думать, что жизнь не сложилась.

МАНЯ: Тогда - зачем?

БАБУШКА: Но по вечерам, когда нас водили в Большой театр, мы видели самую прекрасную сказку и понимали, что мы тоже когда-нибудь будем ее творить. И что такое эскимо по сравнению со сказкой!

СЕНЯ : (с сочувствием, немного фальшиво) Эскимо не очень-то вкусно...

МАНЯ: (совсем фальшиво): Простудиться можно. Очень опасно для здоровья...

БАБУШКА: Я росла, считая калории, в страхе становясь на весы, ненавидя и любя больше жизни балет! Я пахала, как лошадь. Окончила училище и попала в Большой театр. Такого счастья я никогда не испытывала. Сцена, аплодисменты, цветы, лебедь... Вся жизнь – балет. А потом родился сын, но я не могла проводить с ним время, видеть как он растет... Балет отнимал все... Он- моя первая и единственная любовь... Вне конкуренции... А сын рос без меня...

МАНЯ : Ну, он с нами тоже не часто бывает...

БАБУШКА: Я даже собаку не могла завести!

СОБАКА : (смахивая слезу) Я согласна!

БАБУШКА: На что согласна ? А... Но... не такую...плешивую... хотя шерсть отрастет... (с сомнением) наверное...

СОБАКА : Я вам буду помогать запоминать все.

БАБУШКА: Запоминать, но не вспоминать...

СОБАКА: (мечтательно): Всех руки мыть заставим... Мясо с костями купим... А то все – колбаса да колбаса... А для здоровья это – вредно. Особенно женщинам - нужен натуральный продукт. А что может быть натуральнее костей! Еще, конечно, надо сладенького ... Так...(начинает составлять список, отходит в задумчивости)

СКЛЕРОЗ : Я тоже!

БАБУШКА : Что тоже? Кости есть будешь?

СКЛЕРОЗ: Буду помогать!

БАБУШКА: Кому?

СКЛЕРОЗ: Ну, этим...

БАБУШКА: Кому, этим?

СКЛЕРОЗ: Как это?... (в озарении) Всем нуждающимся! Голодающим, бездомным... балеринам... животным...

МАНЯ: Надо что-то делать! Они ее сведут с ума!

СЕНЯ: С какого ума? Чтобы с него свести, надо его иметь, а она – уже ...

МАНЯ: Они ее в могилу сведут.

СЕНЯ: Да , мама всегда говорит: (по-бабьи) Ох, ты в могилу меня сведешь!

МАНЯ: Рушка, Рулька! Что же нам делать? Ты только посмотри на них!

(Собака продолжает бормотать, подгавкивая, составляет список)

(Склероз, Ревматизм,Радикулит, Артрит начинают петь и танцевать « Танец маленьких лебедей», вовлекая в танец бабушку, ужасно кривляются)

ПЕСНЯ (напоминает « Танец маленьких лебедей»)

Дверь для нас всегда открыта.

Мы - артрит с радикулитом.

Вот и ревматизм!

Всем испортим жизнь!

Будем мы с тобой днем и ночью

И не сделаешь то, что ты хочешь.

Тянет танцевать,

Но не сможешь встать.

Не согнешь, не вытянешь ноги,

Не пройдешь пешком по дороге.

Тело все болит!

Ой, радикулит!

Мы тебя никогда не бросим.

Не оставим ни днем и ни ночью.

Пить лекарства зря.

Мы теперь – семья!

СЕНЯ: Что же делать? Она все забыла... забыла, что была лебедем.

МАНЯ: Забыла, что она и сейчас лебедь, только постаревший!

СОБАКА: (наконец, оторвавшись от списка) Я знаю. Музыка, музыка ей поможет.

(Быстро находит в компьютере и включает « Танец маленьких лебедей. Сын подыгрывает на скрипке. Бабушка, услышав музыку , вдруг приходит в себя и начинает танцевать по настоящему, банда болезней пытается переорать музыку, но не может. Музыка кончается. Бабушка падает в кресло, смотрит на детей, видит пуанты).

БАБУШКА: Пуанты, мои пуанты! Вы, это вы их нашли? Где?

МАНЯ: Ба... Варлоф... Вы вспомнили?

СЕНЯ: А как вы вспомнили? Мы только что вам говорили, но вы ничего не помнили.

БАБУШКА: Ну, конечно, ведь я всю жизнь слушаю не слова, а музыку и говорю не языком, а телом, движением...(протягивает руки к пуантам, пытается встать, но сзади подбегают Ревматизм и Артрит, кладут ей руки на плечи, она вскрикивает от боли)

МАНЯ: Брысь! Брысь отсюда!

СЕНЯ: Пошли вон! Рулька, гони их!

СОБАКА: И как это я буду их гнать? Они, между прочим, не кошки! А жаль... Это болезни! Их лечить надо!

МАНЯ: Как?

СЕНЯ: Чем? Смотри, ей больно!

СОБАКА: А я знаю? Сейчас посмотрю народную медицину. Так, (смотрит в компьютер, бормочет что-то, иногда подтягивая). Нашел! Крапива!

СЕНЯ: Какая крапива?

СОБАКА: Молодая!

МАНЯ: Какая молодая? Кто молодая? Это же баушка!

СОБАКА: Да не баушка молодая, а крапива молодая!

СЕНЯ: И что с этой молодой крапивой делать? Есть? Она и так одну траву ест! В холодильнике - огород.

МАНЯ: (возмущенно) А мы не евши сидим! Отощали!

СЕНЯ: Тебе только на пользу!

МАНЯ: С хилыми не разговариваю!

СОБАКА: Тихо вы! Смотрите! (указывает на бабушку, вокруг которой столпились болезни и о чем-то шепчут ей). И хватит про еду! Я кстати, тоже ничего не ела. Один несчастный банан. А крапиву надо не есть, а прикладывать к больному месту.

СЕНЯ: К голове что ль?

СОБАКА: К какой голове?! Это от ревматизма! На руки, ноги.

СЕНЯ: Крапиву? Она же жжется!

МАНЯ: Хочешь быть красивой - надо страдать!

СОБАКА: (авторитетно): Французская поговорка.

СЕНЯ: (сестре)Тогда тебя тоже надо крапивой отхлестать. Вдруг похорошеешь?

МАНЯ: Тебя тоже! Может ,поумнеешь! (пытаются подраться, Ру их разнимает)

СОБАКА: Брейк! Ничья. Давайте быстро за крапивой! Хорошо, что сейчас лето. Зимой бы бабушка была без шансов.

(убегают, болезни вокруг бабушки) Гаснет свет.

Сцена 8

Баушка сидит в кресле , вокруг нее болезни, нагло развалились, похлопывают ее по плечам, она кряхтит, морщится, выглядит как старуха.

Вбегают дети с Ру и огромными ветками крапивы.

МАНЯ: Ой, жжется!

СЕНЯ: (мрачно): Так тебе и надо! Ты зачем мне крапиву за шиворот сунула?

МАНЯ: Чтобы вылечить, Ты же сам сказал: « Устал, уже спина болит». Я тебе помочь хотела.

СЕНЯ: Все. Я обиделся.

СОБАКА: Замолчали! (тихо) Надо неожиданно огреть этих...

БАБУШКА: Ой! Детки с букетами цветов. Пионеры? В благодарность за выступление! Ну, проходите!

СЕНЯ: Да, да! Вы прекрасно танцевали!

МАНЯ: Мы в восторге! (подходят, начинают хлестать крапивой Артрит, Радикулит и Ревматизм, заодно и Склероз, визг, шум, болезни убегают)

МАНЯ, СЕНЯ и СОБАКА: Урра-а-а! Мы победили!

МАНЯ: Вера Верлафо... вна! (указывают на пуанты, лежащие у ног бабушки) Вот ваши пуанты!

СЕНЯ: Да. Мы их нашли!

СОБАКА: Болезни убежали!

СЕНЯ: Вера Ловар...меевна! Теперь вы опять Лебедь!

БАБУШКА: (по-старушечьи) Детка, зови меня баушка. Какой уж тут лебедь! Старая общипанная курица! Деточки, кушать хотите?

МАНЯ: Что с ней? ... Нет, спасибо, мы сыты.

СЕНЯ: Лучше бы ругалась!

СОБАКА: Она потеряла интерес к жизни! Она перестала бороться! Бороться со старостью!

МАНЯ: Что же, Королева Старость опять победила?

СЕНЯ: Она всегда побеждает?

СОБАКА: (опять лезет в компьютер) Для успешной борьбы со старостью необходимо внимание близких людей, любовь и любимое дело.

МАНЯ: Так, внимание близких людей мы организуем. Это ведь наше внимание.

СЕНЯ: Еще бы - ни у кого больше нет баушки-лебедя. Я так горжусь ею!

МАНЯ: Я еще больше горжусь! (Бабушка вслушивается в их разговор). Пуанты есть...

СЕНЯ: Еще надо поговорить с родителями и объяснить им, какая у нас баушка - лебедь, Вера Выр... И выучить ее имя отчество.

МАНЯ: Зачем? Баушек не называют по имени отчеству.

СЕНЯ: Называют, когда гордятся.

СОБАКА: Любовь.

МАНЯ: Нет, ее зовут Вера!

СОБАКА: Ей нужна любовь!

МАНЯ и СЕНЯ: Ну, мы же ее будем любить!

СОБАКА: Этого мало!

МАНЯ: И родители... хотя мама, конечно,...

СЕНЯ: Придумал! У нее же есть вечный поклонник! Илья Авит...Бесполезно. Названия вулканов в Исландии отдыхают.

МАНЯ: После знакомства с такими людьми можно начинать изучать язык суахили.

СОБАКА: Бис! Какие слова! Чувствуется мое благотворное влияние... Языки изучать полезно.

СЕНЯ: Скажешь это нам, когда мы выучим их отчества.

МАНЯ: А в других языках отчества не существует...

СОБАКА: Зато по три имени. На каждого. Ладно, надо найти вечного поклонника.

МАНЯ: Вот его–то как раз с собаками искать не придется... (Собака с облегчением обмахивается лапой) Он вот-вот должен принести свой традиционный букет. (звонок в дверь, входит Поклонник с огромной вазой и огромным букетом цветов)

МАНЯ: (отводя его в сторону, ужасно по-взрослому) Кажется, Вам уже пора определиться в Ваших отношениях с Верой Выр... в общем, с Верой. Сколько можно ходить с букетами вокруг да около?

ПОКЛОННИК: Да я на все готов ради Веры!

СЕНЯ: (тоже по- взрослому): Готовы ? Тогда верните ей молодость своей любовью. Нашей любви недостаточно.

ПОКЛОННИК: Какую молодость? Она и так самая молодая!

МАНЯ: Вот и будьте ее зеркалом, пусть она, в ваших глазах видит себя самой прекрасной и молодой! Всегда!

СЕНЯ: А другие зеркала мы уничтожим!

МАНЯ: А я во что буду смотреться?

СЕНЯ: Ну, тебе уж, точно, лучше ни во что не смотреться. Здоровее будешь!

(входит из кухни баушка с пучком какой-то травы)

БАБУШКА: Вот детки, все, что я нашла на обед.

МАНЯ, СЕНЯ и СОБАКА: Да мы не хотим есть (с большим сомнением) совсем... не хотим (упавшими голосами) есть...

ПОКЛОННИК: (бросается к ногам Бабушки): Вера, дорогая я вас очень люблю! Любил, люблю и буду любить!!! (разбрасывает цветы, в руки Баушке сует вазу, она стоит, оторопев).

БАБУШКА: Будет лю... что?

МАНЯ, СЕНЯ и СОБАКА: Будет любить! Всегда! И мы! Вы самая прекрасная лебедь!

ПЕСНЯ ВНУКОВ:

Нормальные бабушки возятся в доме

Они нянчат внуков, стирают, готовят.

Нормальные бабушки в театре не пляшут.

Нормальные бабушки – только не наша.

Нормальные бабушки ходят в халатах,

Суп варят. Пекут, нарезают салаты.

Они у станка на рассвете не пашут.

Нормальные бабушки – только не наша.

Нормальные бабушки варежки вяжут.

Лицо огурцом и сметаной не мажут,

О новых премьерах не думают даже.

Нормальные бабушки – только не наша.

А наша – стройнее, чем супермодели.

Цветы от поклонников вянут у двери.

Летящей походкой проходит. Она ведь

Не бабушка – бабушка. Бабушка – Лебедь!

ПОКЛОННИК : Вера, танцуйте! Танцуйте, пожалуйста!

СЕНЯ: Вот пуанты! Пожалуйста! (Бабушка осторожно берет пуанты, надевает)

МАНЯ : Пожалуйста, танцуйте (бабушка сбрасывает халат, остается в пачке, нерешительно встает)

СОБАКА:(Торжественно) Народная артистка, лауреат премий Вера Альпийская. В партии Одетты в балете «Лебединое озеро».

Танец.

СОБАКА: Вот она – радость!

МАНЯ и СЕНЯ: Счастье!... Счастье ! Для всех!...

Танец. Сверху тихо падают лебединые перышки.

Занавес.