

Автор - Сергей Бунзя тел.89655101317 e-mail-serzh.bunzya2014@yandex.ru

Самая большая ценность

Сентябрь-октябрь 2015

Все права защищены ©

Пьеса на конкурс «Свободный театр» в номинации «Пьесы»

Действующие лица

Серега 18 лет

Надя 18 лет

Паша 30 лет

Космонавт 35 лет

Миша 25 лет

Андрей, Макс, Леха- по 20-25 лет

Начальник 35 лет

Андрей Игоревич 50 лет

Хозяйка, Женщина, Женщина в халате, Кладовщица, Дух девушки.

Картина 1

Зал институтской аудитории. За столом склонившись над кипой бумаг сидит профессор- Андрей Игоревич. На столе шипит, шумит и разговаривает радиоприемник.

Радиоприемник: 2015 год. Мир находится в ожидании большой войны, российские летчики начали полеты над Сирией, а у нас на районе простое солнечное летнее утро. Мы всегда рады теплу...

Андрей Игоревич протягивает руку и выключает приемник. Он что-то увлеченно читает, иногда делает пометки в бумагах. Проверяет студенческие работы.

Осторожно приоткрывается дверь аудитории, в щель испуганно заглядывает Серега. Осторожно, несмело стучит костяшками по двери.

Андрей Игоревич не слышит.

Серега стучит погромче.

Андрей Игоревич не слышит.

Серега гремит по двери рукой уже со всей силы.

Серега: Андрей Игоревич!

Андрей Игоревич: Да! Что?

Серега: Андрей Игоревич, я по поводу поступления!

Андрей Игоревич: Что по поводу поступления?

Серега: Дело в том...Так получилось, что я...

Андрей Игоревич: Что- вы? Провалились?

Серега: Не совсем...Я...

Андрей Игоревич: Не согласны с результатами экзамена?

Серега: Нет, я...

Андрей Игоревич: Взятку хотите дать?

Серега: Да нет, я...

Андрей Игоревич: Не хотите дать взятку?

Серега: Я...

Андрей Игоревич: Вы- провалились, молодой человек! Вам нужно было лучше учиться в школе! Лучше сдать экзамены! Или лучше написать творческую работу! Здесь вам Литературный институт, а не ПТУ! А теперь- все! Все, кто был достоин поступления- уже поступили! Так что приходите в следующем году! Лучше подготовленным! Вы меня поняли? Больше не задерживаю.

Серега: Да нет же, Андрей Игоревич! Я прошел по конкурсу. Но я не успел оригинал документа подать, и поэтому вместо меня взяли другого! Который...

Андрей Игоревич: А почему вы не успели документы подать?

Серега: У меня мать больная...была. Я ездил в деревню к ней. На похороны.

Андрей Игоревич: Деревенская молодежь, значит... Деревенская молодежь...Как ваша фамилия?

Сергея: Сидоров.

Андрей Игоревич: Сидоров, значит...

Андрей Игоревич начинает перекидывать лежащие на столе письменные работы студентов, перекидывает их, пока не находит работу Сергея.

Андрей Игоревич: Сидоров!... Так...Гм... Интересная работа...А интересно, кого взяли на ваше место?

Сергея: Какого-то Скоробогатова. А он...

Андрей Игоревич: А он...А он...- снова перекидывает работы- А! А он- выпускник престижного лица, участник олимпиады...да, да, да...Да! Так! Молодой человек! Вы- провалились! Ну, фактически не поступили! Сейчас вы в самом глубоком тупике истории! Как и страна...Но не все потеряно! Сейчас пока вы можете пока походить на занятия как вольнослушатель, послушать там, что, о чем говорят преподаватели, подумать, то ли это образование, которое вы хотите, что вообще вы хотите от жизни... Потому что ваша работа, она, конечно, интересна, но она, хм...Вот вы из деревни, молодой человек, казалось бы, молодой, реальный парень, а ваша работа как-то оторвана от действительности! Какая-то она странная! Какая-то фантастика!

Сергея: Я...

Андрей Игоревич: Где, скажите, в вашей деревне высаживались гуманоиды с Марса?

Сергея: Я...

Андрей Игоревич: Пишите о простых, трогающих душу простого человека вещах! Он теперь- наша главная аудитория! А о гуманоидах с Марса все уже писали! Вам в восьмидесятые годы бы родиться и тогда ваше творчество было бы актуально...А сейчас...

Сергея: Я...

Андрей Игоревич: Забудьте о гуманоидах с Марса!...Освойтесь в городе, найдите работу...Ведь вас же некому содержать во время учебы? Придется самому? Работа- это сейчас тоже актуально...Живите среди простых, обычных людей. Окунитесь, так скажем, в стихию жизни. И ходите на занятия как вольнослушатель. Список литературы возьмите у методиста. Будете, как Ленин, заниматься самостоятельно. А потом- кто-то заболел, кого-то отчислят- и вы займете свое место среди студентов. Если не передумаете.

Сергея: Я еще...

Андрей Игоревич: Что?

Сергеа: Я еще насчет общежития...

Андрей Игоревич: Общежития вам не дадут. Это я вам точно, как врач говорю.

Сергеа: Вы разве врач?

Андрей Игоревич: Почти.

Сергеа выходит, закрывает за собой дверь. Стоя в коридоре, достает телефон и набирает номер.

Сергеа: Алло! Я по поводу комнаты! Комнату сдаете?

Картина 2

Сергеа с газетой и с сумкой поднимается по лестнице вслед за Хозяйкой.

Хозяйка: Ребятишки у меня сейчас живут все больше деревенские, мирные. Вроде тебя. Я люблю, чтоб чистота была, чтоб порядок был. Правильно? Главное ведь, чтоб порядок? Вот твоя комната. Сосед тут у тебя, Миша, его пока нет. Тоже парень мирный. Вот. Осталось заплатить деньги и живи сколько хочешь. А дешевле, чем у меня ты не найдешь нигде.

Сергеа: А вай-фай у вас тут есть?

Хозяйка: Что?

Сергеа: Вай-фай.

Хозяйка: Вай- что?

Сергеа: Неважно. Вот- дает хозяйке денег.

Хозяйка: Денежка- она счет любит. А долг- он платежом красен. Главное- вовремя платить арендную плату- и все будет в порядке! Располагайся!

Хозяйка выходит из комнаты.

Сергеа оглядывается. Стол, стул, две кровати. На стене- плакаты фильма «Марс атакует», «Хулиганы Зеленой улицы» и «Шпана». Сергеа ставит сумку на пол, кладет газету на кровать. Достает из сумки ноутбук. Открывает и включает его.

Сергеа: Есть вай-фай в этой дыре!

В дверях появляется молодой парень в кепке и спортивном костюме- Миша.

Миша: Здорово! - протягивает руку- Миха! Будем знакомы!

Сергеа: Сергеа. - Жмет ему руку.

Миша: Ты с компом! За игрушки прикалываешься?

Сергеа: Нет, это для учебы.

Миша: Для учебы? Я тоже, помню, учился в лесотехническом. На мастера деревообработки.

Сергеа (начинает доставать из сумки книги и любовно расставлять их по полкам):
А после учебы по специальности устроился?

Миша: После учебы я три года сидел в тюрьме...Да ты не бойся. Я после отсидки здраво мыслить стал. Я с педиком за стол не сяду, я крысить у своих не буду. Твой бук вне опасности. У соседей не воруюем.

Сергеа: А сейчас где работаешь?

Миша: Сейчас мы с пацанами двигаемся жестко. Своя движуха. А ты что, работу ищешь?- Миша поднимает с кровати газету с объявлениями о работе. - Сейчас с работой в городе сложно.

Картина 3

Прошла неделя.

Сергеа сидит за столом за своим ноутбуком и набирает номер на телефоне. На столе стопка книг. Миша лежит на кровати и слушает на другом ноутбуке поп-музыку, лузгает семечки. Рядом с ним на кровати лежит планшет.

Музыка прерывается радиосообщением: США не намерены прекращать полеты военной авиации в воздушном пространстве Сирии. Ранее по дипломатическим каналам было сообщено, что над Сирией теперь будут летать российские самолеты...

Миша: Достали...- переключает музыку, начинает звучать рэп.

Сергеа: Добрый день!...Здравствуйте! Я послал вам свое резюме на менеджера по девелопингу... По объявлению. Неделю назад. Сидоров... Вы перезвоните?... А когда ждать? Хорошо.

Сергеа кладет трубку. Набирает новый номер.

Сергеа: Добрый день! Я по объявлению насчет работы бренд-менеджером!...Нет, опыта у меня нет, но есть работоспособность и большое желание работать... Закрыта?...- снова кладет трубку.

Сергеа начинает набирать что-то на клавиатуре. Смотрит в экран.

Сергеа: Вакансия неактуальна, вакансия неактуальна, вакансия неактуальна... Мы вам перезвоним. Мы вам перезвоним. Мы вам перезвоним...Сука!

Миша: Сколько времени ты уже ищешь? Неделю?

Сергея: Восемь дней. Скоро деньги закончатся.

Миша: Есть, короче, движуха. Грузчик в доставку воды. По всем районам города. Там всяких берут- сидевших, ваще любых. Только работа тяжелая. Люди постоянно меняются. Поэтому всех и берут. Зато платят нормально.

Сергея: Есть телефон у тебя?

Миша: Держи.- дает Сергею посмотреть телефон в своей телефонной книге.

Сергея: Миша, спасибо! Завтра им позвоню.

Миша: От души душе душевно. Еще один ноутбук не надо тебе?

Сергея: Денег нет.

Миша: А планшет?

Картина 4

Сергея сидит на стуле. Перед ним за столом- Начальник.

Начальник: Доставка воды- работа тяжелая. Есть у тебя опыт физической работы?

Сергея: Я в деревне срубы и бани помогал строить. И на ферме...

Начальник: Хорошо. Поедешь, значит, завтра с нашим водителем- экспедитором в качестве стажера. Есть водительские права у тебя?

Сергея: Пока нет.

Начальник: Неважно. Помогать будешь. Экспедитором. Помни, водитель отвечает за маршрут, экспедитор- за деньги. За бутылки отвечаете вы вместе. Сознать меру ответственности.

Картина 5

Сергея стоит перед газелью с надписью: «Чистая вода». Вокруг, в осенней грязи криво- косо стоят еще пара десятков таких машин. Вдалеке видны трубы промзоны. Шлепая по грязи, появляется Паша.

Сергея: Здорово.

Паша: Ты кто?

Сергея: Я- твой стажер. Мне начальник сказал подождать у машины с номером 101. Вместе с тобой поеду.

Паша: По ходу, мы не едем никуда.

Сергеа: Почему?

Паша: А не согласен я с политикой организации в отношении работников!

Картина 6

Паша с Сергеем едут в газели с надписью «Чистая вода» по трассе. Вокруг мелькают сотни машин.

Паша: Ты к нам надолго?

Сергеа: Надо поглядеть.

Паша: Раньше нормально работать было! Пацаны загружались, и не выезжали на работу! Ставили свои условия! Начальник сам выходил к ним и разговаривал. По пятьдесят тысяч получали пацаны. А потом начались всякие там оптимизации, ребрендинги, маркетинговые, блядь, исследования, начали люди уходить, меняться...Загрузили, как ишаков. Вот у тебя какой график- тебе не сказали?

Сергеа: Нет.

Паша: Решили не пугать. Ладно. Первая наша остановка- бизнес-центр «Элита». Туда- шесть бутылок в лифте на пятнадцатый этаж. Помни! Бутылки в лифте ставить на пол запрещено!

Сергеа: Почему?

Паша: Правила корпоративной этики и внутреннего распорядка!

Сергеа: Чего?

Паша: Вайдосить начнут.

Сергеа: Ты Паша, учился где-то, наверное, что столько терминов знаешь?

Паша: Учился то там, то здесь, нахватался. Привык высокопарно выражаться. Меня даже на зоне звали «Важный писарь»!

Паша останавливает машину, Сергеа и Паша выходят, открывают кузов и достают несколько девятнадцатилитровых бутылок. Паша берет сразу три бутылки, одну из которых он сует себе под мышку. Сергеа пробует взять три, но у него не получается, поэтому он берет две. Паша качает головой. Они заходят в бизнес-центр.

Картина 7

Паша и Серега выходят из дверей бизнес-центра с пустыми бутылками в руках. Паша открывает кузов машины и они закидывают их в кузов. Садятся в машину.

Паша: Помни: за деньги, которыми клиент расплачивается отвечаешь ты лично. Экспедитор. Вот подсчитай, сколько сейчас у тебя денег.

Серега считает: Полторы тысячи.

Паша: Это- за шесть бутылок. Плюс- тара. Каждая бутылка стоит денег. Если либо денег, либо бутылок у тебя будет не хватать- будет штраф. Плюс лишение премии, плюс, возможно, увольнение с работы.

Серега: А что, бывают случаи, что бутылок или денег не доставало?

Паша: Сплошь и рядом бывает!...Эх, удивительный вопрос! Почему я водовоз? Потому что без воды- ни туды и ни сюды. Жалко, что ты еще не можешь по три бутылки таскать за раз. Так бы за один раз бы подняли наверх, а тут- возвращаться пришлось...

Серега: Да я...

Паша: Научишься, да? - смеется- Знаю, привыкнешь. Я сразу знаю, кто сможет работать, а кто нет. Эх, это же самая главная ценность- чистая вода! Самая большая ценность! Прикинь- ведь человек на 90 процентов состоит из воды! Из чистой, свежей воды! А мы ее засираем. Все эти трубы, заводы...И скоро даже в океанах чистой воды не будет! А у нас здесь- есть! У нас- со скважины, из глубины, из целины, так сказать. Главное научиться ее таскать по три бутылки зараз- и не будет для тебя преград! Будешь забегать с ней хоть на пятнадцатый этаж, хоть в самые глубокие подвалы!

Серега: Я слышал, кстати, что эта вода, которая в бутылках, она какая-то мертвая вода, специально приготовленная и обеззараженная промышленным способом...

Паша: Я тоже слышал, да, такое бывает, очищенная и тому подобное. Но у нас не такая. У нас другая, с глубин. Так, следующая остановка у нас- ресторан «Эрмитаж» Восемнадцать бутылок туда.

Картина 8

Комната Сереги. Ночь. Миша прыгает по комнате с опасной бритвой и фехтует с воображаемым противником. Потом садится на кровать и играет в приставку. Серега, цепляясь за стеночку, заходит в комнату и, теряя равновесие, падает на постель. Переворачивается и, тяжело дыша, достает из кармана телефон и заводит будильник. Руки у Сереги трясутся.

Миша: Что, тяжелый день?

Серега: Всю ночь будут сниться эти бутылки. Руки трясутся.

Миша: Я говорил, там тяжело... Что, сегодня читать не будешь?... А хавать будешь?... Спишь?

Сергея спит прямо в одежде.

Миша: Тогда я твоего супчика наебну. А то не пропадать же ему. А ты спи, спи.

Картина 9

Сергея и Начальник идут по коридору.

Начальник: Так я пока ставлю тебя на график три через один. Это пока еще людей не набрали. Потом поменяем. Вот тебе заявка и маршрутный лист.- дает Сергею распечатанный на компьютере лист.- Здесь адреса и время, когда до них надо доехать. Поедешь с Космонавтом. Просто скажешь, что с Космонавтом. Это его так здесь все зовут.

Сергея: А Паша?

Начальник: А Паша на другом районе. Будешь пока по разным районам. То с ним, то нет. Иди, знакомься с парнями. Парни у нас разные.

Сергея: В смысле?

Начальник: И по возрасту, и по характеру. Ну, разберешься. Вольешься в коллектив, если нормальный пацан. Главное, не тормозить.

У Начальника звонит телефон.

Начальник: Все, давай, я пошел. Вон в ту комнату иди!

Начальник уходит по коридору.

Сергея продолжает идти по коридору и доходит до двери с надписью «Раздевалка». За ней слышны грубые мужские голоса. Несколько секунд Сергей медлит, стоя с листами в руке и прислушиваясь. Потом открывает дверь и заходит.

Картина 10

Сергея заходит в раздевалку. За центральным столом- Макс, Андрей и Леха в рабочих спецовках. Макс- обедает, ест из пластикового контейнера. Поодаль за другим столом пьет чай Космонавт- высокий мрачный мужик в спецовке и сдвинутой на затылок шапке.

Поцарапанный холодильник с наклейками. На нем стоит старый телевизор. На стене плакаты- «Хулигана- к ответу.» и «Новый альбом группы «Бутырка»

«Хулиган»». В телевизоре включена программа «Приколы». Далее рядами уходят вдаль грубо сделанные деревянные шкафчики.

Леха: А я ему говорю: Ты чего, рамс попутал? А он мне- ля-ля-ля- все ту же шляпу несет. Я ему как развернулся да как дал! Он аж присел...

Сергея: Добрый день всем! Меня зовут Сергей, я буду у вас работать!

Сергея подходит к центральному столу, протягивает руку каждому.

Сергея Лехе: Сергей!

Леха: Леха.

Сергея Макс: Сергей!

Макс: Макс. Так-то вежливые люди приятного аппетита желают, когда здороваются.

Сергея: Приятного аппетита.- Андрею- Сергей!

Андрей: Андрей.

Сергея: Я еще, парни, хотел спросить- а есть здесь где-то столовая на территории?

Макс: Есть вот там, вроде.

Сергея: Дорогая?

Андрей: Всю зарплату проешь.

Макс: Да, вроде, не очень. Но лучше из дома приносить.

Сергея: Если у меня график будет- три через один, то когда я готовить-то успевать буду?

Леха: А телка у тебя не умеет готовить?

Сергея: Так у меня... я не женат.

Андрей: А мама?

Сергея: Мамы нет. Я сюда учиться приехал.

Леха: На кого?

Сергея: В Литературном институте.

Леха: Ни хера себе! На литератора, что ли?

Сергея: Это пока не известно. Я еще не поступил.

Андрей: А че? Двоечник?

Сергея: Нет.- пауза- Я еще хотел спросить- А спецовку где получить?

Андрей: Только он, значит, устроился, а уже спецовку хочет!

Макс: Я полгода в своей одежде работал.

Андрей: Они устраиваются на один месяц, а им выдавай!

Космонавт: Спецодежду тебе выдадут, когда ты две недели отстажируешься. Тебя с кем направили ездить? С каким экипажем?

Сергея: Я не знаю, с каким экипажем, мне сказали- с каким-то Космонавтом...

Космонавт: Это я- Космонавт.- смотрит на часы- Поехали!

Космонавт встает, берет у Сергея маршрутный лист и выходит. Сергей идет за ним.

Андрей после того, как за Сергеем закрылась дверь: Понабрали айболов по объявлению!

Картина 11

Космонавт с Сергеем едут в Газели по улице.

Космонавт: Какой тебе график Начальник поставил?

Сергея: Три через один. Пока людей не набрали.

Космонавт: Это они умеют.

Сергея: Чего?

Космонавт: Запудрить мозги. Здесь люди меняются- как перчатки. Только придет кто-то- и сразу несколько уйдут. Здесь никогда людей не наберут.

Сергея: А он сказал- поменяют график.

Космонавт: Президент тоже много что сказал. Здесь на тебя всем по хрену, если ты еще не понял. Вот у тебя норма- двадцать заявок на утро. А- пары людей нет- и вот у тебя их уже тридцать три. И как ты их будешь выполнять- никого не волнует. Утром ты загружаешься в восемь тридцать, потом едешь, потом обратно на базу- потом опять едешь, потом вечер, потом тебе надо еще все пустые бутылки сдать и деньги в кассу отдать. И выходишь ты с базы хорошо, если часов в десять.

Сергея: Вечера?

Космонавт: Ночи, на хуй! Ладно, если ты с постоянным напарником, который район знает, тогда часов в девять ты можешь все раскидать. А если ставят тебе в

напарники такого студента, как ты...Так, первая заявка- бери две бутылки и иди вон в тот херов фитнес-клуб. А я пойду через дорогу вот в тот ебучий центр йоги.

Сергеа и Космонавт выходят из машины, берут- Сергеа две бутылки, Космонавт три и расходятся.

Картина 12

Сергеа и Космонавт возвращаются с пустой тарой, закидывают ее в кузов, садятся в машину и едут дальше.

Сергеа: Такие там телки в этом фитнес-клубе!

Космонавт: Телки? А знаешь, кто ты для этих телок?

Сергеа: Кто?

Космонавт: Никто! Челядь!

Сергеа: Водопроводчик?

Космонавт: Ну да, мечтай...Так, следующая наша цель- жилой комплекс «Простор». Точно, просторный комплекс. Машину оставляешь у ворот и прешься с бутылками за двести метров. А потом по лестнице. Потому что лифта нет. Здесь у них в центре элитные дома. Доставка по лестнице без лифта. А для жильцов-наверное, есть лифты прямо из гаража. Лестница - для мужичья. Чтобы оно, мужичье, в один лифт с вип-персонами хари свои не совало.

Сергеа и Космонавт выходят из машины, берут каждый по две бутылки и идут по направлению к комплексу.

Картина 13

Ночь. Дождь. Сергеа и Космонавт едут в газели. Лобовое стекло заливают дождем.

Сергеа: А почему тебя зовут Космонавт?

Космонавт: Летал много.

Сергеа: В космосе?

Космонавт усмехается: До Луны долетал, на Марсе не был.

Сергеа: В индийской мифологии есть такой космический младенец Нарайана, который плавает на листке лотоса в космическом океане, и все, что происходит в мире- это его сон.

Космонавт: Однако уебищные сны снятся господину Нарайане, если он видит, как мы с бутылками по лестнице бегаем.

Сергея: А тебе снятся бутылки по ночам?

Космонавт: Первое время снились, потом-нет.

Сергея: Мне эту ночь снились. А ты раньше где работал?

Космонавт: Я раньше отдыхал.

Сергея: В космосе?

Космонавт: Почти...Так, жилой дом, первый подъезд, третий этаж. Две бутылки. Берем по одной.

Сергея и Космонавт выходят из машины, берут из кузова по бутылке, идут к двери подъезда. Космонавт нажимает кнопку домофона. Гудки. Никто не открывает. Космонавт достает телефон и, сверившись с телефоном на маршрутном листе, звонит.

Космонавт: Добрый вечер! Мы вам воду привезли. Когда вы подойдете?...Хорошо, мы подождем.- кладет трубку- Давай пока через дорогу съездим. Она на занятиях по английскому, подойдет через двадцать минут.

Сергея и Космонавт ставят бутылки обратно в машину, закрывают дверь, садятся в машину, едут.

Космонавт: Вот так каждый день! То они задерживаются, то не успевают, то, блин, передумали! То ты заходишь в подъезд, поднимаешься на девятый этаж с двумя бутылками- а их нет! И телефон не берут. Один раз приехали в строящийся элитный дом, ни звонков, ни номеров квартир. Но там люди уже живут. Звоним нашим, они перезванивают хозяину, он вылезает из какой-то дыры- говорит- А почему вы в дверь не постучали? А если начать стучать во все двери подряд- скажут- экспедиторы «Чистой воды»- охувевшие! Замечание от клиента- штраф полторы тысячи! Не вздумай во все двери звонить, если нет номеров на двери!

Сергея: Хорошо.

Космонавт: Эх, вот эта сучка со своих занятий по английскому идет- вызвонить пацана, сказать, чтобы подождал. У нее наверняка- айфон шестой и еще что-нибудь в сумочке. Дать разок, чтобы не благовала! О! Вон - на велике едет бородатый какой-то! Хипстер, блять! Валить его, велик забрать, тысяч за десять точно он отлетит! А лучше всего гоп-стоп! Отхуярил битой, вытряс за ноги, как буратино!... Опять же, тут везде камеры... Есть у тебя друзья, которые магнитолы воруют?

Сергея: Нет.

Космонавт: Надо магнитола. Без нее- скучно. У меня на телефоне- только одна мелодия. Больше почему-то не записывается. Телефон сломан.

Космонавт достает телефон, нажимает на кнопку. Раздается рэп:

Под гнетом свинцового купола

В центре бесцветного Урбана

Дорогой, которая выбрана

Туда где встретим последний рассвет...

Под гнетом свинцового купола

На улицах Урбана

Дорогою, нами придуманной

Туда где встретим последний рассвет...

Сергея: Это кто поет?

Космонавт: Баста.

Картина 14

Ночь. Сергей у себя в комнате сидит за столом, читает книгу. В углу стоит девятнадцатилитровая бутылка с водой. На кровати Миша, рассматривает три магнитолы, которые лежат на его кровати. Потом начинает писать сообщения на телефоне. Сергей косится на него, продолжает читать.

Сергея: Эпос и трагедия, а также комедия— все они являются вообще подражанием. Полиглот изображал людей лучшими, Павсон худшими, а Дионисий похожими на нас. В этом состоит различие трагедии и комедии: одна предпочитает изображать худших, другая лучших, чем наши современники. То же искусство, которое изображает события в действии, является драмой, блять, заебался- Сергей опускает голову на стол.

Миша: Что, тяжело? Терпи, казак!

Сергея: Ты, кстати, смотри, с этими магнитолами постоянно, телефонами...На хер ты их сюда таскаешь? Смотри, менты нагрянут, подумают, что я твой соучастник! Я если что, вообще не при делах!

Миша: Не нагрянут. Все четко!

Сергея: А когда тебя первый раз посадили, тоже было все четко?

Миша: Я молодой был, дурак...

Сергея: А сейчас ты старый и очень опытный! Че ты там пишешь?

Миша: С телками говорю на сайте знакомств.

Сергея: Что, тут такие сайты есть?

Миша: А ты что, не знал что-ли?...А, хотя я забыл, что ты с деревни...Слушай, а зачем тебе эта бутылка?

Сергея: Вот зачем!- встает, берет бутылку, с трудом выжимает ее три раза над головой. Ставит на пол, тяжело дыша.

Миша: Тебе что, на работе их не хватило?

Сергея, тяжело дыша: Другой вид нагрузки. Быстрее привыкну.

Сергея ложится на кровать. Засыпает.

Миша: И опять в одежде заснул, как бомжара... И посуду не помыл...

Снова начинает писать сообщения на телефоне.

Дух Сергея встает, открывает Дверь Сна и танцует с появившейся из нее девушкой. Потом снова закрывает дверь и ложится на кровать. Звенит будильник. Сергей встает.

Картина 15

Прошло две недели.

Раздевалка. Сергей в униформе компании «Чистая вода» выжимает над головой две бутылки весом 19 литров все дальше, раз за разом. С трудом выжимает последний раз, ставит на пол. Открывается дверь, заходит Леха.

Леха: Ты в униформе, прямо-таки по своему выглядишь, своим стал.

Сергея: А я своим и был.

Леха: Надо тебе повязку на руки, чтобы ручки бутылок не жали?

Сергея: Давай!

Леха протягивает ему брезентовую повязку.

Леха: Судьба любит сильных. Пожимают руки.

Леха: Ты с кем сегодня едешь?

Сергеа: С Пашей еду.

Паша, заходит с кипой маршрутных листов: Поехали, Студент, в Центральный район.

Картина 16

Паша и Сергеа ведут в газели по трассе. Вокруг проносятся сотни машин.

Паша: А что, Андрюха все продолжает барагозить на тебя?

Сергеа: Он- да.

Паша: Ты скажи ему. Я когда только пришел, он тоже начинал на меня барагозить. Я ему тогда сразу сказал- и он заткнулся. Парни к тебе нормально относятся. Так что не переживай так.

Сергеа: Я и не переживаю.

Паша: Сегодня у «Чистой воды» акция. Если кто берет воды на бутылку больше, то он участвует в розыгрыше лотереи. Призы- ручки с логотипом компании, кепки и футболки. У тебя такая футболка есть?

Сергеа: Зачем она мне? Ты, Паша, лучше бы поменьше с клиентами об этом говорил. Ты, как акция какая, так встанешь в дверях, и говоришь о ней с ними по полчаса. А время дорого.

Паша: Работа должна приносить радость. А не так, чтобы на отъебись- и съебаться. Зачем тогда все, какой в этом смысл? Если всем на всех плевать в этом огромном мире. Все только дашь-на-дашь. Зачем? Ты, кстати в курсе, что зарплату завтра выдадут?

Сергеа: В курсе.

Паша: Тебе в этот раз мало выдадут. Только аванс. А всю зарплату- когда месяц отработаешь.

Сергеа: Сколько здесь соблазнов в городе. А разве с этими несколькими тысячами можно хоть как-то развернуться?

Паша: Я, когда первый раз зарплату получил, мы с Васей и Космонавтом поехали проституток снимать на газели.

Сергеа: Прямо на этой газели?

Паша: Да. Встали на трассе в кармане, шлюху выбрали и прямо в машине ее отчпокали по очереди.

Сергеа: Нет...Я так не могу...

Паша: Я тоже раньше не мог...А после развода, да после отсидки уже все могу. На всех стоит...

Картина 17

Паша и Серега в дверях роскошной квартиры сгружают на пол четыре бутылки. В прихожей стоит роскошная женщина в полупрозрачном халате.

Женщина: Как хорошо, что вы так вовремя приехали. А то я уже не знала, как мне быть...

Паша: Вы знаете, в компании сейчас проходит акция. С новыми условиями...

Женщина: Да? И какие же это условия?

Паша: Ну, если вы покупаете на одну бутылку больше, чем обычно...

Женщина: Ой, а вы не могли бы мне эту бутылку на кулер поставить. А то я одна не справлюсь.

Паша: Давайте помогу.- берет одну бутылку.

Женщина: Пойдемте. Вот сюда. - ведет его в глубь квартиры, покачивая бедрами.

Серега: Я тебя у машины подожду.- берет пустые бутылки и уходит. Спускается по лестнице, выходит во двор к машине. Закидывает пустые бутылки в кузов. Берет из кузова и разглядывает связки футболок и бейсболок с логотипом «Чистая вода». Надевает бейсболку. Снимает. Кладет их обратно в кузов. Достает телефон, набирает номер и садится с телефоном на корточки у колеса машины.

Серега: Маша? Привет! Это Серега, с сайта знакомств. Я тебе отправил свое сообщение, а ты мне свой телефон скинула!...Пойдем гулять! У меня как-раз завтра выходной...Не можешь? А че не можешь? Учеба? А когда можешь?...А я, видишь, работаю три дня, только потом могу с тобой встретиться... Давай, я тогда через три дня тебе позвоню, перед своим следующим выходным...Ага, давай...Ну, пока.

Серега кладет трубу, сидит, размышляя. Встает, оглядывается.

Серега: Где он?- снова набирает номер, садится на корточки.

Серега: Андрей Игоревич, добрый день! Это Сидоров, которому вы посоветовали ходить вольнослушателем....Я что вам хотел сказать- я пока не появляюсь в институте, так чтобы вы меня не теряли...Я пока работаю, так что пока придется мне некоторое время не ходить, а потом я приду и наверстаю...Что? ...Какой дополнительный набор?...Повесил трубку...

Сергея кладет телефон в карман и сидит мрачно на корточках. Появляется довольный Паша.

Сергея: Ну че ты так долго?

Паша: Да там у нее разъем кулера заело, бутылка застряла, вдвоем вытягивали. Эх! Хорошо жить! А хорошо жить- еще лучше!

Сергея: Поехали, водопроводчик! У нас еще двадцать пять адресов.

Паша: Мне по утрам, знаешь, хочется расправить крылья и щебетать! И щебетать!

Сергея: А мне-нет.

Садятся в газель, уезжают.

Картина 18

Поздний вечер, почти ночь. Полоска заката догорает на горизонте. Газель с Сергеем и Пашей заворачивает к огромному строящемуся зданию. Подъемные краны поднимают на высоту грузы кирпича. Сверху, из брешей в недоделанных стенах, кричат по нерусски каменщики. Но несколько подъездов в глубине двора уже построены, в них светятся в лучах заката вставленные стекла.

Сергея: Я говорил же- не надо с клиентами в дверях пиздеть часами! Во сколько мы сейчас на складе будем?

Паша: Это ЭмЖеКовский район- О-о

Вывернул карман, скинул понт- О-о

Мимо проезжает бобон- О-о

Баллоном разрисован бетон...Так, что тут у нас...- берет маршрутный лист.- Третий подъезд, десятый этаж, в глубине двора...

Сергея и Паша выходят из газели и смотрят на огромный дом.

Паша: Так, и где тут искать?

Сергея: Вон, в глубине двора, наверное те подъезды. Которые целые.

Паша: Дом недостроен, пиздец. А люди в нем живут. Все хотят вселиться. Резиновые города.

Сергея: У тебя зрение получше, посчитай этажи- десятый этаж- он достроен?

Паша: Вроде да...План такой- берем бутылки и вдоль двора, мимо кучи мусора- до подъезда.

Сергея и Паша берут бутылки. Паша держа зубами маршрутный лист, закрывает кузов. Потом берет маршрутный лист в руку.

Паша: Пиздец, Вавилонская башня.

Сергея и Паша уходят вглубь двора.

Картина 19

Сергея, сидя у себя дома, шлепает тоненькой пачкой тысячных купюр себе по колену. Миша, сидя за его ноутбуком за столом, показывает.

Миша: Вот, смотри: Сайт, на котором можно найти проституток. С возрастом, с фотографиями, с размером груди. С именами и указанием района. Вот, смотри: Центральный район. Какую будем выбирать?

Сергея смотрит на экран и шлепает себя по колену тоненькой пачкой тысячных купюр.

Сергея: Вот эту. Рыженькую.

Миша: Рыженькую. Рыженькую зовут Аня. - набирает номер на телефоне, дает трубку Сергею- Говори.

Сергея: А что говорить?

Миша: Скажи- я по объявлению.

Женский голос в трубке: Да?

Сергея: Але...Это Аня?...Я по объявлению...

Женский голос: Да.

Сергея: Я хотел узнать... это вы на фотографии?

Женский голос: Да. Час- три тысячи рублей.

Сергея: А полчаса?

Женский голос: Три тысячи рублей.

Сергея: А...ну давайте, я подъеду...

Женский голос: Записывайте адрес: Комсомольская 136. Как подъедете, встаньте у третьего подъезда и позвоните по телефону на этот номер.

Сергея, кладет трубку: Че-то знакомый адрес такой...-Мише- а ты со мной не поедешь?

Миша стоит и примеряет на руку кастет: Не, у меня сегодня ночью с парнями реальная движуха. Н-на!- Миша обозначает удар рукой.

Картина 20

Сергея подходит к строящемуся огромному дому, в который они с Пашей доставляли воду.

Сергея: Говорил же, знакомый адрес! Третий подъезд.

Сергея подходит к третьему подъезду. Достает из кармана телефон и набирает номер.

Сергея: Аня? Это Сергей...Я приехал.

Аня: Подождите, сейчас я спущусь.

Сергея: Ага....Ну, я стою у этого самого подъезда.

Аня: Я поняла.

Сергея стоит. Потом садится на корточки. Потом снова встает. Достает телефон из кармана и набирает номер.

Сергея: Аня...

Аня: Да, сейчас спущусь. Губы покрашу только.

Сергея: Ну хорошо, да... Жду.

Сергея снова стоит, потом садится на корточки, потом снова стоит. Издалека доносятся крики нерусских строителей. Сергей обводит глазами огромный амфитеатр дома, построенного буквой «П». Снова достает телефон и набирает номер.

Сергея: Аня!

Аня: Сейчас спущусь! Высоко живу, далеко идти! - гудки.

Сергея убирает телефон в карман, стоит ждет.

Появляется Надя- темноволосая девушка в коротком платье. Приятная во всех отношениях.

Надя: Молодой человек, вы не к нам?

Сергея: Наверное, к вам. А Аня где?

Надя: Аня клиентов провожала. Наверное, не будет сейчас работать.

Сергея: ...А вы...работаете?

Надя, улыбаясь: Да!

Картина 21

Комната Нади. Обычная опрятная комната. За ширмой- двуспальная кровать. Серега стоит посреди комнаты.

Надя заходит из коридора.

Надя: В душ? Дать тебе полотенце?

Серега: Ну...да...

Надя дает Сереге полотенце, он уходит. Надя подходит к музыкальному центру, стоящему в углу, включает его. Слышно радио:

Радио: Стратегия борьбы с ИГИЛ может строиться на воздушных ударах по двум типам целей. Во-первых, это удары по мобильным группам боевиков...

Надя выключает радио, оно, шипя, замолкает. Включает негромкую загадочную музыку. Идет к кровати.

Серега возвращается снова. Стоит посреди комнаты. Надя снимает платье, под ним- темный лифчик и трусики, садится на кровать.

Надя: Ну, иди ко мне, на кровать!

Серега: Снимает рубашку, остается голый по пояс: Сейчас.

Надя: Ты что? Первый раз?

Серега: Не совсем.

Надя: Как не совсем?... Ах, вот как? Иди сюда! Я таких, как ты- люблю!- утягивает Серегу за ширму.

Серега, сопротивляясь: погоди!

Надя: Сейчас-сейчас! Сейчас я тебя трахну!

За ширмой происходит бурное движение. Оттуда вылетают Серегины штаны.

Голова Сереги появляется из-за ширмы с вытянутыми руками.

Серега: погоди!

Надя: Иди сюда!- утягивает Серегу обратно на кровать.

За ширмой происходит бурное движение, сопровождающееся женскими (и мужскими) криками сексуального характера, перемежающимися Надиными словами: Глубже! Ниже! Еще! Еще! О-оо!

Наконец, движение за ширмой затихает. Из-за нее появляется голый, залитый потом Серега и садится на кровать.

Серега: О, ты как будто из армии или из лагеря. С зоны. Тебя будто в клетке держали полгода. Или у тебя нимфомания.

Надя: Да, я такая.- обнимает Серегу, тянет опять на кровать.- Что еще один раз сразу, без перерыва можете, молодой человек?

Серега: Погоди, дай отдышаться...А давно ты этим занимаешься?

Надя: Месяц.

Серега: Ну и как тут у вас?

Надя: Нормально. Иногда хорошо, иногда по-разному. Здесь нормально. Здесь девочка может пропасть на неделю или даже на две недели- и ничего... Паспортов не отбирают.

Серега: Тут у вас есть, наверное, охрана...

Надя: Да. рядом, в соседней квартире. Квартира на тревожной кнопке. Мы так-то, здесь случайно. Раньше были в другом районе...Давай, я тебе сделаю массаж.

Надя утягивает Серегу за ширму и там снова начинается ритмичное движение.

Картина 22

Серега одевается в Надиной комнате. Надя в лифчике и трусиках выходит в коридор, возвращается и одевает свое короткое платье. Серега привлекает ее к себе и они целуются.

Надя: Заходи еще.

Серега: Зайду.

Серега вдруг замечает на тумбочке альбом с литографиями. Поднимает его и разглядывает. Листает.

Серега: Делакура. Французский художник. Жил в 19 веке во Франции... А ты на кого учишься?

Надя: На дизайнера.

Серега: Так ты- только месяц как приехала в город?...

Надя: Да.

Серега: Смотри- Свобода на Баррикадах.

Серега с Надей целуются.

Надя: Ты еще придешь?

Сергея: Да.

Надя: Пошли, я тебя провожу.

Сергея: Ты ничего не забыла?

Надя: Ой, да, я все забыла.

Сергея дает Наде три бумажки по тысяче рублей. Надя отдает ему их обратно. Они выходят, полуобнявшись.

Картина 23

Сергея с Космонавтом едут в газели. Мимо проносятся дома города. Сергей клюет носом.

Космонавт: Следующий пункт - хрущевка на углу Автомагистральной и Газгольдерной...Эй, Студент, да ты спишь, что ли? Чего ты ночью делал?

Сергея: Ох, неважно. - потягивается- Сейчас проснусь.

Сергея и Космонавт выходят из газели и берут из кузова по три бутылки.

Космонавт: Что, научился, наконец-то?

Сергея, пыхтя: Ага.

Космонавт в домофон: Чистая вода, какой у вас этаж?

Вместе заходят в подъезд.

Картина 24

Сергея с Космонавтом выходят из подъезда. Сергей закидывает тару в кузов.

Садятся в машину, едут.

Космонавт: Че там такое гремит?

Сергея: Не знаю.

Космонавт смотрит в зеркало заднего вида: Бля, дверь открыта! Ты что, дверь будки не закрыл?

Космонавт останавливает машину, выпрыгивает из кабины. Сергеа идет за ним.

Космонавт: Ну еб твою мать! Три бутылки выпали, одна разбилась! Сука! Ты каким местом смотрел?!

Сергеа садится на корточки: Бля, косяк... Я сегодня, видишь, не выспался.

Космонавт: Я вижу, что ты не выспался! Долбоеб! Че вот с тобой делать?!...Ладно, скажем так: В этой бутылке была микротрещина. Она ширилась, ширилась, мы взяли ее за ручку, она и развалилась! Понял?! Но отдавать за нее деньги будешь ты! Понял?

Сергеа: Ладно.

Картина 25

Раздевалка. Сергеа обедает, ест за столом из пластикового контейнера. В телевизоре- программа о Великой депрессии 30-х годов в США. Сергеа внимательно смотрит. Заходит Андрей. Осматривается, постукивает кулаком по шкафчику.

Андрей: Ты, говорят, сегодня бутылку с водой раскокал?

Сергеа: Я еще сегодня научился бутылки по три таскать.

Андрей: Это все умеют...

Андрей смотрит в телевизор.

Андрей: Ты думаешь, эта программа тебе чему-то научит? Ничему не научит! Жизнь и телевизор разные вещи.

Сергеа: Разберусь.

Андрей: Тоже хиппи разные оборзели. Че вот они патлы отращивают? Ты скажешь- это их стиль, но это стиль мертвый! Лучше сделать вот- пиздатую прическу, как у меня и двигаться чотко! Скоро их таких повсюду будут валить, это я тебе говорю!

Сергеа: Да че ты докопался? Тоже, блин, мыслитель с улиц!

Андрей лезет в шкафчик, достает оттуда свой контейнер с едой.

Андрей: Давай, ты ведь уже поел, пускай меня!

Сергеа: А тебе тут места не хватает?- указывает на другую сторону стола.

Андрей: Не, а ты че борзый такой, солобон?

Сергеа: Чего?

Андрей: Того! В армии был? Ты кто тут есть, месяца не работаешь?

Сергеа: А какая разница?

Андрей: Такая разница! Это мое место! Пусти меня!

Андрей скидывает контейнер Сереги на пол.

Серега вскакивает: Ты что, тварь?!

Андрей сильно отталкивает Серегу.

Заходят Космонавт, Леха, Макс, еще пара экспедиторов.

Космонавт: Че тут за крик?

Андрей: Да этот солобон не пускает меня на мое место! Мало того, что бутылку сегодня разбил, так он еще пацанов на свое место не пускает! Из холодильника еда начала пропадать! Только он устроился! Поймаю- разобью о холодильник поганую харю!

Серега: Да ты закрой свою дырку!

Андрей: Сука!

Андрей кидается на Серегу, они схватываются в железном объятии, дерутся. Андрей берет Серегу в захват, теснит его, они роняют несколько шкафчиков. Андрей наконец проводит бросок, кидает Серегу на пол, оказывается сверху. Начинает его бить. Стоявшие вокруг экспедиторы наконец опомнились, хватают их и растаскивают.

Андрей: Тебе хана, сука! Сейчас пацаны подъедут, ты ориентацию поменяешь!

Серега: Я тебя убью, гад!

Один из экспедиторов: Да что случилось-то?

Андрей: Да этот новенький мой обед чуть со стола не выкинул, тебе, говорит, вообще на краю стола место!

Серега: Да че ты переворачиваешь-то все! Все не так было!

Андрей: Я тебя закопаю!

Серега: Я тебя сам прирежу первый!

Макс: Да че ты можешь?!

Космонавт: Так, как тебя там...Серега, давай, сходи проветришь, прогуляйся, а то тебя сейчас действительно убьют и в лесу закопают.

Серега: Да я сам их убью!

Космонавт: Давай, иди, сходи, умойся. Не нагнетай!

Космонавт выталкивает Серегу из раздевалки. Серега стоит под дверью несколько секунд, потом идет умываться.

Картина 26

Сергея умывается перед раковиной. Промокивает свой глаз, смотрит на него. Глаз распух, стал красным. Узкой щелочкой, как у змеи, глядит между опухших век воспаленный кровавый зрачок.

Сергея: Не вижу... Ничего не вижу левым глазом....

В кармане у Сергея звонит телефон. Сергей берет трубку.

Женский голос в трубке: Сергей Сидоров?

Сергея: Да.

Женский голос: Это из деканата Литературного института. Мы вам звоним, чтобы сообщить, что мы рассматривали вашу кандидатуру на появившееся место на бюджетном отделении факультета. Но так как вы не посещаете занятия даже, как вольнослушатель, хотя и договаривались с преподавателем, мы вынуждены были взять на это место другого кандидата.

Сергея: Я, видите, работаю три через один по четырнадцать часов.

Женский голос: Мы все это понимаем, но это реальная жизнь. Попробуйте поступить через год, или на платное отделение. До свидания.

Сергея: До свидания.

В трубке гудки.

Сергея: Суки... - снова разглядывает глаз.- Больно...

В кармане у Сергея снова звонит телефон.

Сергея: Да?

Паша: Сергей, ну ты где?

Сергея: Умываюсь.

Паша: Сергей, я уже у машины, маршрутник уже у меня, со мной поедешь. Только, пожалуйста, возьми мою куртку рабочую из раздевалки, я без нее на перерыв гонял.

Сергея: Хорошо.- Завязывает глаз полотенцем, идет к раздевалке. Открывает дверь, заходит. За столом сидят Андрей, Леха и Макс.

Андрей: Вот он идет! Циклоп!

Сергея: Заткни пасть свою, тварь!

Андрей встает: Чего?!

Макс его удерживает: Потом. Вечером.

Сергеа находит куртку Паши и вешает ее себе на плечо.

Андрей: Ты что, солобон, опять воруешь?

Сергеа: Заткни рот свой, падаль!

Сергеа выходит.

Картина 27

Сергеа ждет Пашу у машины. Паша появляется. Он идет по грязи какой-то странной шаркающей походкой. Сергеа подает ему куртку.

Сергеа: Вот, держи.

Паша: Я просто не хотел туда внутрь заходить...Вдруг че подумают...О, а что у тебя с глазом?

Сергеа: Слушай, ты пил сегодня?

Паша: Да.

Сергеа: Екарный бабай! Как ты поедешь-то теперь?!

Паша: Да что ты волнуешься-то! Не волнуйся! Сейчас все выветрится у меня уже! Я пьяный даже лучше езжу!

Сергеа: Я не знаю...- делает шаг от машины.

Паша: Да ты не волнуйся!

Картина 28

Газель с Сергеем и Пашей едет по темным улицам, чуть-чуть виляя. С надрывом звучит мотор. Сергеа посматривает на Пашу, то и дело прижимает ладонью глаз.

Паша: Че ты?

Сергеа: Не вижу ничего левым глазом!

Паша: Сейчас людей нехватка, сейчас они тебе больничный не дадут. У них же свой врач. Если не выйдешь- просто уволят и основную часть зарплаты не заплатят. Так что тебе надо до зарплаты дотерпеть. Какой адрес первый у нас?

Сергеа берет маршрутный лист: Не вижу...Больно...- хватается за глаз.

Паша: Лампочку в потолке включи! Штурманскую!

Сергеа включает, вглядывается в маршрутный лист.

Паша: Давай я посмотрю!- смотрит в маршрутный лист- Красных бойцов 2. Квартира 37. Смотри на подъездах номера квартир.

Сергея всматриваясь: Не вижу.

Паша: Ладно, я посмотрю. - Эй ты, старая, не видишь, что ли, меня?! Куда прешь под колеса?!

Громыхая, виляя и подпрыгивая, газель кружит по темным дворам.

Наконец останавливается. Паша и Сергей выходят из машины и берут из кузова по две бутылки.

Паша: Смотри!- указывает подбородком вверх. В темном небе между домами пролетает клин белых птиц.

Сергея: Что там?

Паша: Птицы. Клин. Собрались на юг.

Сергея: Да?!

Паша: Да. Зима же скоро. Вот они и летят. Плохо, что все темнее становится. Полдня будем в темноте ездить....-в домофон- Чистая вода! Какой у вас этаж?

Вместе с Сергеем заходят в темный подъезд.

Картина 29

Сергея в своей комнате раскладывает по столу куски своего телефона.

Миша: Что, телефон разбил?

Сергея: Да я сегодня подрался, так, видно, его придавил. Пару звонков сделал- так ничего. А сегодня в подъезде зацепился карманом, карман порвал- он и развалился.

Миша: Возьми мой! Недорого отдам! ... О, ни хрена у тебя глаз! Ты как циклоп!

Сергея: Не надо...Главное, симку я потерял там в темноте. Теперь никому не могу позвонить.

Миша: Купи новую! Симка двести рублей стоит.

Сергея: Куплю. - смотрит в окно на панораму крыш. Садится за стол, включает ноутбук.

Сергея: Сука!

Миша: Что?

Сергеа: Сайт с проститутками заблокировали!

Миша: Зайди на другой! Мало ли в городе сайтов с проститутками!

Сергеа: Мне нужен был тот...- сидит, съездившись на стуле. Потом разворачивается к ноутбуку, начинает там что-то набирать.

Миша: Че пишешь?

Сергеа: Да так...Я ведь студент Литературного Института...Почти студент...

Миша встает и выходит из комнаты. Сергеа набирает что-то на компьютере. Потом ложится лицом на стол и засыпает. Душа Сергеа встает из его тела. Открывается дверь, появляется девушка в белом платье. Она заходит. Душа Сергеа приглашает ее на танец и танцует с ней, кружась по комнате. Из окна льется странный фантастический свет.

Картина 30

Сергеа заходит в двор огромного дома на улице Комсомольской, где он уже бывал. Заходит в подъезд, поднимается на десятый этаж. Звонит в знакомую дверь. Открывает незнакомая женщина.

Сергеа: Добрый день! А Надя здесь?

Женщина: Здравствуйте...Дело в том, что тут раньше снимали эти девушки, а теперь их нет. Теперь здесь снимаем мы с семьей.

Сергеа: А вы не знаете, как их можно найти? Очень надо!

Женщина: Нет. Они номера не оставили. И передайте пожалуйста, своим, что больше не надо сюда приходить и в домофон звонить. А то мы будем вызывать милицию.

Сергеа: Извините. - разворачивается и спускается по лестнице.

Картина 31

Сергеа в своей комнате сидит за ноутбуком и смотрит в окно.

Миша с кровати: Да найдется она. Че ты переживаешь?

Сергеа: Как найдется-то?

Миша: Ну просматривай хотя бы, все фотографии на сайтах с проститутками в интернете. Где-нибудь да и промелькнет.

Сергеа: Уже просматриваю.

Миша: Ну, я не знаю... К другой проститутке сходи.

Картина 32

Склад на базе компании «Чистая вода». Серега, Паша, Космонавт и Леха одну за другой ставят пустые бутылки из-под воды в фуру. У Сереги до сих пор- красный опухший глаз. Кладовщица с планшетом с документами считает их.

- Двадцать четыре, двадцать восемь, тридцать две, тридцать шесть...

Парни носят бутылки в кузов по четыре штуки. По две в каждой руке. Двигаются быстро. Вечер.

Наконец, Леха ставит в кузов последнюю бутылку. Парни собираются расходиться. Космонавт задерживается около Сереги.

Космонавт негромко: Тебя парни сегодня хотели подстеречь после работы. Ты вроде Андрюхе ухо порвал, когда вы дрались.

Серега: Сегодня?

Космонавт: Да. Ты же домой идешь всегда по берегу реки? Иди сквозь гаражи... Туман сегодня будет. От реки. Чувствую.

Картина 33

Серега сидит в раздевалке и смотрит в стол. В телевизоре- советский мультфильм по мифам древней Греции.

Телевизор: Так я сказал и, ответа не дав никакого, он быстро

Прянул, как бешеный зверь, и, огромные вытянув руки,

Разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил

Оземь; их череп разбился; обрызгало мозгом пещеру.

Серега выключает телевизор. Потом встает, снимает спецовку «Чистой воды» и вешает в шкаф. Собирается выходить, но вдруг замечает под столом какую-то вещь. Это- изогнутая монтировка. Серега берет ее, сует за пазуху и выходит.

Картина 34

Ночная улица перед базой «Чистой воды». Свет звезд отражается в лужах на мокром асфальте. Серега выходит и стоит у ворот. С реки начинает наползать

туман. В тумане слышится гудок речного буксира. Серега ждет, пока туман закроет все, потом уходит. Идет в туман.

Появляются Андрей, Леха и Макс. Андрей- с бейсбольной битой.

Макс: Где этот Циклоп?

Леха: Вдоль реки пошел!

Андрей: А может- между гаражами! Давайте вы- вдоль реки, а я- к гаражам. Потом соединимся.

Убегают.

Серега идет в тумане. Слышит в нем какие-то звуки. Достает монтировку из-за пазухи. Идет между гаражей. Поднимается на небольшой мостик через канаву. На противоположном конце мостика стоит Андрей.

Андрей: Я так и знал, что ты здесь пойдешь! - поднимает бейсбольную биту, делает шаг к Сереге.

Серега: Что тебе от меня надо?

Андрей: Мне? От тебя? Мне надо, чтобы у тебя еще и второй глаз потух!

Серега: Что я тебе сделал?

Андрей: Мне? Ты сразу мне не понравился! Ты не такой как мы! Не такой, как все! Не так разговариваешь, не так одеваешься. Другую музыку слушаешь. По поводу всего у тебя свое мнение. Не такой, как мы все. А если ты не такой как мы, не такой, как все пацаны, значит, ты враг!

Серега: Почему?

Андрей: Андрей: Я с детства на улице. Меня папаша будил так- кидал пустую бутылку в голову и говорил: Че спишь? Иди мне пустые бычки собирай! всю жизнь в подвалах, по подъездам да по чердакам. А ты где был в это время? В квартире сидел? На скрипочке играл? Из-за таких, как ты- все это! Хиппи сраный!

Андрей делает шаг к Сереге, бьет его битой по голове. Серега отбивает удар монтировкой, бьет Андрея. Он падает.

Картина 35

Серега с Пашей едут в газели по трассе. Вокруг мелькают сотни машин. У Сереги глаз почти прошел.

Паша: А че Андрюха -то в больницу попал, ты не знаешь?

Сергеа: Наверное, рогами за что-то зацепился.

Паша: Говорят, ему башку пробили на улице.

Сергеа: Наверное, мы никогда этого не узнаем. Он же не станет вызывать ментов, чтобы не стать терпилой.

Паша: Че, глаз-то видит?

Сергеа: Видит, только хуже. Зато я вижу теперь то, что от глаз скрыто.

Паша: Это например?

Сергеа: Не все то золото, что блестит. Равно как- не все, что не блестит- не золото.

Паша: О, как! Следующая наша цель- Зоо-магазин «Пушистик». Туда- три бутылки. Или давай так- ты сгоняешь в Зоо-магазин, а я через дорогу в магазин одежды? Туда тоже три бутылки.

Сергеа: Давай так.

Паша: Про акцию не забудь- кидает ему связку бейсболок.

Картина 36

Сергеа с тремя бутылками стоит перед дверью зоо-магазина. На плече у него- связка бейсболок с логотипом компании. Зубами достает из нагрудного кармана ручку. Держа ее в зубах, нажимает ей кнопку домофона.

Женский голос из домофона: Да?

Сергеа: Доставка воды, откройте дверь.

Щелчок домофона, дверь открывается. На пороге- Надя.

Третья бутылка воды выпадает у Сергеа из-под мышки. Ручка - из зубов.

Сергеа: Сука!

Надя: Сережа?!

Сергеа: Надя?! Здорово!

Надя: А ты куда пропал? Что у тебя с глазом?

Сергеа: Я не пропал! Я тебя искал! Я телефон разбил, когда подрался, а ваш сайт заблокировали! А в квартире тебя не было!

Надя: Потому что мне пришлось уехать. Потому что...пришлось.

Сергеа: Ты теперь здесь работаешь? Карьерный рост?

Надя: Да.

Сергеа: А я тебя искал! Я все сайты с проститутками облазил!

Надя: Вот еще! Меня там уже нет!

Сергеа: А давай встретимся! Просто так!...Это тебе! - протягивает ей бейсболку.

Картина 37

Сергеа ждет Надю на площади под памятником каким-то воинам. Надя подходит. Сергеа дарит ей цветы.

Надя: Спасибо!

Сергеа: Знаешь, была все-таки польза в том, что мы с тобой так долго не виделись!

Надя: Это какая?

Сергеа: Ну, ты, думаю, меня поймешь, ты же тоже дизайнер, человек искусства...

Надя: Короче!

Сергеа: Я написал рассказ!